

Exposición "El Desafío del Nosotros"

Herencias indígenas y herencias coloniales

FICHA EDUCATIVA



**BICENTENARIO
DEL PERÚ**



¡Hola!

Hemos diseñado esta ficha educativa porque queremos que sean parte de esta exposición.

Si tienes 15 años o más, te invitamos a reflexionar juntos sobre la posibilidad de pensar la institución del museo como espacio de encuentro, que nos represente a todos y todas: como parte de una colectividad intercultural que valore nuestras diferencias y múltiples historias.

¡Súmate a “El Desafío del Nosotros”!

Antes de continuar esta ficha, te invitamos a visitar el área temática: “Herencias indígenas y herencias coloniales”

#Herenciasindigenasyherenciascoloniales
#ElDesafíodelNosotros



Luego de conocer la larga y compleja historia del proyecto del Museo Nacional del Perú, te invitamos a preguntarte ¿Has visitado alguno/s? ¿Cuál/es? Recuerda: un museo es un espacio de encuentro, donde los objetos y contenidos que veas, buscan generar una conexión con nuestra historia y cultura. Estos objetos son parte de tradiciones milenarias, muchas de las cuales siguen vigentes y otras se han transformando o reinterpretando. Un ejemplo es la forma de brindar y compartir la chicha de jora o de yuca en contextos ceremoniales y comunitarias.

Los museos que has visitado, ¿cuentan nuestras múltiples historias?, ¿representan con igual valoración las prácticas indígenas y originarias del pasado y del presente?

Te proponemos una actividad que implique idear y construir un museo para tu barrio ¿Qué historias contarías? ¿Quiénes crees que deberían contar estas historias? ¿Qué piezas tendría? ¿Cómo sería el edificio? ¿Qué mensajes o actividades incluirías para las personas que no conocen las identidades relacionadas a las comunidades de tu barrio asistan al museo?

PASO 1: Mirando el barrio

- Busca información o consulta a los/as vecinos sobre la historia de tu barrio. Te dejamos unas preguntas que pueden ayudarte a tu investigación:

¿Cuántos años de fundado tiene tu barrio o distrito?

¿Qué personajes fueron resaltantes en el procesos de su fundación?

¿Alguna cultura del antiguo Perú habitó tu mismo distrito o barrio?

¿Quiénes lo habitan actualmente y cuáles son sus historias o experiencias de migración?

¿Qué espacios de encuentro o conmemoración existen para el reconocimiento de las comunidades que habitan mi barrio?

- Camina por tu barrio y reconoce lugares, edificios que sean testigos de la historia de sus habitantes. Identifica si hay alguna huaca, hacienda, casona, mural, montañas, ríos, con los que tu comunidad haya construido un vínculo identitario. Puedes hacer un croquis o mapa sobre los lugares y personajes.

PASO 2: Conociendo mi patrimonio

- Una vez identificada la historia de tu barrio, navega en la página web de museos o de ser posible, visítalos, y ubica qué objetos patrimoniales (cerámica, orfebrería, textiles, vestimentas, monedas, relatos, etc) podrían vincularse con las tradiciones e historia de tu comunidad o barrio. Ejemplo: si vivo en Collique, podría buscar la huaca más cercana de la cultura colli, si vivo en Barranco, podría buscar información de cómo y cuándo se usaba el tranvía, si vivo en Recuay – Ancash, podría buscar cerámica hecha en caolín, si vivo en Paucartambo – Cusco, podría buscar las vestimentas usadas para sus danzantes o si vivo en Iquitos, podría recopilar los mitos amazónicos del Chullachaqui entre otros personajes . Dependerá de lo que te interese más y de lo que consideres más representativo sobre tu comunidad o barrio.

Te dejamos algunos enlaces de páginas webs de museos, pero recuerda que también puedes ir a visitarlos o trabajar con el patrimonio que encuentres a tu alcance, como las huacas, haciendas, edificios, cuentos, testimonio de vecinos/as, recursos naturales. etc.

Museo del Banco Central de Reserva

Museo de Arte de Lima

Museo de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

Recorridos virtuales por museos del Perú

No te olvides de registrar la información en una bitácora, en un video o en audio que la necesitaremos para el siguiente paso.

