



PERÚ

Ministerio de Cultura



BICENTENARIO
PERÚ
2024

COLECCIÓN MANERAS PERUANAS

JOAQUÍN JAYME

Un esclavo liberto en el Perú del siglo XIX



Jesús Cossio

JOAQUÍN JAYME

**Un esclavo liberto en
el Perú del siglo XIX**

**GUIÓN Y DIBUJOS
DE JESÚS COSSIO**



PERÚ

Ministerio de Cultura



**BICENTENARIO
PERÚ
2024**

BIBLIOTECA BICENTENARIO
Colección Maneras Peruanas, 4

Joaquín Jayme. Un esclavo liberto en el Perú del siglo XIX

Primera edición digital, marzo de 2024
Primera edición impresa, setiembre de 2022

©Ministerio de Cultura del Perú
Sello Editorial - Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú
Av. Javier Prado Este 2465 San Borja, Lima 41, Perú
www.bicentenario.gob.pe

Ministra de Cultura: Leslie Carol Urteaga Peña
Director ejecutivo del Proyecto Especial Bicentenario: Percy Yhair Barranzuela Bombilla
Jefa de la Unidad de Gestión Cultural y Académica-PEB: Mariela Noriega Alegría

Guión e ilustración: Jesús Cossio
Color digital: Lucho Rossell

Conceptualización de la colección: Jaime Vargas Luna
Selección, recojo y sistematización de la investigación: José Carlos Agüero, sobre la base de la investigación de Jesús Cosamalón, Maribel Arrelucea y Ricardo Caro.
Coordinación editorial: Teresa Marcos y Bertha Prieto Mendoza
Edición de textos: Giancarlo Román

ISBN: 978-612-5152-04-6
Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2024-02764

Libro electrónico disponible en www.bicentenario.gob.pe/biblioteca

Se permite la reproducción parcial siempre y cuando se cite la fuente.

LIMA, 2014.



Gracias, hermanitas por este paseo de cumpleaños.



Queríamos cumplirte tu capricho de historiador.

¿Hmm?



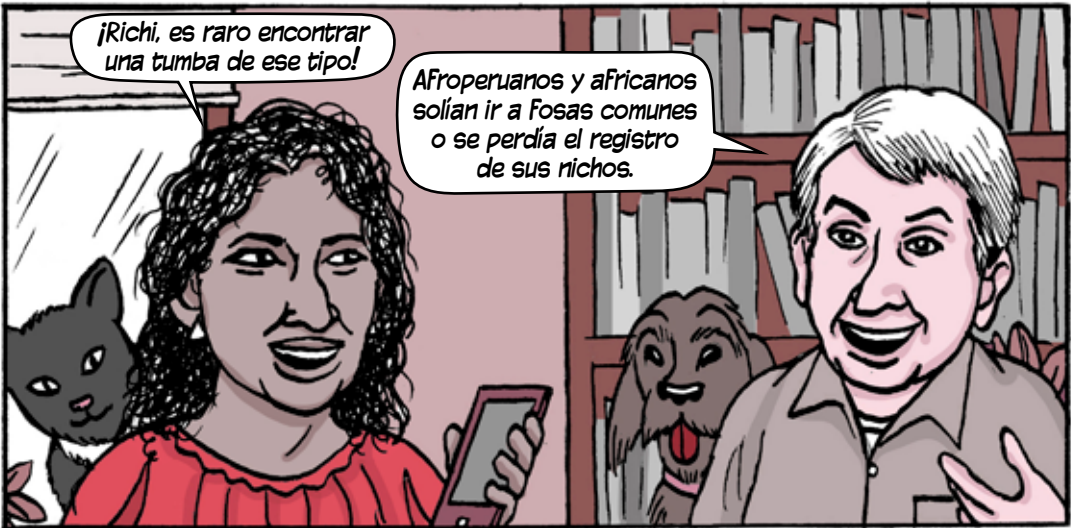


¡Increíble!

¿Algún buen hallazgo, Ricardo?



¡La lápida de un liberto, Maribel y Jesús!



¡Richi, es raro encontrar una tumba de ese tipo!

Afroperuanos y africanos solían ir a Fosas comunes o se perdía el registro de sus nichos.



Tratemos de averiguar más sobre Joaquín Jayme..



