



PERÚ

Ministerio de Cultura



BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024

# 21 INTELLECTUALES PERUANOS DEL SIGLO XX

## MANUAL MUSEOGRÁFICO

EXPOSICIÓN

“21 Intelectuales peruanos del siglo XX”





Conoce a quienes contribuyeron a formar **nuestra nación**

# 21 INTELLECTUALES PERUANOS DEL SIGLO XX

Los manuales museográficos de las exposiciones del Proyecto Especial Bicentenario son orientativos y su finalidad es la adecuación e implementación física de los mismos en diversos espacios como museos, instituciones y gremios culturales, tanto de alcance nacional como internacional, en el marco de la Agenda de Conmemoración del Bicentenario de la Independencia del Perú, cuyas iniciativas se ejecutan hasta el 31 de diciembre de 2024, fecha en la que termina el periodo oficial de conmemoración del Bicentenario de la independencia del Perú. Por ello, las autorizaciones de uso de contenidos de los referidos manuales no podrá extenderse con posterioridad a dicho término.

Estos manuales permitirán dar a conocer los contenidos curatoriales, propuestas museográficas y líneas gráficas de las exposiciones, y estarán disponibles a solicitud de los interesados **previa evaluación, aprobación, autorización y orientación de la Unidad de Gestión Cultural y Académica y de la Unidad de Comunicación Estratégica del Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú, adscrito al Ministerio de Cultura.**

Para acceder a los manuales museográficos de las exposiciones, deberá solicitarlos a través del siguiente enlace:

[bicentenario.gob.pe/exposiciones](https://bicentenario.gob.pe/exposiciones)



## ÍNDICE

<b>1. IDEAS GUÍA</b> .....	<b>6</b>
1.1 CONCEPTO	
1.2 DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS	
1.3 ESTRUCTURA DE SALA EXPOSITIVA	
1.4 VARIACIÓN DE ESTRUCTURAS	
<b>2. IMÁGENES ILUSTRATIVAS</b> .....	<b>13</b>
<b>3. TEXTOS CURATORIALES</b> .....	<b>18</b>
<b>4. CRÉDITOS</b> .....	<b>29</b>
<b>5. DISEÑO GRÁFICO</b> .....	<b>29</b>
<b>6. DISEÑO MUSEOGRÁFICO</b> .....	<b>43</b>
6.1 TEMATIZACIÓN MUSEOGRÁFICA	
6.2 GUIÓN MUSEOGRÁFICO	
<b>7. LISTADO DE MATERIALES DE CADA EXPOSICIÓN</b> .....	<b>47</b>
7.1 DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS	
7.2 LISTA DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS	
<b>8. RECOMENDACIONES PARA REPRODUCCIÓN DE LA EXPOSICIÓN</b> .....	<b>55</b>
8.1 INSTALACIÓN Y/O MONTAJE DE LA ESTRUCTURA (TIPO 1, TIPO 2 O TIPO 3)	
8.2 INSTALACIÓN DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS	
8.3 DESINSTALACIÓN Y/O DESMONTAJE DE DISPOSITIVOS Y DE ESTRUCTURA DE EXPOSICIÓN	
8.4 RECOMENDACIÓN DE MANTENIMIENTO GENERAL DE PIEZAS Y/O ALMACENAJE	
<b>9. RECOMENDACIONES Y/O PROPUESTAS DE MEDIACIÓN EDUCATIVA DE EXPOSICIÓN</b> .....	<b>74</b>
9.1. CONCEPTO MARCO Y DIRECTRICES DE MEDIACIÓN EDUCATIVA CULTURAL	
9.2. MEDIACIÓN EDUCATIVA CULTURAL DE LA EXPOSICIÓN	
9.3. PROPUESTAS DE MEDIACIÓN EDUCATIVA CULTURAL	
<b>10. PROPUESTAS DE RECORRIDO DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO DE IMPLEMENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN (PÚBLICO O PRIVADO, ABIERTO O CERRADO)</b> .....	<b>78</b>
<b>11. COBRANDING</b> .....	<b>79</b>