PASO 3: Un museo para mi comunidad

Ya tienes la historia de tu barrio y la selección de piezas o edificios, entre otros, ¿cuál es el siguiente paso? ¡Construir el museo!

Usualmente, los museos han sido pensados desde una sola mirada, muchas veces distante de la realidad de las comunidades representadas. Esta vez buscamos promover procesos más participativos: reúnete con tu familia o amigos/as o conversa por teléfono o WhatsApp con vecinos/as que quieran colaborar con la concepción del museo de tu barrio.

- Comparte lo que has encontrado y pregúntale a los demás qué otras cosas les parece importante comunicar sobre tu barrio.
- Recoge las memorias de tus vecinos sobre el barrio o comunidad.
- Organicen el patrimonio material o inmaterial que los representa y piensen de qué manera lo quieren presentar a los demás.
- Definan un nombre para su museo.
- Programen actividades que desarrollarían con los visitantes, teniendo en cuenta la actual situación sanitaria.

PASO 4: ¡Este es nuestro museo!

Dibuja aquí cómo lucirá tu museo. Incluye acá algunos de los objetos, relatos o memorias que deberán constituir el mensaje más importante que se proponga transmitir tu museo.



¿Cómo se llama?

¿Qué historia o historias contará nuestro museo?

¿Qué actividades realizaremos aquí?



**BICENTENARIO
DEL PERÚ**

Exposición "El Desafío del Nosotros"

Civilización y barbarie

FICHA EDUCATIVA



PROYECTO
BICENTENARIO 2021

Hola!

Hemos diseñado esta ficha educativa porque queremos que sean parte de esta exposición. Si tienes 15 años o más, te invitamos a analizar de manera crítica los procesos de representación de nuestras identidades a través de la historia y a proponer nuevas formas de representar y reafirmar nuestras identidades, de una manera que valore y reconozca la riqueza de nuestra diversidad cultural. ¡Súmate a “El Desafío del Nosotros”!

Antes de continuar esta ficha, te invitamos a visitar el área temática: “Civilización y barbarie”

#CivilizaciónyBarbarie #ElDesafíodelNosotros

Ahora que ya hemos revisado este eje temático, ¿Qué intención tuvieron los científicos e intelectuales al utilizar los términos “civilización” y “barbarie”? ¿A qué poblaciones y sujetos crees que hacían referencia? ¿Consideras que estos términos continúan vigentes?; analicemos si estas lecturas e interpretaciones excluyentes sobre los grupos indígenas, étnicos y grupos minoritarios aún persisten entre nosotros/as.

PASO 1: Analicemos las imágenes



Imagen 1

Charles Kroehle (1867 – 1902), Georg Hübner (1862 – 1935)
Río Pachitea, etnia Cashibo
1888
Colección Kroehle @MARKK

Describe en 3 palabras la imagen 1 y 2. ¿Por qué elegiste esas palabras?

Observa la imagen 1 ¿Cómo crees que se sintió esta mujer al ser representada por el fotógrafo; valorada o reconocida? ¿Crees que el fotógrafo plasmó o representó lo que esta mujer vivía o aspiraba a ser?



Imagen 2

Estudio fotográfico Courret
Ama de leche
Ca. 1895
Colección: Biblioteca Nacional

Observa la imagen 2 ¿A qué grupos étnicos podrían asociarse la mujer y el bebé retratados en la fotografía? ¿Qué relación crees que había entre la mujer y el bebé representados en la imagen? ¿Qué dice esta imagen sobre las actividades y oficios a los que se adscribió la mujer representada?

PASO 2: Nuevas lecturas

Para esta actividad, te invitamos a conocer a algunos líderes de comunidades indígenas en la actualidad.



Imagen 3
Fuente:
Andina.pe



Imagen 4
Fuente:
incominios.ch



Imagen 5
Fuente:
Andina.pe

IMAGEN 3: Santiago Manuin Valera (Amazonas 1956 – Chiclayo 2020)

Dirigente indígena del pueblo awajún y activista por los derechos de las comunidades nativas de la Amazonía peruana. Dedicó su vida a la defensa del territorio amazónico y a la promoción del desarrollo de las comunidades indígenas. Es recordado por su valiosa actuación durante el conflicto social del Baguazo en el año 2009, que lo llevó a sufrir varios impactos de bala en su afán por luchar por la justicia y lograr el diálogo. En el 2020 Santiago Manuin Valera muere como consecuencia del impacto de la pandemia en la región Amazonas.