Revisemos archivos, consultemos a colegas..

¡Y nos reunimos en unas semanas!



Siguen vigentes ideas estereotipadas sobre la esclavitud en Perú que simplifican esa oprobiosa etapa.



En este país persiste el cliché del negro sirviente y la negra con pañolón en la cabeza, o se toma como referente el modelo de plantaciones propio de los EEUU.



La esclavitud se vivió desde varios oficios y diferentes maneras de hallar espacios de libertad en ese régimen.



Es más adecuado hablar de "esclavizados" para resaltar su condición de seres humanos antes que de "esclavos".



En el Perú colonial, el trato de los dueños hacia sus trabajadores esclavizados dependió de la ubicación geográfica, el tipo de actividad económica y las relaciones sociales.

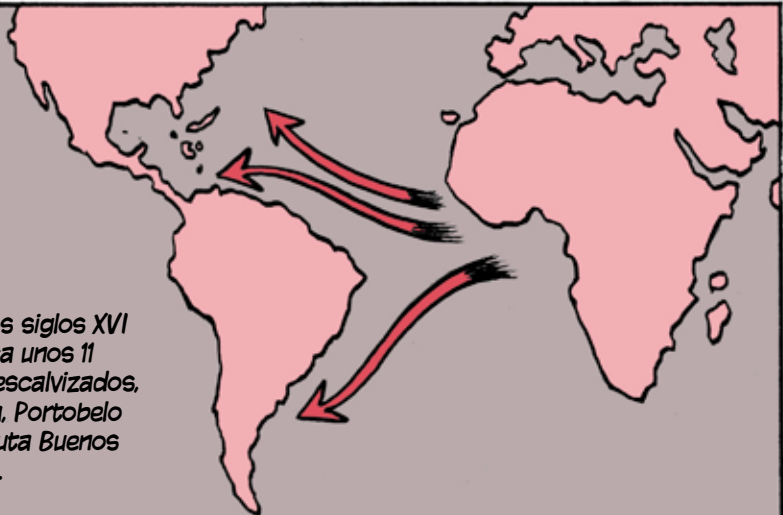


En el Perú el régimen esclavista abarca de 1532 a 1854, con su abolición. Antes hubo civilizaciones que practicaron la esclavitud, como los Mochicas y el Incanato.



Los esclavizados llegaron al Perú en barco desde lugares de África como Guinea, Angola, Biafra y Congo, y posteriormente, Islas Canarias, Cabo Verde, Senegal, Sierra Leona y Santo Tomé.

Se calcula que entre los siglos XVI y XIX llegaron a América unos 11 millones de africanos esclavizados, arribando a La Habana, Portobelo y Cartagena o por la ruta Buenos Aires-Valparaíso-Arica.



El viaje en barco eran atroz, con decenas de personas encadenadas y haciradas en espacios insalubres por semanas. Las muertes, enfermedades y maltratos eran comunes.

Los esclavos eran divididos en "bozales" y "criollos". Los bozales eran los recién llegados de África que no conocían el idioma ni las costumbres locales, y que necesitaban un período de adaptación.



SE HA PERDIDO

El Domingo 15 del corriente un muchacho de edad de cinco años, casta peruana, llamado Tiburcio, y quien lo tenga en su poder, ocurra al despacho de esta imprenta donde se le dará razon de su madre.



SE VENDEN

Seis esclavos, que comprenden dos matrimonios con dos hijos : uno de ocho años y el otro de cerca de un mes. Se arrienda la Calera Agustina. En el despacho de este periódico se dará razon.



Aviso al público.

LA persona que quiera vender una negra desde ocho hasta doce años de edad, para fuera de la Capital, ocurra á esta imprenta y se le dará razon del que la necesita. Dic. 29—c. v12. p4.

El que quiera comprar. UN zambo de veinte y seis años de edad, sin ninguna enfermedad y propio por su robustez para toda clase de trabajo, ocurra á esta imprenta donde se le dará razon del Encero 3—c. v12. p4.

SE NECESITAN

CUATRO, O SEIS ESCLAVOS para el trabajo de una Charra, que sean jóvenes y robustos. La persona que quiera venderlos, ocurra á esta imprenta.