## IDEAS GUÍA

### 1.1 CONCEPTO

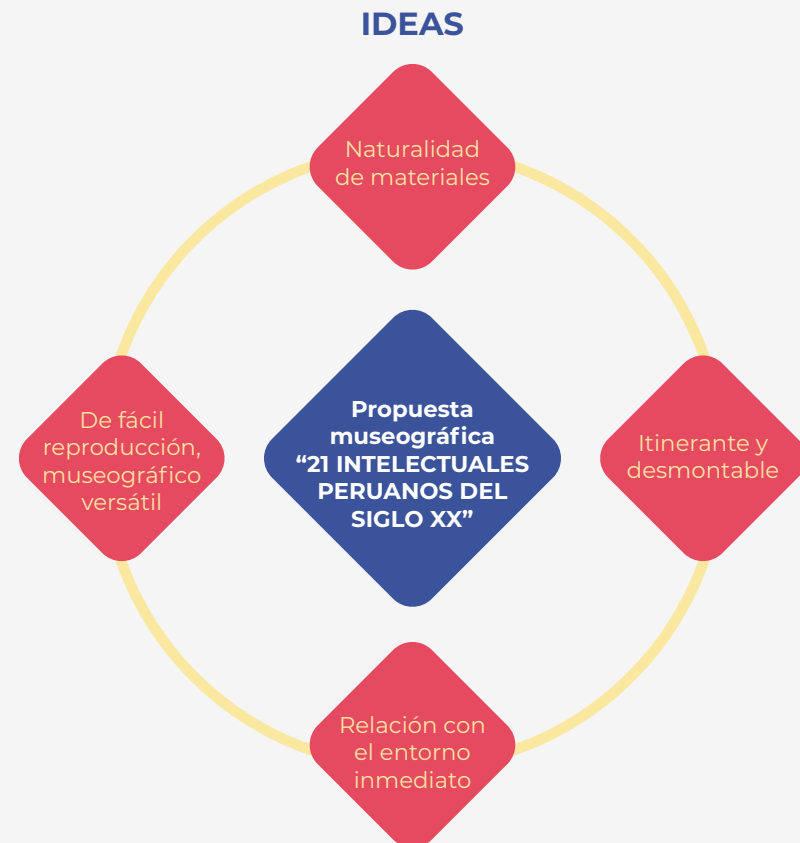
El concepto museográfico está enfocado en la utilización de la “naturalidad” desde los recorridos planteados y los recursos museográficos utilizados. Se considera la “naturalidad” para que el usuario tenga la libertad de generar un recorrido que le permita poder vivir la experiencia museográfica de los contenidos de la exposición.

La naturalidad desde la materialidad estará enfocada en utilizar, en la mayoría de piezas, materiales naturales que ayuden a trabajar una museografía sostenible, desde el aporte económico, social y ambiental. Económica porque los costos serán reducidos; social porque se contempla un fácil armado, que se replique con facilidad; y ambiental porque se aportará con la reducción de CO<sub>2</sub> al planeta.

- Generar una propuesta museográfica versátil, amigable al ambiente y atractiva para su montaje en diferentes espacios.
- Desarrollar una propuesta de contenidos curatoriales que permita su lectura, relevancia y atractividad entre diferentes públicos, desde los contenidos desarrollados en la versión virtual de la exposición.
- Plantear una propuesta de diseño gráfico que complemente la desarrollada en la versión virtual de la exposición, que permita una mayor atractividad a su implementación física.
- Implementar una museografía y contenidos curatoriales que abarquen a diferentes públicos, con criterios de sostenibilidad ambiental y mediación tanto con los materiales históricos como en sus rutas o recorridos aplicados al diseño.

La materialidad propuesta quedará condicionada al lugar de instalación de la exposición museográfica. Por ello, se recomienda dar lectura al **apartado 1.3** Estructura de sala expositiva, donde podremos ver todos los alcances y las variaciones que se contemplarán de acuerdo al tipo de lugar de intervención.

Figura 1



Fuente: Elaboración propia

## 1.2 DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS

El concepto museográfico está enfocado en la utilización de la “naturalidad” desde los recorridos planteados y los recursos museográficos utilizados. Se considera la “naturalidad” desde los siguientes aspectos:

### AUDIOVISUALES

Los elementos audiovisuales serán puestos para divulgar contenidos, imágenes, declaraciones o historias. Por un lado, se expondrán los videos que pertenecen a esta exposición y que están exhibidos en la página virtual del Proyecto Especial Bicentenario. Las pantallas serán de tipo led, con tecnología táctil para que el usuario u operario pueda seleccionar y empezar a correr el video o seleccionar un enlace siempre que el diseño lo permita. Los videos, los cuales serán grabados en USB, se correrán o reproducirán en los dispositivos. El tamaño de la pantalla led será determinado por el diseño museográfico aún en proceso.

