

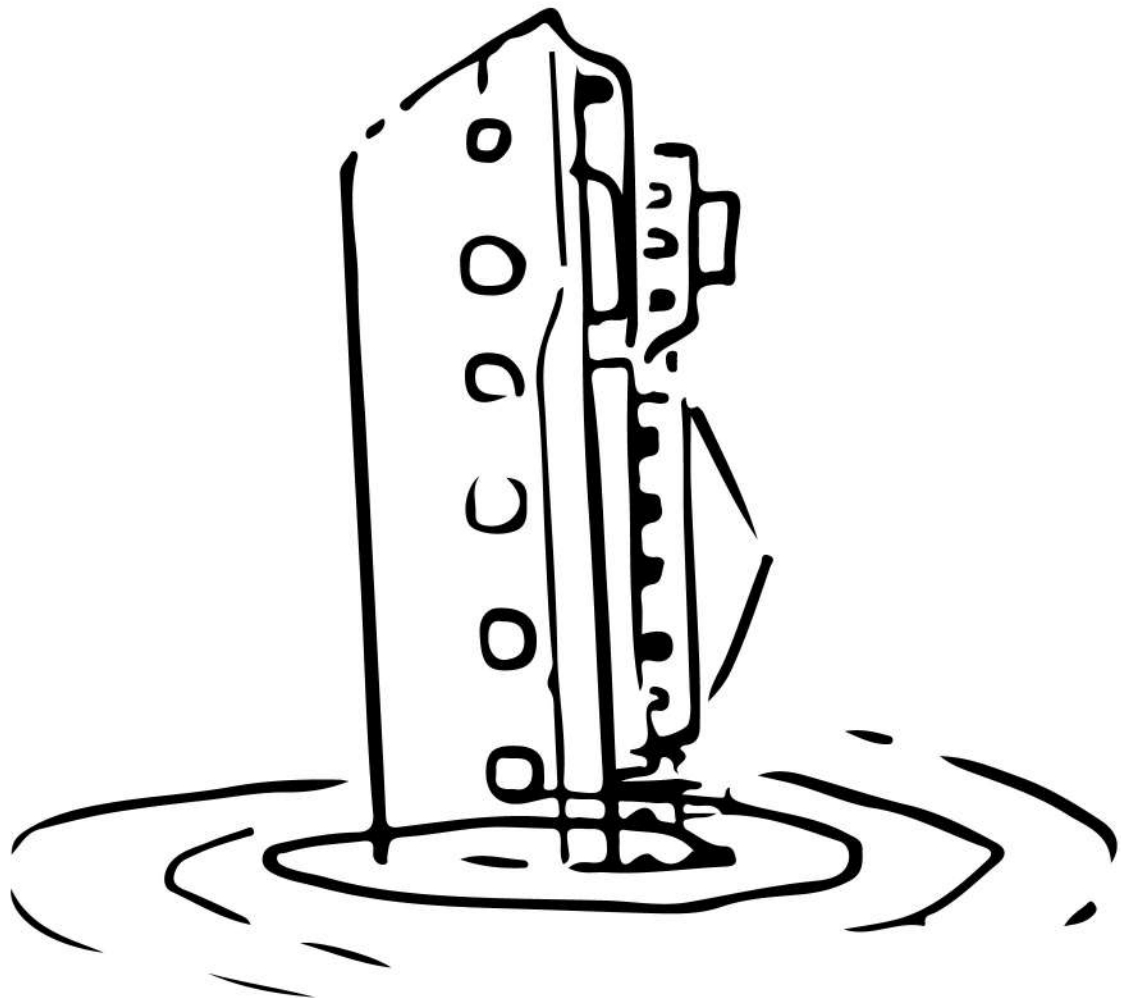


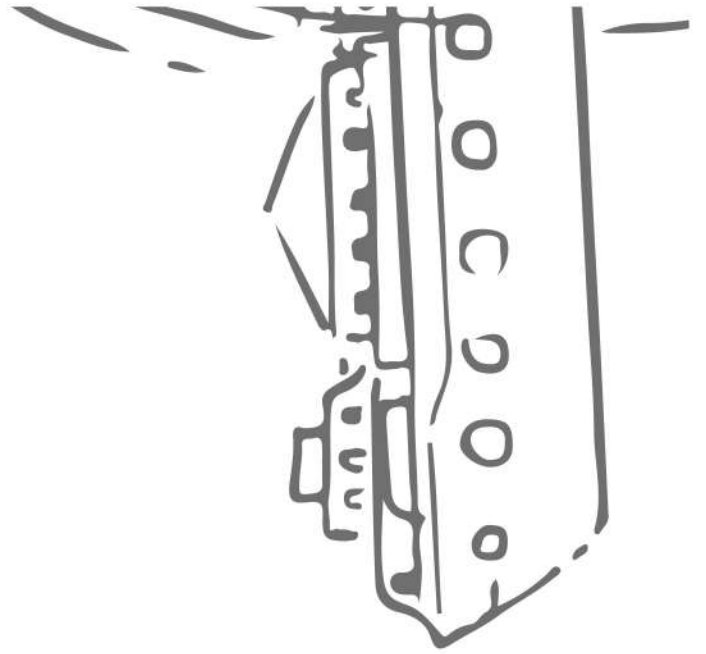
BICENTENARIO
PERÚ 2021



EL BARCO FANTASMA

C A P Í T U L O 4





¿QUÉ HISTORIAS ESCONDE EL ARTE AMAZÓNICO?