AMA DE LECHE

Se desea un ama robusta, con garantías, que sea de raza negra. En la calle de San Cristobal del Tren N. 11, altos, darán razon. 1857 v1

Los criollos eran los hijos de los africanos nacidos en América, ya adaptados a las costumbres y leyes locales y que hablaban español.



Con ese contexto histórico hay que entender la vida de Joaquín Jayme.

Él aparece primero en el Censo de 1860, donde figura su edad y procedencia.

También hallamos sus actas nupciales, con las que conocemos algo de su vida familiar.



¡Y su testamento! Que nos da algunas luces sobre sus años finales.

Y sobre sus finanzas e inquietudes religiosas.

¡Miren pues! De un nombre en una lápida ya tenemos un buen perfil.



Y con algo de imaginación es posible suponer cómo pudo haber sido su vida...



LIMA, 1796.



Entonces, serán
10 pesos, usía.



De acuerdo. Es a unas
15 calles de aquí...

Vamo'
pue'.















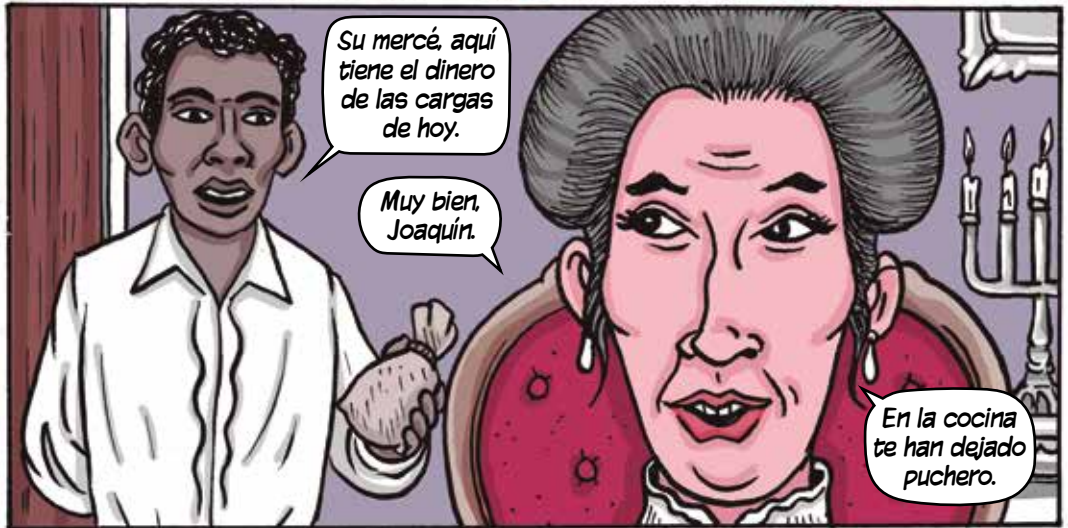
Mucha suerte, hermanito.

Que Cristo y nuestros padres te acompañen.



La señora está en la sala.

Gracias, Josefa



Su mercé, aquí tiene el dinero de las cargas de hoy.

Muy bien, Joaquín.

En la cocina te han dejado puchero.



LIMA, 1806.

¡Sombreros, sombreros,
de paja trenzada,
mercééé!

Naranjas y limones,
con sabor a huerto...

¡Cuchito, ven
aquí, mincho!



Lleve sus sayos,
doña, elegantes y
bonitos!





De lana fina, traído hace dos días de Huancayo...



Déjame ver aquel...



Mmm... creo que mejor me llevo ese colorado...

Cómo no, su mercé, el que guste...

Qué abrigador se siente... Aquí tienes.



¡Hasta mañana, Fermína!

¡Adiós, moza, ve con Dios!



¡Coco dulce y chancaca!

¡Aguardiente recién bajado de la mula!



¡Hola, Juana!

¡Buenas tardes, Chabelita!



Toma, Ch'aska.

¿Y para mí?



Mañana te traigo una manzana, Gabriel.



¡Joaquín, temprano en casa!

Acabé rápido con mis cargas.



Cariñito...

Vidita...



He vendido dos sayas hoy pero me han preguntado por chales de lino.

La Ferrandina debe saber donde conseguirlos.



¿Le avisaste a la ama Rosalía que vas mañana a dejarle las cuentas?

Hoy en la mañana antes de salir al mercado, niño.