También se hará uso de audios mediante reproductores digitales, parlantes y audífonos en ubicaciones y contextos que serán determinados en el diseño museográfico.

Se podrá hacer uso de sonidos ambientales en toda el área de exposición o en parte de ella, mediante parlantes colocados en las partes superiores o en donde se determine, y desde allí se reproducirán las voces, música o sonidos específicos para cada contexto.

### ELEMENTOS DIDÁCTICOS

Son aquellos elementos que los visitantes exploren lúdicamente con los contenidos que en la museografía podrán ser considerados dentro del campo de la recreación o de la exploración, con el fin de adquirir mayor información. En el primer caso, se podrán crear espacios en donde los visitantes encuentren objetos o esculturas en una escena en la que puedan intervenir accediendo a tomarse fotografías con una escultura (foto, video o pintura) de alguno de los personajes destacados en la exposición o experimentando alguna vivencia háptica, habiendo reconocido previamente las posibilidades de aquel espacio.

En el segundo caso, se crearía una secuencia o un momento en el cual el visitante pueda manipular o accionar algún dispositivo para obtener más información de la que a simple vista o contemplación se pueda adquirir. Esto se propondrá en el desarrollo del diseño museográfico, su pertinencia y eficacia serán evaluadas en la secuencia del hilo temático y considerando que la exposición es itinerante y desmontable.

Los elementos didácticos se darán sin elementos que puedan extraviarse o deteriorarse de forma prematura y se utilizarán los materiales que en la estructura y en los recursos museográficos se hayan permitido.

### PANELES

La ejecución de los paneles está relacionada con todos aquellos elementos que sirven como soporte para ilustrar con imágenes y gráficos los diversos contenidos temáticos que se quieren transmitir al público visitante y que sirven como apoyo al contenido temático que se requiere mostrar.

Podemos ver los tipos de paneles en las láminas de detalles anexadas al presente documento.

Los paneles requieren cuidado, sobre todo, cuando son de colores. La iluminación debe ser general y no incidir directamente sobre ellos. La luz natural es la más dañina, por lo que debe cuidarse de no exponerla a ellos.

El detalle de la instalación y soporte de impresión para los paneles de la muestra museográfica se detalla en el punto **8.1.2**

## 1.3 ESTRUCTURA DE SALA EXPOSITIVA

Laberintos de bambú (estructuras de bambú) que permitirán que niños y adultos puedan interactuar con la estructura y, a su vez, ser parte de la historia contada desde la estructura, la cual se mimetizará con el entorno inmediato, para evitar que distorsione el paisaje local.

Se utiliza bambú (*Guadua angustifolia*) en parte de las estructuras de columnas, vigas y viguetas; también en los cerramientos (paneles con celosía para controlar la radiación). Bambú de 4 pulgadas de diámetro. Es conveniente trabajar con materiales actuales y otros tradicionales, trabajándose en forma complementaria para que puedan subsanar las desventajas. Se harán sugerencias, basándonos en algunos ejemplos, teoría y experiencias sobre el manejo adecuado de estos materiales.

Para los cerramientos se complementará con “coligue”, la cual es una pieza más delgada de bambú y tiene una coloración variada.

La estructura tendrá un sistema que permita un fácil armado, similar a un “rompecabezas” para que se pueda armar y trasladar con facilidad.

Para el mantenimiento de las estructuras, en este caso, no se realizará cambio de estructuras, solo se realizará repintado con pintura barniz para las estructuras de bambú y de acuerdo al color que le corresponda, ajuste de pernos y/o recambio de alguna pieza en caso se requiera. Se recomienda hacer el mantenimiento y la revisión de las estructuras cada 1 año.

El diseño de este módulo se plantea en una estructura de apariencia rígida por la forma cuadrada de la planta, pero que permitirá una diversidad en niveles en los planos del techo, creando alturas y sensaciones espaciales diferentes en toda la secuencia museográfica.

Recomendaciones: cabe indicar que en caso de no tenerse el bambú en alguna localidad, se puede realizar una variación de material por madera rolliza y/o madera aserrada de sección cuadrada 4”, siempre y cuando se respete los elementos constructivos. A la vez, el diseño de las estructuras contempla un sistema de poste y viga, que da libertad a realizar la variación de material en caso amerite, pero manteniendo la secuencia espacial, zonificación, volumetría y forma diseñada.

