



BICENTENARIO
PERÚ 2021

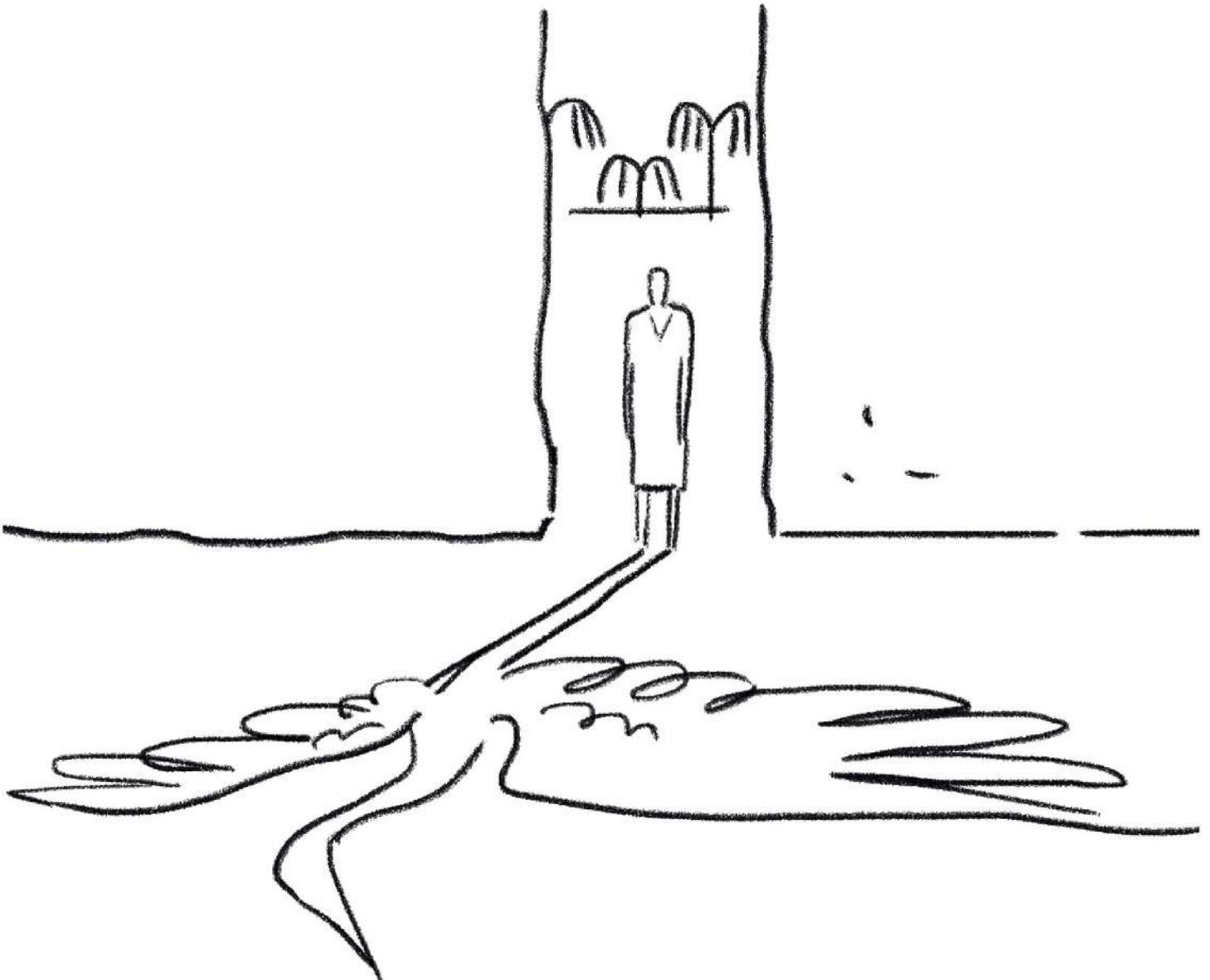


ZONAS DE MITOS Y VISIONES



JUMA-EL DIOS GARZA

C A P Í T U L O 3





¿QUÉ HISTORIAS ESCONDE EL ARTE AMAZÓNICO?

Allí donde chorrea el agua, en ese montón de piedras hundidas, donde el río Putumayo se hace remolino, allí empezó todo hace miles de años.

Una mañana, Juma, el dios Garza, dejó su túnica blanca en la orilla para bucear en busca de pescado, pero al regresar, esta había desaparecido, unos niños traviesos se la habían llevado. El Dios Garza buscó su túnica en los ríos, hasta llegar al mar, sin encontrarla. Cuando regresó, halló una fiesta, donde uno a uno se probaban la túnica y se reían y se burlaban al ver que no le quedaba a nadie. Entonces, unos niños, invitaron a un viejo alto y delgado que permanecía solitario en un rincón. Nadie había notado que se trataba de Juma, a quien la túnica le calzó perfectamente. Pero el Dios Garza se molestó tanto, que su ira nubló los cielos, y estallo un relámpago tan poderoso que hizo un hueco en el suelo.

Fue así que la maloca y toda la gente que celebraba dentro, se hundieron convertidos en Piedra. Allí, donde chorrea el agua, entre los remolinos.