Apuremos que nos esperan en la Cofradía.



¡Uy, qué bien huele ese guarapo!

¡Como agüita de durazno!



¿Quién más traerá su instrumento a la comparsa?

¡Traeré mi trompeta!



¡Yo seré Cupido!

¡Y yo un Diablo!



¿Quién más?

¡Yo seré un león!

¡Porque tus ronquidos parecen rugidos!



¡JA, JA, JA!



¡LLEGÓ LA COMPARSA!

¡Y VIENE LA BANDA!





Tienen sangre de bestias, querida.



LIMA, 1815.



Ha sido la voluntad de Dios, Joaquín...



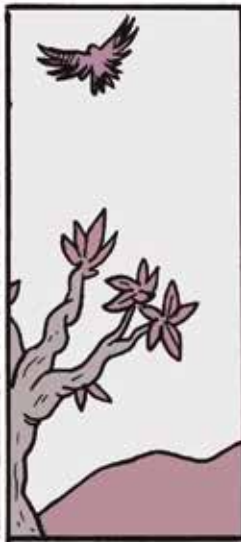
El médico hizo lo que pudo pero esos cólicos...

Mi Juana, mi vidita...



PAT PAT

















LIMA, primeros meses de 1821.















Buen día, Gertrudis, vengo por el encargo de los Arredondo

Buenos días, Joaquín...Lo tengo listo. Un barril de sal y un saco de papas.



Bertoldo, Juan de Dios, traigan la carga y acomódenla en la mula.

Si, don.



¿Y qué tal te resultaron esos muchachos? ¿Hiciste buena compra?

No me quejo.



A Juan de Dios lo compré barato pues su dueño estaba con deudas. Es trabajador.

Bertoldo es díscolo pero fuerte. Le gusta enamorar a las zambitas del mercado.



Listo, don Joaquín.



¡Hasta la semana que viene, Gertrudis!



Ya vamos llegando, Pepito y te damos tu agüita Fresca.



Gracias, aquí tiene su pago.

Gracias a usted.



La señora me dice que vuelva el viernes.



Por mí, volvería mañana..



LIMA, 1829.

¡Bruno, adónde vas,
perrito travieso!

¡Chicha de jora, Fresquita,
pruebe, su mercé!

Frejol, lentejas, pallares...
¿qué busca, patrón?



¡Joaquín, le hemos
separado sus
patitas de chancho!

¡Guárdemelas,
casera, que no
se escapen!







Listo, Joaquín, con esto ya están canceladas tus cuentas del mes pasado.



Disculpa el retraso en el consulado... la situación está picante.

No se preocupe, don, entiendo.



Un caudillo un día, un caudillo al siguiente...



A veces uno ya ni sabe quién es el presidente.

Tengo la impresión que el mismo presidente a veces no lo sabe, Joaquín.



A ver, Rosalía, mis patitas de chancho.

Doña, mi emplasto para el hombro.



Maestro, una botella de guarapo de naranja.



Como supremo presidente del Perú.

¡Bravo!



Ordenó que los caballos vayan en carrozas jaladas por personas...

¡Viva!



¡Ordeno que de las Fuentes salga pisco!

¡HURRA!



Con lo que cobré hoy en el Consulado, y lo que me adeudan los Arévalo...



Ya falta poco... ¡para comprar mi libertad!



Y seremos todos libres, Joaquín... Felizmente pude comprar mi libertad a mi dueña hace unos años.



Doña Etelvina aceptó porque le serví bien desde que yo era niña.

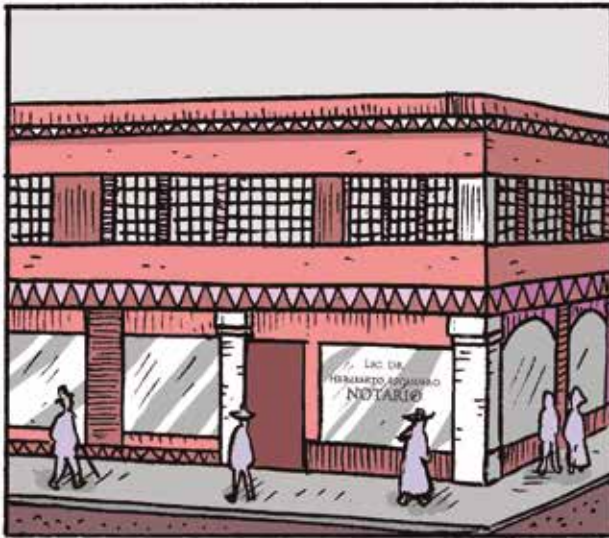


Y Rosita nació libre por la Ley de Ventres de la Independencia.