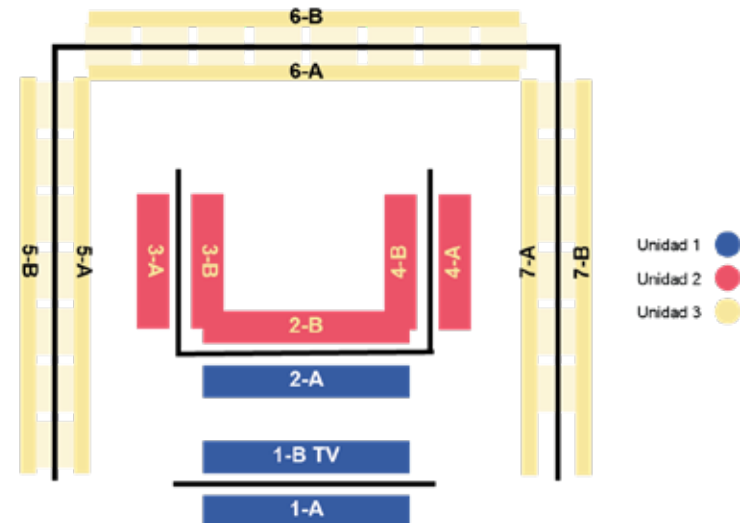
Para la variación de estructuras, se proponen dos:

**Tipo 1: estructura desmontable para exteriores**

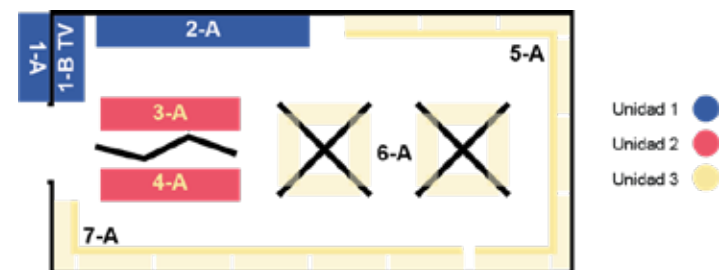
**Tipo 2: estructura para espacios interiores**

## 1.4 VARIACIÓN DE ESTRUCTURAS

Figura 2



Tipo 1: Ruta propuesta en la estructura - Vista de planta



Tipo 2: Ruta propuesta en la estructura - Vista de planta



## 1.4 VARIACIÓN DE ESTRUCTURAS

Se tendrán variaciones de la estructura que se pueda adaptar de acuerdo al tipo de exposición y/o área determinada donde se instalará la exposición.

Por ello, se han presentadas variaciones que contemplan soluciones acordes a espacios interiores, exteriores y/o exposición internacional.

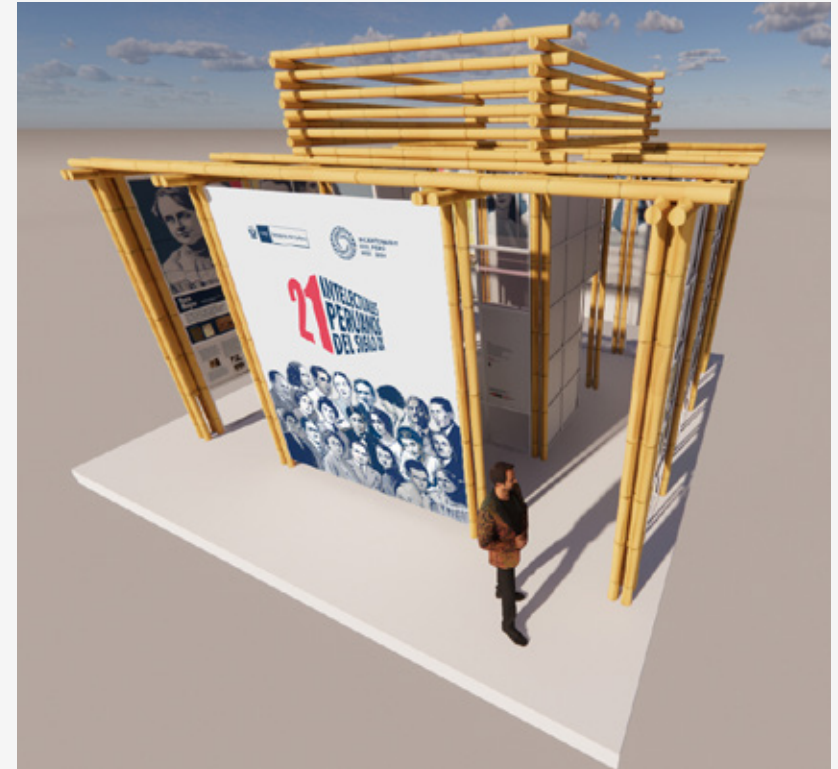
A continuación, vamos a visualizar referentes gráficos de acuerdo al tipo de exposición que se puede contemplar y, a la vez, algunas variaciones que se pueden tener en la construcción:

### TIPO 1: ESTRUCTURA DESMONTABLE PARA EXTERIORES

Para las variaciones en espacios exteriores, se contempla un espacio central con cubierta, que ayude a proteger a las pantallas y/o TV de las condiciones climatológicas del lugar como lluvia, viento, radiación, etc.

La protección estará enfocada en colocar una cubierta semitranslúcida de acrílico. Otra variación planteada, es el juego de dimensiones que se puede manejar de acuerdo al tipo de espacio público: monumental, parques y/o campos feriales. Según ello, se puede tener estructuras más altas, anchas o largas.

Otro aspecto por resaltar es que este tipo de estructuras con elementos tipo celosía ayuda a generar sombras indistintas que refuerzan más su naturalidad con el paso de las horas, es decir, que el recorrido de los usuarios nunca será el mismo en las horas del día.



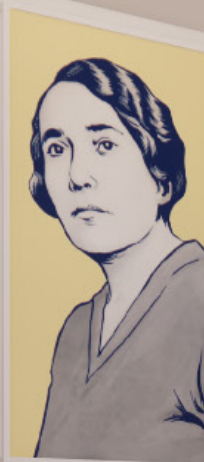
Fachada de estructura  
Vista de esquina



Fachada de estructura  
Vista frontal



**¿Qué Carlos Mariátegui?**  
Primer teórico del socialismo en el Perú.  
"Que ser muy poco para no darse cuenta al Perú le nace en esto una revista histórica".



**María Wiese**  
Poeta y crítica, activista y docente.  
"Esta disposición cerebral y afición de su carácter intelectual a Deserto Parado o Siberia ajena, y condescendencia de la misma ajena".

**Victor Raúl Haya de la Torre**  
"Si estos libros fueran sólo de literatura, interesarían en que se les haya leído lo mismo que se les haya leído lo mismo que se les haya leído lo mismo".



**Cota Carvallo**  
"Esta permanencia alguna sencilla y burocrática, y para siempre en el tras pasadoro, a no ser por la salida de llegar a la Or".

**José Sabogal**  
"Justo a sus espaldas de artista y artesano hispano en obra, los entes ídolos acajan con su impecable belleza de la forma y del color".



Vista interior de paneles sobre pared

## TIPO 2: ESTRUCTURA PARA ESPACIOS INTERIORES

### NACIONAL

Para las variaciones en espacios interiores, se contempla una estructura sin cubierta superior, ya que se tendrá el techo del recinto cerrado.

Otro aspecto por resaltar es que se podrá trabajar con iluminación artificial y ello favorecerá a trabajar con algunos efectos lumínicos que sumarán a la museografía.

Finalmente, al ser un espacio cerrado, da la posibilidad de utilizar la parte baja de los techos para colgar algunos elementos que ayuden a potenciar la museografía, sin perder la esencia planteada inicialmente con la estructura matriz.

### INTERNACIONAL

Para las variaciones de exposición internacional exterior, es importante precisar que para que se dé la réplica de la exposición de manera adecuada, se deberá contemplar las condicionantes del lugar:

- Materialidad del lugar, como se mencionó al inicio de este capítulo, es importante utilizar materiales que sean de fácil acceso a la zona para poder mantener la sostenibilidad en la exposición y no generar un gasto mayor al planteado. Para los materiales, se recomendará utilizar madera con sección cuadrada o madera rolliza, que reemplazará al bambú, pero tendrá el mismo sistema constructivo para la instalación de la exposición.
- Se trabajará una estructura con la misma esencia, solo que en este apartado se sumará una guía de instalación, sobre un sistema de piezas prefabricadas; a modo de "rompecabezas", se armará la estructura en un formato de sencilla instalación, contemplando materiales sustitutos.



**Nota importante:** cabe mencionar que en los siguientes capítulos referidos a la museografía (capítulos 6, 7, 8 y 10), se desarrollarán los 3 tipos de estructura por variación en la museografía.