IMAGEN 4: Ruth Zenaida Buendía Mestoquiari (Junín, 1977)

Activista ambiental y líder indígena de la comunidad asháninka. Durante los últimos años ha recibido diferentes reconocimientos por su lucha contra la construcción de dos plantas hidroeléctricas en la cuenca del río Ene que ponían en peligro territorios ancestrales del pueblo asháninka. Ganadora del Premio Medioambiental Goldman del año 2014, es actualmente presidenta de la organización Central Asháninka del río Ene (CARE) y una de las más importantes luchadoras de los derechos de los pueblos indígenas de Latinoamérica.

IMAGEN 5: Máxima Acuña (Cajamarca, 1970)

Agricultora y defensora ambiental peruana. Conocida por su lucha contra el megaproyecto minero Conga de propiedad de Newmont Mining Corporation y Compañía de Minas Buenaventura en su sede de Cajamarca, por lo que recibió en abril de 2016 el Premio Goldman, el galardón ambiental más importante del mundo. "Porque defendiendo mi lago, quisieron tomar mi vida (...) Nuestros lagos son la fuente de agua para nuestras comunidades".

¿Qué diferencia encuentras entre estas fotografías y las fotografías históricas de fines del siglo XIX?

¿Cómo están representadas las personas? ¿Crees que las personas representadas han participado del proceso de representación de sus identidades? ¿Estás de acuerdo con las imágenes que circulan sobre ellos y ellas? ¿Qué tiene que haber pasado para que estas personas luchen por los derechos de sus comunidades y de sus territorios?

¿Qué aspiraciones crees que tienen?

PASO 3: Observamos y creamos

Ahora que hemos conocido las historias recientes de algunos líderes indígenas de diferentes comunidades y regiones del Perú, te invitamos a identificarte con algún grupo étnico o cultural del país y pensar de qué otra manera podrían haber sido representadas sus identidades, teniendo en cuenta sus aspiraciones y lo que cada grupo considera relevante e importante sobre su identidad y sus valores. Compartimos el ejemplo de intervención del artista indígena-amazónico, Brus Rubio, sobre la fotografía de Charles Kroehle (1888) “Hombre campa”.

Puedes buscar una fotografía en algún archivo histórico o en internet.



Fotografía original

Charles Kroehle (1867 – 1902) y Georg Hübner (1862 – 1935)
Hombre Campa
1888
Colección: Augusta Alfageme



Fotografía intervenida

Brus Rubio (Comunidad Pucaurquillo, Loreto, 1983)
“Mi identidad y los clanes”
Impresión fotográfica sobre papel cuché y tinta china pigmentada
2020

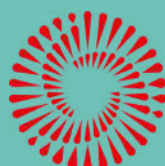


**BICENTENARIO
DEL PERÚ**

Exposición "El Desafío del Nosotros"

Haciendo Cuentas

FICHA EDUCATIVA



PROYECTO
BICENTENARIO 2021




H o l a !

Hemos diseñado esta ficha educativa porque queremos que sean parte de esta exposición. Si tienes 15 años o más, te invitamos a reflexionar sobre la falta de oportunidades que las personas de este país aún afrontan a causa de su condición étnico-racial. ¿Has identificado alguna experiencia discriminatoria en tu entorno? ¡Súmate a “El Desafío del Nosotros”!