Hija mía, te prometo que seré libre antes de bautizarte...

Daaa...







LIMA, 1854.



Y desde este día... el presidente Ramón Castilla declara libres a todos los esclavos... en el territorio del Perú..





Ustedes me han servido bien... ahora puede seguir cada uno su rumbo.



¿Qué tienen pensado hacer ahora?



Casarme con la Ernestina y poner nuestro negocito, don...

¡Buen plan, zamarro, ¡Ernestina es chola hermosa!



Yo me voy p'al norte, ja buscar otras pieles, otros sabores, otros olores!



Vayan con Dios y de vez en cuando recen por este viejo.



...y esa suma debe darse por entero a las mujeres mencionadas antes, a manera de agradecimiento...



...por sus, ejem, atenciones en el local de doña Abelarda.



Con ese añadido ya puedo terminar de redactar su testamento.

El viernes vendré con mi compadre Abelardo, él será mi testigo.

De acuerdo, lo espero a las 12.



PUUUMM

Más bombardas... Sí que están celebrando la abolición.



Hay motivos, don, hay motivos.

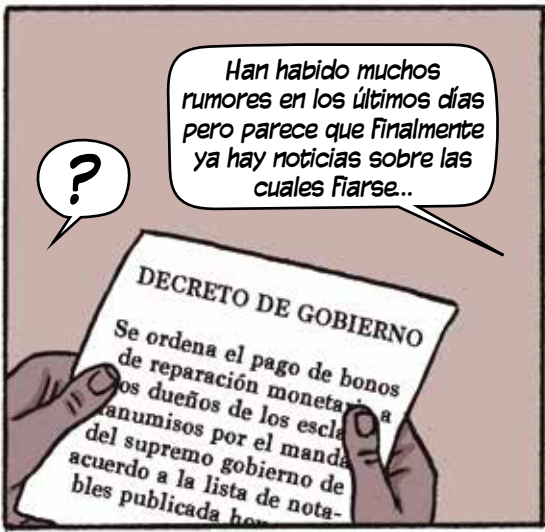
Pero quisiera saber cuando me pagarán la indemnización...



...por dejar libres a mis muchachos.



Pues mire usted ese papel encima la mesa para que se vaya enterando.



Han habido muchos rumores en los últimos días pero parece que finalmente ya hay noticias sobre las cuales fiarse...

?

DECRETO DE GOBIERNO
Se ordena el pago de bonos de reparación monetaria a los dueños de los esclavos anuquitos por el mandato del supremo gobierno de acuerdo a la lista de notables publicada hoy...



Disculpe, olvidé que usted no sabe... ejem.

Mm.



Dice que el Estado pagará primero a una lista de familias notables por su colaboración a la causa patriótica, etc., etc.



Ajá... primero los ricos.



Mañana y dentro de cien años, primero los ricos.



¡Aleluya, somóóo libreee!

¡Viva su excelencia Ramón Castilla!



¡Parranda toda la noche!

¿Joaquín?



¿Carmen?



Con lo que me ha dejado mi madre, espero ahorrar para comprar mi libertad.



Hace tantos años que te fuiste de Lima...

Sí, Joaquín...



Después que compré mi libertad a mis amos, me casé y me fui al sur, a Chincha.



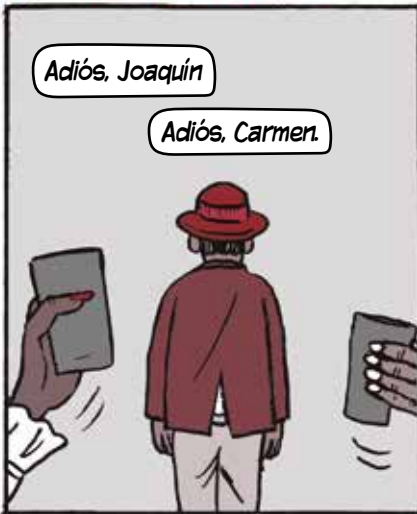
Ahí tengo unos viñedos que cuido con mis hijos. ¿Y tu familia?



