



BICENTENARIO
PERÚ 2021



ZONAS DE MITOS Y VISIONES



LAS AMAZONAS

C A P Í T U L O I



FICHA EDUCATIVA: AMA / zonas de mitos y visiones



¿QUÉ HISTORIAS ESCONDE EL ARTE AMAZÓNICO?



Hace miles de lunas
Cuando el mundo era sombra,
Antes que dios naciera,
Cuando el mundo era sombra,
Cayó un rayo del cielo
Sobre un palo de rosa.



Cayó un rayo del cielo
Sobre un palo de rosa,
Y brotó de sus ramas
Una mujer hermosa
Hace miles de lunas,
Cuando el mundo era sombra.



Durante mucho tiempo,
Esa mujer hermosa,
Nacida de un relámpago
Y de un palo de rosa,
Anduvo por los bosques
Desnuda, triste y sola.



Y lloró tanto y tanto
Nuestra primera novia,
Y lloró tanto y tanto
Buscando ser esposa
Que de su largo llanto
Se formò el Amazonas



Después nada se sabe
De esa mujer hermosa
Solamente se sabe
Que el mundo fue una sombra
Y que cayó un relámpago
Sobre un palo de rosa.



Créditos: Amazonas
Poema de Cesar Calvo Soriano



¿Qué historias esconde el arte amazónico?

"... ¿cuál es aquella sociedad de hombres que no tiene su bueno y su malo?. Lo que se debe hacer es inspirarles confianza, cautivarse su amistad, haciéndoles comprender que no vamos hacia ellos, para hacer mal alguno: al contrario regalarles cuchillos y hachas, hacerles conocer la importancia de estos instrumentos en la construcción de sus armas, canoas, etc.; en una palabra crearles necesidades que por si solos no puedan satisfacer"



Raimondi, Antonio.
Apuntes sobre la Provincia Litoral de Loreto, p. 94

¿La frase dicha por Antonio Raimondi, se aplicará en estos tiempos? ¿Por qué pensar en los y la habitantes de la Amazonía como personas sin agencia?

NOS CUESTIONAMOS



Imagen 1

Sabino Springett

Recolección de látex durante la colonia. 1943

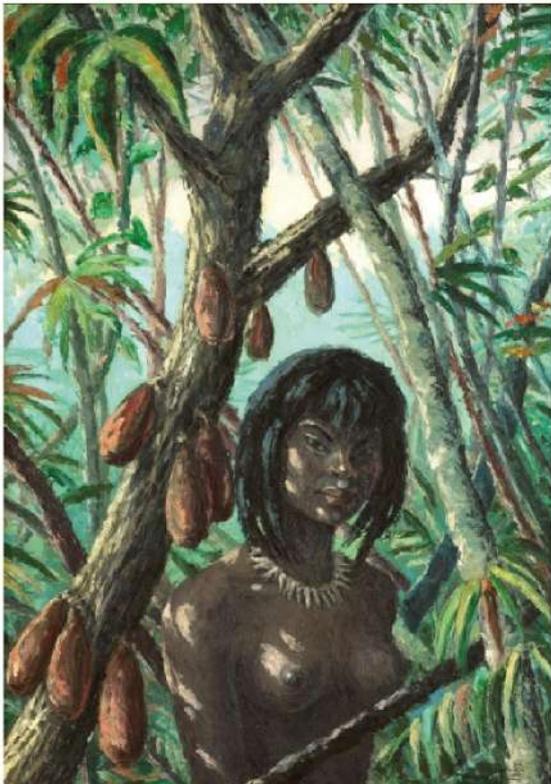


Imagen 2

César Calvo de Araújo

Mujer amazónica. 1960

¿QUÉ PERSONAJES DE LA PINTURA PUEDES RECONOCER?

¿CÓMO CREES QUE SE VIERON AFECTADOS/AS LAS Y LOS NATIVOS AMAZÓNICOS CON LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES?

UBICA AL ESPAÑOL Y FIJATE EN COMO ESTÁ VESTIDO
¿COINCIDE CON LA ÉPOCA DEL CAUCHO?

¿QUÉ ASPECTO TIENE ESTA MUJER AMAZÓNICA?

¿QUÉ PODERES TENDRÁ ESTA MUJER AMAZÓNICA PINTADA
POR EL ARTISTA CALVO DE ARAÚJO? CUÉNTANOS



Tipo de mujer chipibo.

Imagen 3

Paul Marcoy. 1869

Grabados de E. Riou.



Imagen4

Antonio Wong Rengifo. 1950

Yagua

Cuando los españoles navegaron por primera vez las aguas del río más caudaloso del mundo fueron abatidos, según las crónicas de Fray Gaspar de Carbajal, por un grupo de indígenas liderados por las mitológicas guerreras Amazonas. Con el tiempo, esta asociación con el mito griego terminó dándole nombre al indomable río Amazonas.

Mira la imagen 3 y lee el título que aparece debajo del dibujo de la mujer.