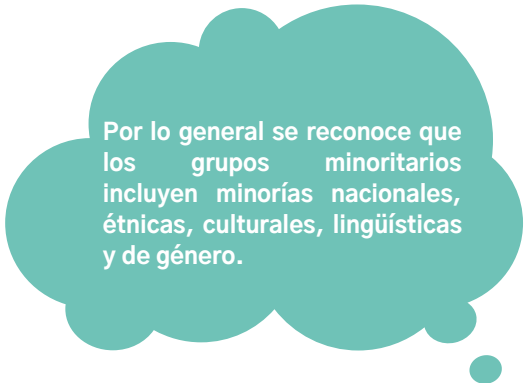
Antes de continuar esta ficha, te invitamos a visitar el área temática: “Haciendo cuentas”

#HaciendoCuentas #ElDesafíoDelNosotros



Ahora que ya revisaste el eje “Haciendo Cuentas”, te invitamos a realizar una actividad en la que a través del Khipu, instrumento utilizado por las civilizaciones andinas para almacenar información, organicemos y cuantifiquemos nuestras memorias en busca de experiencias que te permitan identificar en tu comunidad, problemas de exclusión pero también acciones de resistencia de los grupos étnicos y minoritarios.

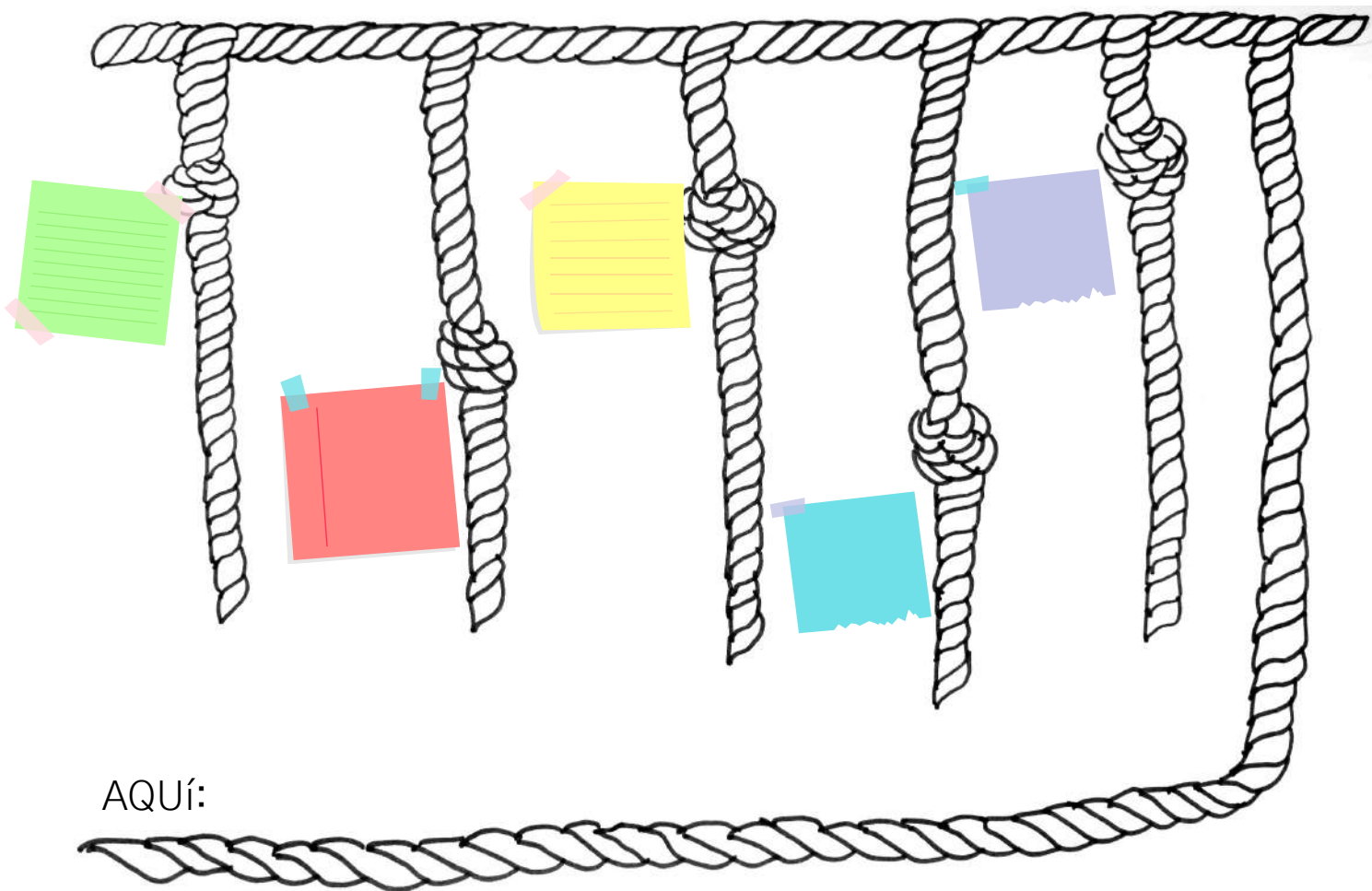
y ¿A qué nos referimos con los grupo étnicos y minoritarios?