Los pescadores amazónicos cuentan que en sus jornadas nocturnas, han visto aparecer, repentinamente, un tenebroso barco, antiguo y grande.

Al acercarse, han contemplado opulentas fiestas, donde hombres y mujeres bailan y celebran entre música, banquetes y mucho alcohol. Incluso dicen, que entre los pasajeros, hay hombres bufeo, festejando.

Pero luego de que en las riberas aborden algunas personas, el barco desaparece misteriosamente, sumergiéndose entre remolinos, llevándose con él a todos los que subieron, para ahondarse hacia las profundidades, donde navega eternamente, en un tiempo sin tiempo, este barco fantasma.

Antes de iniciar esta ficha te invitamos a revisar el capítulo





“la extracción de petróleo se ha acompañado de un discurso «civilizador» y nacionalista según el cual los pueblos originarios que se oponen a su extracción niegan el progreso; esto generó que se repitieran en los setentas dramas ya vividos en el boom del caucho, como desplazamientos forzosos o destrucción ambiental”.



(Campodónico, Chávez y Tafur, 2020, p.69)

En: El río deja de ser.

Introducción al estudio de la historia y la cultura contemporánea de la Amazonía peruana.



**¿QUIÉNES Y POR QUÉ SE INVALIDAN LAS RAZONES DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS EN LA DEFENSA
DE LA AMAZONÍA DE LAS INDUSTRIAS EXTRACTIVAS?**



Imagen 1

Victor Churay. 2000

La lancha fantasma

NOS CUESTIONAMOS

¿QUÉ HACE UNA LANCHA SOLA EN MEDIO DEL RÍO?

¿QUIÉNES HABITARÁN AHI DENTRO?

¿POR QUÉ LE DIRÁN LA LANCHA FANTASMA?

En los ríos amazónicos, navegan canoas, balsas, pequepeques y lanchas, que transportan a pasajeros entre ciudades y pueblos, convirtiendo al río en la principal vía de comunicación y comercio, para esta región.

Varias de estas grandes lanchas fueron construidas a principios del Siglo XX, durante el auge del Boom Cauchero, algunas de ellas aún están en actividad y de otras solo se pueden apreciar sus derruidos restos en abandono.



Imagen 2

Nancy Dantas. 2007

Río corrientes.



ANALIZA LA OBRA DE NANCY DANTAS.

DE SER ESTA LA SELVA

¿QUÉ PARECE HABER SUCEDIDO?

Estos grandes barcos sirvieron para extraer caucho, transportar madera o petróleo.

Sin embargo, estas industrias extractivas tienen dos rostros; uno que es el del desarrollo económico de los que extraen y comercializan las materias primas. El otro, de los pueblos y territorios indígenas que son explotados y muchas veces afectados por la contaminación que trae enfermedades y muerte.

Nancy Dantas, en su obra nos muestra como esta industria también afecta a los seres que habitan los bosques y ríos.



Imagen 5

Nancy La Rosa y Juan Salas. 2015

Espejismos



Si el espejismo es una ilusión óptica,

¿QUÉ RELACIÓN EXISTE ENTRE EL TÍTULO Y LA SERIE FOTOGRÁFICA DE NANCY LA ROSA Y JUAN SALAS?



De la serie de fotografías de Marco Garro, describe la escena

¿POR QUÉ LAS MUJERES CUBREN SUS ROSTROS?



¿CREES QUE EXISTA ALGUNA FORMA DE CONTRARRESTAR LA TRATA DE MUJERES? ¿CÓMO?



Imagen 6

Marco Garro y Supay Fotos. 2020

Las hijas de la fiebre del oro

En el departamento de Madre de Dios, donde prolifera la minería ilegal, los locales comerciales aluden, en sus nombres, a la riqueza económica generada por la extracción del oro. Pero eso es solo un Espejismo, ante la dura realidad que oculta.

Por otro lado, la "fiebre del oro" - referencia utilizada para el fenómeno de extracción ilegal de oro- ha provocado la explotación laboral, la prostitución de menores, trata de personas, entre otros graves problemas.

Mujeres, niñas y adolescentes son llevadas con engaños a asentamientos mineros y terminan siendo forzadas a la explotación sexual en un "prostibar"



ACTIVIDAD



1

Busca objetos en casa que estén hechos a base de recursos extraídos de la selva como: petróleo, el caucho, aceite de palma, madera.

2

Investiga sobre el proceso de producción de dicho objeto, desde su extracción hasta que llega a tus manos.

3

Una vez que sabes la historia de estos objetos, arma una composición y ponle un título. Acompaña tu composición con un mensaje crítico.