Vista interior de paneles sobre estructura simple interna

## IMÁGENES ILUSTRATIVAS



TRANSPARENTE			TRANSPARENTE		TRANSPARENTE		TRANSPARENTE		
		TRANSPARENTE		TRANSPARENTE		TRANSPARENTE			TRANSPARENTE
<h3>Un mundo de intensa transformación</h3> <p>Desde la década de 1950, el mundo —desde la Argentina de Menem — experimenta una serie de transformaciones que impactan profundamente en el desarrollo socioeconómico peruano.</p> <p>La globalización, con sus aspectos tecnológicos, hace surgir nuevas formas de interacción y comunicación. Los avances tecnológicos en el transporte y la comunicación hacen que el mundo se vuelva más pequeño y más conectado. Esto genera un intercambio cultural y científico que transforma la manera de pensar, de actuar y de relacionarse con el mundo.</p> <p>Desde la década de 1950, el mundo experimenta una serie de transformaciones que impactan profundamente en el desarrollo socioeconómico peruano. Desde la década de 1950, el mundo experimenta una serie de transformaciones que impactan profundamente en el desarrollo socioeconómico peruano.</p> <p>Las transformaciones globales generan cambios en el mundo que impactan profundamente en el desarrollo socioeconómico peruano. Desde la década de 1950, el mundo experimenta una serie de transformaciones que impactan profundamente en el desarrollo socioeconómico peruano.</p>	<h3>Contexto Mundial</h3>  <p>Contexto Mundial</p>	<h3>Contexto Mundial</h3>  <p>Contexto Mundial</p>	<h2>¡Bienvenida, bienvenido!</h2> <p>Este es un momento crucial en el desarrollo socioeconómico peruano. Desde la década de 1950, el mundo experimenta una serie de transformaciones que impactan profundamente en el desarrollo socioeconómico peruano.</p> <p>Las transformaciones globales generan cambios en el mundo que impactan profundamente en el desarrollo socioeconómico peruano. Desde la década de 1950, el mundo experimenta una serie de transformaciones que impactan profundamente en el desarrollo socioeconómico peruano.</p> <p>Este es un momento crucial en el desarrollo socioeconómico peruano. Desde la década de 1950, el mundo experimenta una serie de transformaciones que impactan profundamente en el desarrollo socioeconómico peruano.</p>		<h3>Adiós a la República Aristocrática en el Perú</h3> <p>Este es un momento crucial en el desarrollo socioeconómico peruano. Desde la década de 1950, el mundo experimenta una serie de transformaciones que impactan profundamente en el desarrollo socioeconómico peruano.</p> <p>Las transformaciones globales generan cambios en el mundo que impactan profundamente en el desarrollo socioeconómico peruano. Desde la década de 1950, el mundo experimenta una serie de transformaciones que impactan profundamente en el desarrollo socioeconómico peruano.</p>	<h3>El Perú del Centenario</h3>  <p>El Perú del Centenario</p>	<h3>La Línea de la Espina</h3>  <p>La Línea de la Espina</p>	<h3>Expresos de nacimiento de los intelectuales</h3>  <p>Expresos de nacimiento de los intelectuales</p>	