Por lo general se reconoce que los grupos minoritarios incluyen minorías nacionales, étnicas, culturales, lingüísticas y de género.

PASO 1: Dibuja tu Khipu

Descarga la siguiente imagen del Khipu o dibuja uno del color o colores que más te guste. Este Khipu tendrá, para este caso, 6 cuerdas y cada una contendrá las respuestas de las 6 preguntas que proponemos a continuación. Para redactar tus memorias puedes utilizar post-it o papeles en forma de círculo que simulen los tradicionales nudos.



PASO 2: Recogiendo nuestras experiencias

¿Qué grupos étnicos identificas en tu familia? Según la información recibida dentro del censo se contemplan los siguientes grupos étnicos:

1. Mestizo
2. Originario de los Andes o Amazonía
3. Afro descendiente
4. Blanco
5. Nikkei/ Tusan
6. Otro. ¿Cuál?

¿Conoces a alguien en tu entorno cercano cuya lengua materna sea alguna lengua originaria de los Andes o de la Amazonía?

1. Sí, Andes ¿Qué vínculo tiene contigo? ¿Aún habla dicha lengua?
2. Sí, Amazonía ¿Qué vínculo tiene contigo? ¿Aún habla dicha lengua?
3. No

¿Algún miembro de tu familia se le ha hecho difícil encontrar trabajo por su origen étnico?

1. Sí ¿Cuéntanos un poco más de esa experiencia?
2. No

En la historia de tu familia ¿Hubo algún miembro que no pudo acceder a educación por su origen étnico?

1. Sí, cuéntanos un poco más de esa experiencia
2. No

En tu familia, colegio o barrio ¿alguna vez has sido testigos de un acto de discriminación étnico-racial?

1. Sí, familia.
2. Sí, colegio
3. Sí, barrio
4. No

Sí tu respuesta es sí, cuéntanos un poco más de esa experiencia. ¿Se propuso alguna acción para contrarrestarlo?

Observando el Khipu de izquierda a derecha, la primera cuerda de la izquierda corresponderá a la pregunta 1 y así sucesivamente. También puedes hacer estas preguntas a los miembros de tu familia, a tus amigos/as del barrio o del colegio, coloca el nombre de la persona entrevistada en cada papel y así poder conocer sobre cómo esta problemática se presenta en tu entorno más cercano.

PASO 3: Desatar los nudos

Sabemos que pudo haber sido difícil identificar y reconocer esta problemática en nuestros recuerdos, ya que son situaciones que no quisiéramos que se repitan, pero es un gran paso reconocerlas para poder transformarlas.

Por ello, sobre la cuerda número 6, queremos que te expreses y te identifiques como agente de cambio.

Cada acción por más pequeña que parezca ser, suma y contribuye a que desatemos estos nudos juntos y juntas.

¿De qué forma puedes aportar desde tu vida cotidiana para generar un cambio sobre esta problemática?

Muchas gracias por llegar hasta aquí, hemos logrado construir un Khipu que contiene las memorias de tu experiencia y las de tu entorno más cercano en relación al racismo. Finalmente, te dejamos estas preguntas para continuar reflexionando con las personas de tu entorno sobre esta problemática.

- **¿De qué forma mi origen étnico ha influido en mi acceso o falta de oportunidades a lo largo de mi vida?**
- **¿He ejercido discriminación étnico racial?**
- **¿He sido discriminado o discriminada por mi origen étnico?**
- **¿Qué prácticas y acciones sociales concretas crees que deberían promoverse en nuestro país para lograr el intercambio y el respeto a distintos saberes y prácticas culturales?**



**BICENTENARIO
DEL PERÚ**

Exposición "El Desafío del Nosotros"

Zona de Contacto

FICHA EDUCATIVA



**BICENTENARIO
DEL PERÚ**

Hola!