Bien...



Debo irme, amigo. Vine sólo unos días a Lima para acompañar a mi prima cuando dieran el edicto de libertad.



Adiós, Joaquín

Adiós, Carmen.



¡Un salú por la libertad!



¡Salú!



¡Madrecita, ya somos libres!



A la mujer la llevamos a Brasil, hay demanda de adultos en las haciendas.

Y el hijo a Lima, allá quieren jóvenes para que aprendan algún oficio.



¡Tranquila, bestia!

¡MMGGM!



¡Ponte a ése la capucha para que se calme!

¡MBBM!



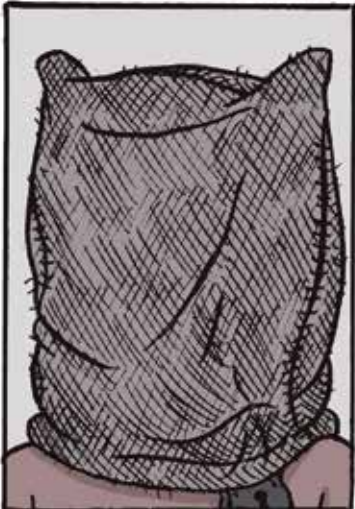
¡MMNNM!



¡MMNNBMM!



¡MMNGGMM!



¡Se acabó la esclavitud!



¡SOMOS LIBRES!

LIMA, 2014.



Lo que sabemos de los últimos años de Joaquín Jayme es gracias al censo de 1860, ¿cierto?

Sí, Joaquín fue registrado como un negro de origen africano, de 70 años, viudo, cargador y analfabeto.

Las tres versiones de su testamento también aportan datos.



En uno se habla de otra hija de Joaquín Jayme...

...pero no tenemos más datos sobre ella.

Su testamento también tiene algo de inusual...



No era común que las personas pobres dejen un testamento, pues hacerlo significaba gastos en trámites notariales y tenían muy poco bienes para heredar.

FRAGMENTO DE UNO DE LOS TESTAMENTOS DE JOAQUÍN JAYME.

Yo declaro por mi voluntad libre y adquiridos con mi abono y trabajo, mi que persona alguna me haya ayudado para adquirirlos, la suma de mil trescientos cincuenta pesos en valores de manuscritos, los que comencé a reunir desde que nací en mi poder hasta tanto sean amortizados por la Nación, mi que se enajenen ni vendan a los especuladores, por menor precio de su verdadero valor, y tanto este capital, como los intereses que se hubieren cobrado, formarán una masa que se distri-

Junto a su testamento, los documentos más importantes para saber de Joaquín Jayme son las actas que registran sus diligencias para obtener el permiso para casarse por segunda vez, en esa ocasión con Francisca Arteaga.

Joaquín Jayme era analfabeto, pero consigné mediante un escribano que era "negro de casta carabalí, viudo de Juana Baeza, esclavo de Doña Manuela Muñiz". No figura su edad, tal vez porque al ser viudo constaba su mayoría de edad o no la sabía con precisión, pero lo más probable es que tuviera 40 años. Francisca Arteaga tenía entonces 25 años.



Aunque Joaquín se declaró viudo en el Censo de 1860, su esposa Francisca estaba viva y murió varios años después, en 1886, como consta en su partida de defunción. Tanto su esposa como su hija vivieron a poca distancia del domicilio final de Joaquín, en el Rimac, pero los tres murieron en soledad a pesar de vivir cerca.



No sabemos qué pudo haberlos llevado a esa separación. Su hija Rosa murió en 1908 a los 70 años de edad, siendo soltera y sin hijos, lo que no permite ubicar descendencia de Joaquín Jayme.

El nicho que nos ha permitido conocer la historia de Don Joaquín Fue pagado por él mismo con dinero encargado a un albacea mediante su testamento.

Debió ser alguien de su entera confianza y que cumplió lealmente su voluntad Final

Probablemente Joaquín ahorró durante toda su vida con el propósito de asegurar tanto su nicho como su lápida.