						
<p><b>Dora Mayer</b> Escritora, pionera en la defensa de la mujer peruana.</p>	<p><b>César Vallejo</b> Poeta, novelista y ensayista peruano.</p>	<p><b>Julia Codesido</b> Primera escritora del Perú.</p>	<p><b>José Sabogal</b> Escultor y pintor peruano.</p>	<p><b>Miguelina Acosta Cárdenas</b> Escritora, poeta y activista peruana.</p>	<p><b>Julio C. Tello</b> Fundador de la arqueología peruana.</p>	<p><b>Laura Meneses del Carpio</b> Escritora peruana.</p>
<p>"El invento y descubrimiento de las bellas artes en la propia propiedad, comenzó en su mayor parte, en ella, como en una parte del Perú, como de un fondo indolente social que puede considerarse al desarrollo desordenadamente de las bases de economía del Estado".</p>	<p>"¿Será más fácil que un trabajo de herencia que desentendidos los subditos de una monarquía real, se liberen en la vida llevada contra sus venas casi egipcias sacras en flir de juventud?".</p>	<p>"Suelen pedirnos explicar mis composiciones, de verdad no sé cómo hacerlo. Obedezco en vano a emociones íntimas, otras son volutas pláticas simplemente".</p>	<p>"Junto a este conjunto de artistas y artesanos surgieron en él, los artistas indios que con su fuerte tendencia a la belleza de la forma y del color".</p>	<p>"En el campo de la lucha por la vida la mujer ha estado extraordinariamente fuerte hoy en que ella sola, cubre la gran mayoría de las labores que antes fueron privilegio de los hombres, que permitieron la organización y que han transformado su vida social y económica".</p>	<p>"Un museo es una institución destinada a preservar aquellas obras que mejor muestran los fundamentos de la naturaleza y los trabajos del hombre y a la difusión de estos para el incremento del conocimiento y la cultura e ilustración del pueblo".</p>	<p>"Te vi desde que me casé en ese mundo que para no convertirse en espejismo, demande la edificación continua de nuestra personalidad".</p>
<p><b>Referencias:</b></p> 	<p><b>Referencias:</b></p> 	<p><b>Referencias:</b></p> 	<p><b>Referencias:</b></p> 	<p><b>Referencias:</b></p> 	<p><b>Referencias:</b></p> 	<p><b>Referencias:</b></p> 
<p><b>Biografía:</b></p> <p>Dora Mayer nació el 18 de mayo de 1874 en Lima, Perú. Fue una escritora, periodista y activista social. Se dedicó a la defensa de los derechos de la mujer y a la educación. Su obra más conocida es 'El invento y descubrimiento de las bellas artes en la propia propiedad'.</p>   	<p><b>Biografía:</b></p> <p>César Vallejo nació el 23 de agosto de 1892 en Arequipa, Perú. Fue un poeta, novelista y ensayista. Su obra más conocida es 'Los poemas humanos'.</p>   	<p><b>Biografía:</b></p> <p>Julia Codesido nació el 18 de mayo de 1874 en Lima, Perú. Fue la primera escritora peruana. Su obra más conocida es 'El invento y descubrimiento de las bellas artes en la propia propiedad'.</p>   	<p><b>Biografía:</b></p> <p>José Sabogal nació el 18 de mayo de 1874 en Lima, Perú. Fue un escultor y pintor peruano. Su obra más conocida es 'El Cristo Negro'.</p>   	<p><b>Biografía:</b></p> <p>Miguelina Acosta Cárdenas nació el 18 de mayo de 1874 en Lima, Perú. Fue una escritora, poeta y activista social. Su obra más conocida es 'El invento y descubrimiento de las bellas artes en la propia propiedad'.</p>   	<p><b>Biografía:</b></p> <p>Julio C. Tello nació el 18 de mayo de 1874 en Lima, Perú. Fue un arqueólogo peruano. Su obra más conocida es 'El invento y descubrimiento de las bellas artes en la propia propiedad'.</p>   	<p><b>Biografía:</b></p> <p>Laura Meneses del Carpio nació el 18 de mayo de 1874 en Lima, Perú. Fue una escritora peruana. Su obra más conocida es 'El invento y descubrimiento de las bellas artes en la propia propiedad'.</p>   