Hemos diseñado esta ficha educativa porque queremos que seas parte de esta exposición. Si tienes 15 años o más, te invitamos a ser parte de un universo compuesto por múltiples memorias e historias, en las que descubriremos herencias y tradiciones compartidas pero también memorias singulares y específicas de cada pueblo, familia y comunidad.

Antes de continuar esta ficha, te invitamos a visitar el área temática: "Zona de contacto"

#Zonadecontacto #Eldesafidelnosotros

Luego de haber escuchado los testimonios en la exposición, queremos invitarte a realizar la siguiente actividad con tus amigo/as o tu familia para participar de esta exposición, contribuyendo a ampliar y diversificar las voces e historias en torno al patrimonio.

PASO 1: Memorias colectivas



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6

- Visita el área temática "Zona de contacto" y selecciona una de las piezas o utiliza una de esta pequeña selección. Observa detenidamente y busca o identifica alguna persona de tu familia o de tu comunidad que creas que tiene alguna memoria, reflexión o relato que compartir sobre lo que es o representa dicho objeto.

- Muéstrale la foto y pídele que responda algunas de las siguientes preguntas:

¿Qué nos puedes contar sobre ti o sobre alguna memoria a partir de este objeto?

¿Qué valores e ideas crees que comunica o representa esta pieza?

¿Te sientes identificado con dichos mensajes?

¿En qué sentido crees que estas ideas y valores han cambiado?

- Registra su respuesta en un audio, video o por escrito y compártelo usando los #ZonadeContacto #Eldesafiodenosotros

PASO 2: Patrimonio familiar

Al igual que los museos, nuestras casas también guardan objetos que forman parte de nuestra historia, de nuestra memoria, de nuestro patrimonio personal y familiar. Estos objetos hablan sobre nosotros, sobre nuestra forma de vida, valores y costumbres y a través de ellos otras personas podrían conocernos un poco más.

- Dialoga con los miembros de tu familia y seleccionen un objeto que los represente. Puedes basarte en las siguientes preguntas para la selección:

¿Qué objeto sientes que contiene una historia o memoria familiar?

¿Qué objeto es importante para todos en tu familia?

¿Qué objeto nos representa culturalmente?

¿Este objeto tiene un valor simbólico para mi familia?

- Cuéntanos en un audio o video por qué seleccionaron este objeto y qué significado y memorias contiene para ustedes.
- Invita a tus vecinos a realizar la misma actividad, recuerda tomar en cuenta las preguntas y que estos objetos tengan un valor histórico y simbólico para quien los selecciona.

FICHAS TÉCNICAS

Imagen 1

Escultura con representación de yuca, realizada por poblador/a originario/a del Perú.
Producida hace aproximadamente 1500 años. Costa norte.
Colección: Museo Larco

Imagen 2

Antara o instrumento de viento, realizada por poblador/a originario/a del Perú.
Producida hace aproximadamente 1500 años. Costa sur.
Colección: MNAHP

Imagen 3

“Juan José Cabezudo y un amigo”. Acuarela realizada por Francisco Javier Cortés.
Producida hace 193 años. Lima, Perú.
Colección: MALI

Imagen 4

“Chaquitaqlla”. Realizado por poblador/a originario/a del Perú.
Producida hace aproximadamente 550 años. Costa Norte.
Colección: British Museum

Imagen 5

“Indias cocinando chicha y despumándola”. Acuarela realizada o comisionada por Obispo Martínez Compañón.
Producida hace aproximadamente: 240 años. Costa norte.
Colección: BANCO BBVA

Imagen 6

Escultura con representación de felino, realizada por poblador/a originario/a del Perú.
Producida hace aproximadamente 2500 años. Costa sur.
Colección: MET



**BICENTENARIO
DEL PERÚ**

Exposición "El Desafío del Nosotros"

Tu identidad importa

FICHA EDUCATIVA



**PROYECTO
BICENTENARIO 2021**

Hola!

Hemos diseñado esta ficha educativa porque queremos que sean parte de esta exposición. Si tienes 15 años o más, te invitamos a reflexionar juntos sobre quiénes sentimos que somos y sobre la importancia de la auto-identificación y reafirmación de nuestras identidades.