Aún hay muchas preguntas por resolver sobre su vida y sus últimos años...

Queda seguir indagando en archivos de la Iglesia Católica y la Beneficiencia.



El año de la muerte de Joaquín Jayme, en 1870, se derriba la Muralla de Lima, uno de los símbolos de la antigua Lima.



LIMA, 1870.

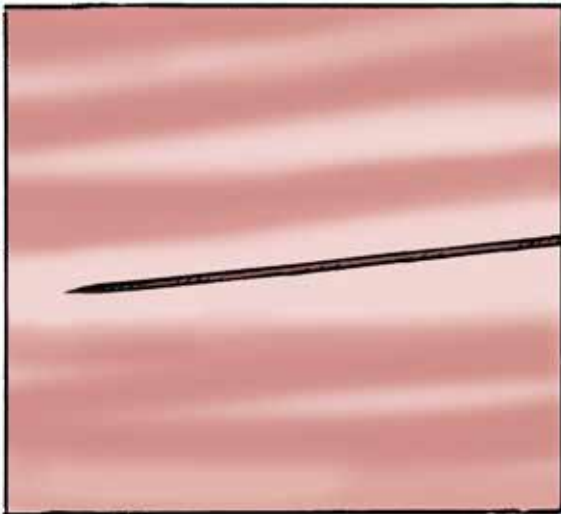




Te esperaba desde hace unos días... cof, cof...



Ya siento la brisa de mi tierra natal...