Antes de iniciar esta ficha te invitamos a revisar el capítulo





“La identidad está en el sentimiento y el pensamiento”



Rember Yahuarcani
2008



Imagen 1

Rember Yahuarcani. 2014

Los primeros hombres

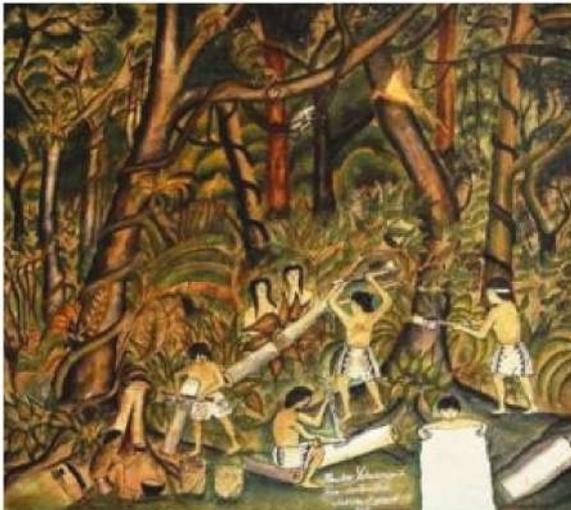


Imagen 2

Rember Yahuarcani. 2014

Extracción y elaboración de Llanchama

NOS CUESTIONAMOS

mira la imagen 1

¿QUIÉNES SERÁN ESOS PERSONAJES?,
¿A DÓNDE CREES QUE VAN?

mira la imagen 2

¿QUÉ ACTIVIDAD PARECEN ESTAR REALIZANDO?

¿QUÉ ES LA LLANCHAMA Y PARA QUÉ SE USA?
¿LA SEGUIRÁN USANDO EN LA AMAZONÍA?

Durante siglos, Los Áime+ o clan de la Garza, descendientes de Juma, vivieron en armonía con la naturaleza tomando lo necesario para subsistir.

Los Aime+ aprendieron a usar la llanchama, corteza de árbol, para hacer sus trajes ceremoniales y máscaras que representarán a los espíritus poderosos. En la actualidad los artistas realizan sus pinturas sobre este material.



Imagen 3

Nereida López y Santiago Yahuarcani. 2019
Máscara del lugar de los espíritus.

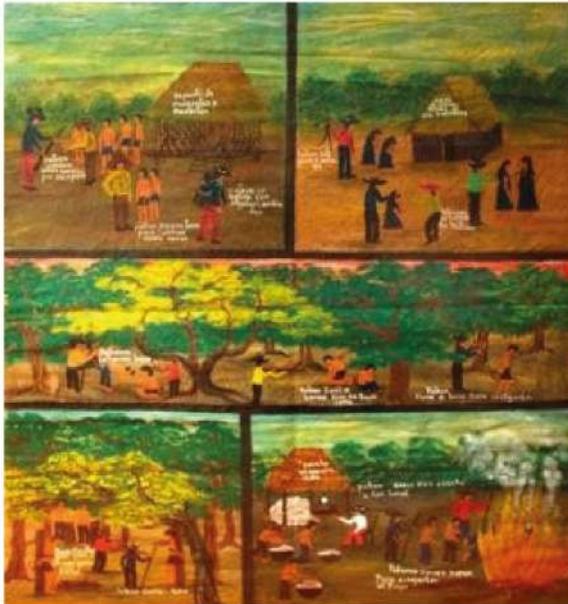


Imagen 4

Victor Churay. 2000
Los castigos a los Boras.

VER CAPÍTULO (MIN. 5)



mira la imagen 3

PARA LA COSMOVISIÓN BORA,
LAS MÁSCARAS REPRESENTAN A LOS ESPÍRITUS.
¿QUÉ TIPO DE ESPÍRITU CREEES QUE SERÁ?



Mira el minuto 5 del vídeo donde aparece
uña performance de "El lugar de los espíritus"

¿QUÉ HISTORIA CREEES QUE CUENTA ESA ESCENA?

LA LLEGADA DE LOS CAUCHEROS AL LUGAR DE LOS ESPÍRITUS

Para los Aimen+, los seres poderosos habitan eternamente en un lugar llamado Mana+d+ o, conocido también como el lugar frío o el lugar de los espíritus. Estos espíritus resguardan la naturaleza.

Dicha armonía gobernó aquellas tierras por siglos, hasta que se rompió con la llegada de los caucheros quienes sembraron conflictos y horror casi exterminando a pueblos enteros a causa de la explotación del caucho. Según las investigaciones de aquel entonces, se calcula que fueron más de 40 mil indígenas y que el Estado jamás hizo nada por falta de pruebas, pero será a fines del s. XX que un artista como Victor Churay, empezará a narrar las historias que padecieron que a través de su arte.



¿HABÍAS ESCUCHADO DE LA ÉPOCA DEL CAUCHO?