¡Súmate a “El Desafío del Nosotros” !

Antes de continuar esta ficha, te invitamos a visitar el área temática: “Tu identidad importa”

#Tuidentidadimporta #Eldesafiodelnosotros



Luego de escuchar los testimonios de siete peruanos que se autoidentifican con alguna comunidad étnica o grupo minoritario; proponemos algunas preguntas para reflexionar y dialogar con tus compañero/as, amigo/as o con tu familia.

¿Por qué crees que en el censo del 2017 no hicieron referencia a grupos étnicos como los Tusang o Nikkei? ¿En qué sentido somos todos responsables? ¿Qué otros grupos crees que deberían haber sido incluidos o reconocidos?

Recuerda tus últimos días en el bus, el mercado, reunión virtual u otros espacios con tu comunidad, ¿Has observado alguna acción sutil y/o naturalizada de discriminación?

¿Piensas que la autoidentificación étnico-racial debería ser un derecho? ¿Por qué? ¿Qué consecuencias positivas debería tener para estas comunidades?

A Violeta Quispe, hija de migrantes, nacida en Lima; sus padres no le enseñaron el idioma quechua ¿Por qué razón crees que decidieron no hacerlo? ¿En tu familia hablan algún idioma originario del Perú? ¿Se te brindó la oportunidad de aprenderlo? Cuéntanos tu historia.

¿Te identificas con los testimonios de algunas de estas personas? ¿Te sientes parte de algún grupo o comunidad étnica / cultural, o quizás parte de más de una?

Te invitamos a reflexionar sobre la importancia de la autoidentificación. ¿Cómo realizamos ese proceso? ¿Con qué logramos identificarnos? ¿Qué aspectos de nuestro pasado y presente nos ayudan a construir, fortalecer y legitimar nuestra identidad?

PASO 1: Nuestro pasado

Te invitamos a buscar una foto en tu álbum del recuerdo o a tomarte una con tu familia. Este retrato deberá estar integrado con al menos tres generaciones.



Archivo familiar Chavarria. Fotografía familiar – 2004

¿Sabes de dónde son tus padres, abuelos o bisabuelos?

¿Se identifican o se identificaron con algún grupo étnico o cultural del país?

¿Qué costumbres o tradiciones familiares aún conservas respecto a dichos grupos identitarios?

¿Crees que es importante conservar dichas tradiciones o el lenguaje que tus padres o abuelos/as te transmitieron?

Recuerda que la herencia familiar puede estar presente en las cosas más cotidianas como en la comida, la música, los bailes, el juego. Recupera y reconstruye las memorias de tu familia y comparte algún fragmento de sus historias.

PASO 2: Nuestro presente

¿Qué aspectos contribuyen en la formación de nuestra identidad? ¿Me identifico con algún grupo étnico o minoritario? Son preguntas que no son frecuentes en nuestro día a día; sin embargo, es importante que reflexionemos entorno a ellas. Esta vez, te invitamos a buscar una canción con la que te sientas identificado.

Extrae parte de la canción escríbela alrededor de la fotografía y cuéntanos:

¿Cómo la canción te hace recordar quién eres? ¿Es la letra o el ritmo?

¿La canción tiene alguna relación con tu familia? ¿Habla de quién eres ahora? ¿Cómo eso puede estar relacionado con tu historia familiar?



Canción: YANA RUNA

Artista: Susana Baca

Escucha la canción [AQUI](#) e inspírate a encontrar tu propia canción.

PASO 3: Reflexionemos

Te dejamos las siguientes preguntas para reflexionar y conversar en grupo luego de haber realizado la actividad.

¿Por qué es importante autoidentificarnos?

¿Alguna vez me he enfrentado a una situación que me obligue a no reconocer mi identidad étnica y a asimilarme a una identidad con la cual no me identifico del todo?

¿Crees que debes reclamar el derecho a autoidentificarte de acuerdo a un grupo o identidad, sin sentir que por ello vas a ser menos valorado/a?

¿Qué podríamos hacer, cada uno de nosotros/as, para que esto sea posible?



**BICENTENARIO
DEL PERÚ**