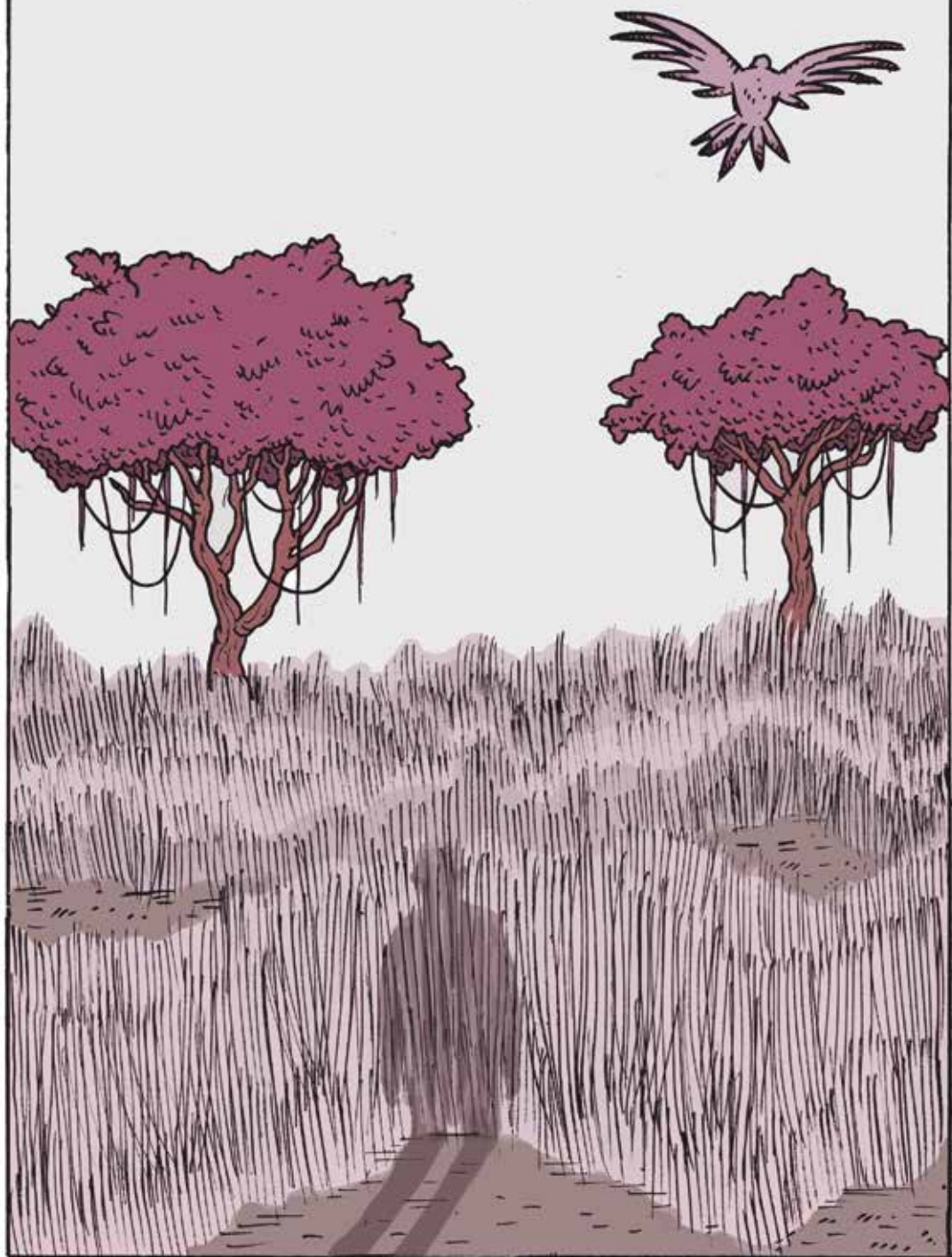


!!!THUD!!!



Puedo escuchar a mi madre llamándome...

*...y ver la pradera
iluminada por el sol.*



SOBRE ESTE LIBRO

Al morir, los esclavizados terminaban en una fosa común, anónimos y olvidados. El hallazgo de la tumba de Joaquín Jaime, con la inscripción “natural de África” significó un desafío para nosotros. Realizamos una pesquisa biográfica que presentamos en “Sobreviviendo al olvido. Estudio preliminar de la vida de Joaquín Jayme, un ex esclavo africano en el Perú (¿?-1870)” (Vestigios, vol 10, núm 1, 2016. En línea). Logramos reconstruir en algo la vida de un ex esclavo en las primeras décadas de la naciente república y, en el proceso, Joaquín nos permitió comprender de otro modo la presencia de la población africana y afrodescendiente en la conformación de nuestra nación. Aparentemente, hasta donde sabemos, Joaquín no dirigió un palenque ni fue cimarrón, no se entusiasmó por la causa patriota, tampoco escribió ningún texto antiesclavista. Fue un esclavo limeño como otros miles que convivieron en la vieja capital virreinal, cuya condición esclavizada se alteró para siempre con la república. Las decisiones que fue tomando le permitió, en cierta manera, trascenderse; por ejemplo, planificó racionalmente su manumisión, la de su esposa e hija, ahorró dinero, invirtió en esclavizados y organizó su salida de este mundo: distribuyó sus bienes en su testamento, dispuso ser enterrado en una tumba perpetua; incluso, muy agradecido, dejó dinero a varias prostitutas. En su testamento, Joaquín recordó los nombres de sus padres, aunque no sabía cómo podrían escribirse en español. Ese detalle capta el sentido deshumanizante y destructivo que tuvo la esclavitud, pero a pesar de eso, Joaquín mantuvo la memoria de sus orígenes; además combatió su esclavitud y la de su familia, se hizo un destino propio, ganó el derecho a una tumba digna y perpetua, triunfando sobre las jerarquías del color de piel, género y clase que rodearán por siempre su extraordinario lugar de descanso.

Maribel Arrelucea, Ricardo Caro, Jesús Cosamalón.

Este nuevo libro de la colección de narrativa gráfica Maneras peruanas, forma parte de la Biblioteca Bicentenario del Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú. Todos nuestros libros buscan contribuir a la conmemoración de la independencia peruana, ampliando el conocimiento histórico sobre nuestra independencia y república, y fomentando la reflexión crítica sobre el país que hemos construido hasta ahora. Para cumplir este propósito, la colección Maneras peruanas ofrece a los lectores historias de vida de peruanos y peruanas cuyas vidas cotidianas son testimonios de lucha y forja del país, y que tienen diversos orígenes sociales, económicos y regionales. En cada libro de esta colección conocemos una historia de vida atravesada y definida por alguna arista de la vida nacional, haciendo de la colección un conjunto plural de historias que revelan la diversidad y complejidad de la república peruana desde su dimensión más humana.

Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú



**JOAQUÍN
JAYME**



PERÚ

Ministerio de Cultura



BICENTENARIO
PERÚ
2024

bicentenario.gob.pe



@Bicentenariope #BicentenarioPerú2024