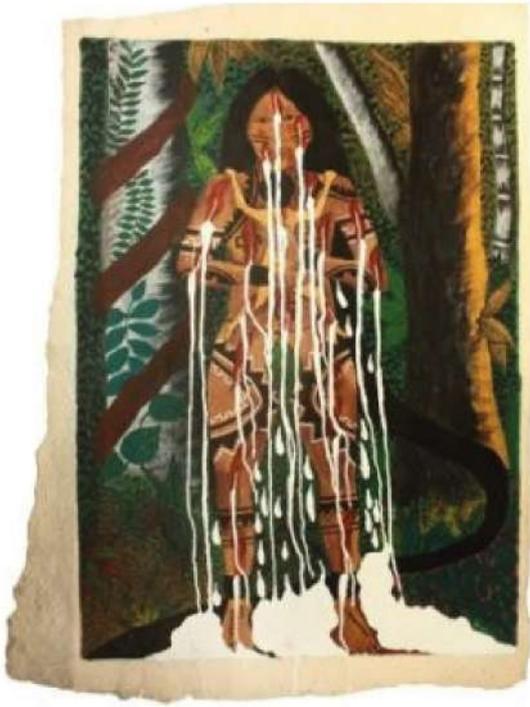


Imagen 5

Santiago Yahuarcani. 2018

Amazonía / La Shiringa.



Imagen 6

Foto del Álbum Consular. 1912

Silvino Santos



¿QUÉ MENSAJE NOS QUIERE TRANSMITIR
SANTIAGO YAHUARCANI MOSTRANDO A ESTA MUJER
SANGRANDO RESINA BLANCA DE LA SHIRINGA*?



¿QUÉ DIFERENCIAS PUEDES PERCIBIR ENTRE AMBAS FOTOS SI HACE
REFERENCIA A UN MISMO TEMA: LA EXPLOTACIÓN DEL CAUCHO?



¿QUÉ CONSECUENCIAS CREES QUE CONLLEVÓ LA EXTRACCIÓN
DESMEDIDA DEL CAUCHO? ¿CREES QUE AHORA ES DISTINTO?

La Amazonía ha sido fuente de explotación y desde la ciudad siempre ha sido vista como un objeto y no como un sujeto. Para la comunidad amazónica, el árbol del caucho, la shiringa, es un ser vivo, por lo tanto siente y sufre cuando se extraen sus propiedades sin respeto ni sensibilidad.

Este es un momento adecuado para reconciliarnos con la madre naturaleza respetuosa de la perspectiva y cosmovisión indígena, reconociendo la diversidad cultural, lingüística y entablando un diálogo con la Amazonía y todo lo que habita en ella.

*La Shiringa o hevea brasiliensis es una especie de árbol de la cual brota una resina blanca, que sirve para la elaboración del caucho.



Imagen 8

Rember Yahuarcani. 2017
Media noche en el río



Imagen 9

Santiago y Rember Yahuarcani. 2012
Mural los hijos del tabaco, la coca y la yuca dulce.



mira la imagen 8

¿QUIÉNES SERÁN ESOS PERSONAJES NAVEGANDO?

La era del Caucho significó mucho dolor para las comunidades del río Putumayo, por lo que varias familias decidieron migrar.

Fue de este modo, que hace más de 100 años, la familia López-Yahuarcani, descendientes de Juma, el Dios Garza, viajaron hacia el río Ampiyacu, donde continúan viviendo actualmente, siendo la última familia del clan Aimen+ en el Perú.

Hace unos años, los Yahuarcani regresaron a La Chorrera, zona de masacre en la era cauchera, para realizar un mural en la Casa Arana como símbolo de resistencia y unión de los pueblos indígenas.



Un procesos de migración forzada nunca es fácil.

¿CÓMO CREES QUE SE SINTIÓ LA FAMILIA YAHUARCANI AL REGRESAR?



TE INVITAMOS A INVESTIGAR QUÉ ACONTECIMIENTOS
SUCEDIERON EN LA FAMOSA CASA ARANA

ACTIVIDAD

Los espíritus poderosos de Putumayo aún existen, no sabemos como son pero habitan en la Amazonía, entre los bosques y el río. Nunca enferman pues respiran aire de las plantas medicinales que ellos mismos protegen. ¡Hoy daremos vida a dichos espíritus de la Amazonía!

La actividad debe realizarse en un grupo mínimo de tres personas.

1

Antes de hacer la máscara debes tener claro qué tipo de espíritu de la Amazonía te gustaría hacer. Estos representan a animales de la selva como el mono, colibrí, pelejo (oso perezoso), huangana (cerdo amazónico). ¿Qué apariencia tiene? ¿En qué ser te has inspirado?

2

Recorta una cartulina o cartón del tamaño de tu rostro, puede tener la forma que tú desees. Recuerda realizar los orificios en los ojos.

3

Para decorar la máscara puedes recurrir a hojas de colores, papel seda o plumones.

4

Deberás a escoger a un compañero/a, familiar y entregarle la máscara, cuéntale las características de tu espíritu. Esa persona deberá realizar movimientos según tus comentarios.

Tú también deberás usar la máscara. Ahora, ¡A bailar!

Tómale foto a tu trabajo y compártelo en las redes con los hashtags #AMA/ZonaEducativa #BicentenarioPerú