¿Conoces a la comunidad shipiba? Compara una imagen actual de una mujer shipiba con la que observas aquí. Comenta qué parecidos y/o diferencias encuentras.

¿Por qué habrán retratado a la mujer shipiba así?

Fueron muchas las expediciones que se adentraron en la Amazonía, con intereses de conquistar, colonizar y evangelizar esta región. Así surgieron ilustraciones a partir de diferentes técnicas artísticas, como dibujos, grabados y acuarelas que mostraron la percepción de los habitantes. Se hicieron entonces los retratos de los hombres y mujeres de la Amazonía, desde una perspectiva que fue popularizando la imagen de estos como fieros e indomables salvajes.



¿CREES QUE AMBOS RETRATOS SON DEL MISMO TIEMPO?

¿QUE DIFERENCIAS ENCUENTRAS?



Las ilustraciones que hacían en el siglo XIX, buscaban exotizar el retrato de los nativos amazónicos.

Antonio Wong Rengifo, el autor de la fotografía de la Imagen 4, fue el pionero de la publicidad turística, ¿acaso no te hacen recordar a las imágenes de propagandas turísticas?



EN LA ACTUALIDAD, ¿LAS PERSONAS DE LA AMAZONÍA SE SENTIRÁN IDENTIFICADAS CON ESOS RETRATOS?



Imagen 5

Huebner y Kroehle –postal editada por Eduard Pollak. 1902

Grabados de E. Riou.



INDIOS CHUNCHOS



TRIBUS DE SALVAJES



GRUPO DE NATIVOS



INDIOS ANTROPÓFAGOS

Revisa el diccionario y busca las palabras que aparecen arriba, ¿encuentras alguna relación entre sus significados y la imagen de la postal?



¿POR QUÉ PUSIERON EL TÍTULO DE "INDIOS ANTROPÓFAGOS"?

Revisa la fecha de la postal, ¿crees que hasta ahora usen esa denominación para las personas de la Amazonía?

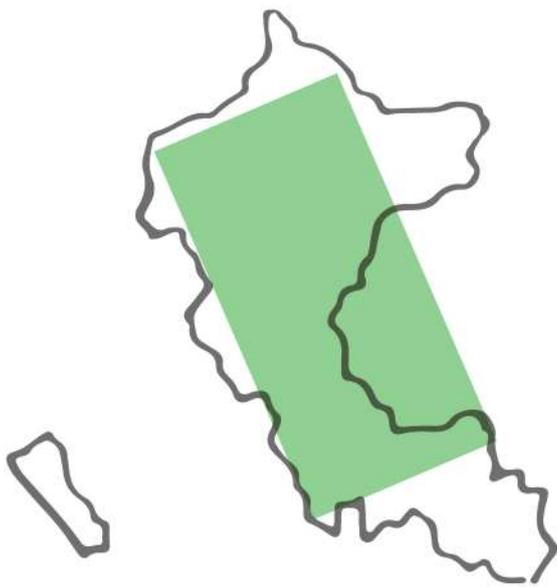


¿QUÉ IMAGEN DE LAS PERSONAS DE LA AMAZONÍA TIENES?

Desde principios del siglo XX, muchas fotografías fueron editadas y comercializadas a modo de postales y tarjetas de visita. La postal que observamos en la parte superior, es una intervención de la fotografía de J. Charles Kroehle (1890), a la cual le agregó vestimenta a los retratados ya que se encontraban desnudos. Según Kroehle, estaban asustados ante su presencia.

Los nombres atribuidos a esta comunidad han sido seleccionados de este capítulo.

ACTIVIDAD



Existe una distancia geográfica entre la capital del Perú y la Amazonía pero siempre fue mayor la brecha cultural. Hasta el día de hoy esta región que ocupa los dos tercios del territorio nacional sigue siendo incomprendida por la mayoría de peruanos y peruanas.

Te invitamos a ver los minutos del 5:29 - 5:44 del capítulo.

¿CREES QUE COMO PAÍS HEMOS DEJADO DE VER A LA
COMUNIDAD AMAZONICA COMO "PERSONAS SALVAJES"
O QUE "DEBERÍAN SER EVANGELIZADAS"?



ACTIVIDAD



1

Recorta una cartulina del tamaño de una postal (10,5 x 15 cm) no importa el color, de preferencia claro ya que escribiremos sobre él.

2

Recurre a revistas, periódicos, impresiones donde aparezca la comunidad Amazónica del s. XXI. Puedes ayudarte recurriendo a tus familiares, amigos/as o profesores para encontrar este material. "Recuerda colocarle un título" y CAMBIARLO POR "Haz un collage con el material que hayas seleccionado, será la imagen de tu postal.

3

Esta postal estará dirigida a alguna persona, de cualquier edad, que viva en una de las comunidades amazónicas ¿Qué le dirías?

En la parte de atrás déjale un mensaje que implique una reflexión sobre la Amazonía y su comunidad.