							
<p><b>José Carlos Mariátegui</b> Escritor, filósofo y revolucionario socialista.</p> <p><i>"Mejor que ser muy poco peruano pero no darse cuenta de que el Perú lo nace en este momento una revista histórica".</i></p>	<p><b>María Wiesse</b> Poeta y escritora, activista y feminista.</p> <p><i>"Clara disposición cordial y afetuosa de su carácter inclinaba a Demetrio Parodi a interesarse y compadecerse de la miseria ajena".</i></p>	<p><b>Victor Raúl Haya de la Torre</b> Político, escritor y fundador social.</p> <p><i>"Si estas líneas logran vencer la insolente incomunicación en que se me tiene desde la media noche de ayer, llegar a vosotros mi saludo".</i></p>	<p><b>Angélica Palma</b> Escritora y periodista, Presidenta del PEN.</p> <p><i>"No encuentro abundantemente los prejuicios imperantes respecto a la lectura permitida a la juventud femenina".</i></p>	<p><b>Raúl Porras Barrenechea</b> Periodista, historiador, jurista y diplomático argentino-peruano.</p> <p><i>"La ilusión que se desvaneció del pasado de la República es de actualidad y de esperanza. En ella se difunde con ardiente y constante espíritu, experimentada, abstracción, vinculo de union y se perfilan claramente las orientaciones de la modernidad".</i></p>	<p><b>Magda Portal</b> Poeta, escritora y activista política.</p> <p><i>"Este dolor y este deseo de viajar. Oh, Perú, este deseo de entregarme a tu noble y magnífica aventura salvaje y triste".</i></p>	<p><b>Jorge Basadre</b> Historiador y historiador del Perú.</p> <p><i>"El idioma en forma me enseñó profundamente la esencia del Perú y la Eklektica Nacional me permitió cultivar desde muy joven los estudios históricos, y una feliz decisión que me vinculó con la Universidad del Perú que me contagió en los claustros de la Universidad de los Andes entre 1919 y 1927".</i></p>	<p><b>Rosa Arciniega</b> Escritora, periodista, activista, socialista.</p> <p><i>"Definir, teorizar, es hoy la primera preocupación de toda artista. Definir, teorizar, es intrínsecamente equívoco o establecer una posición, es imposible aquí".</i></p>
<p><b>Publicaciones</b></p> 	<p><b>Publicaciones</b></p> 	<p><b>Publicaciones</b></p> 	<p><b>Publicaciones</b></p> 	<p><b>Publicaciones</b></p> 	<p><b>Publicaciones</b></p> 	<p><b>Publicaciones</b></p> 	<p><b>Publicaciones</b></p> 
<p><b>Resumen</b></p> <p>Biografía y obra de José Carlos Mariátegui, escritor, filósofo y revolucionario socialista peruano. Destaca su obra "Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana".</p>	<p><b>Resumen</b></p> <p>Biografía y obra de María Wiesse, poeta y escritora peruana. Destaca su obra "El dolor y el deseo de viajar".</p>	<p><b>Resumen</b></p> <p>Biografía y obra de Víctor Raúl Haya de la Torre, político y fundador del APRA. Destaca su obra "El problema del Perú".</p>	<p><b>Resumen</b></p> <p>Biografía y obra de Angélica Palma, escritora y periodista peruana. Destaca su obra "El problema del Perú".</p>	<p><b>Resumen</b></p> <p>Biografía y obra de Raúl Porras Barrenechea, periodista y diplomático argentino-peruano. Destaca su obra "El problema del Perú".</p>	<p><b>Resumen</b></p> <p>Biografía y obra de Magda Portal, poeta y escritora peruana. Destaca su obra "El dolor y el deseo de viajar".</p>	<p><b>Resumen</b></p> <p>Biografía y obra de Jorge Basadre, historiador peruano. Destaca su obra "Historia de la República del Perú".</p>	<p><b>Resumen</b></p> <p>Biografía y obra de Rosa Arciniega, escritora y periodista peruana. Destaca su obra "El problema del Perú".</p>
<p><b>Referencias</b></p> <p>Lista de referencias bibliográficas para José Carlos Mariátegui.</p>	<p><b>Referencias</b></p> <p>Lista de referencias bibliográficas para María Wiesse.</p>	<p><b>Referencias</b></p> <p>Lista de referencias bibliográficas para Víctor Raúl Haya de la Torre.</p>	<p><b>Referencias</b></p> <p>Lista de referencias bibliográficas para Angélica Palma.</p>	<p><b>Referencias</b></p> <p>Lista de referencias bibliográficas para Raúl Porras Barrenechea.</p>	<p><b>Referencias</b></p> <p>Lista de referencias bibliográficas para Magda Portal.</p>	<p><b>Referencias</b></p> <p>Lista de referencias bibliográficas para Jorge Basadre.</p>	<p><b>Referencias</b></p> <p>Lista de referencias bibliográficas para Rosa Arciniega.</p>



						TRANSPARENTE
<p><b>José María Arguedas</b> Escritor y etnólogo, fundador de la literatura peruana.</p> <p><i>"La voz del arpa parece brotar de la oscuridad que hay dentro de la crija; y el charango descansa en melodías que gravitan en la memoria de la letra y la música de los cantos".</i></p>	<p><b>Ángela Ramos</b> Escritora y activista, primera mujer en el Perú.</p> <p><i>"Fino y fuerte como la hoja de una espada, plena de juventud y vigor, más allá de la experiencia de los frentes y de la gracia, hija de Rubén Darío, la espíritu de América, la mejor más revolucionaria de América".</i></p>	<p><b>César Moro</b> Poeta y poeta surrealista.</p> <p><i>"Sería un museo en las victimas de la peste o un equilibrista viajero entre dos trenes que chocan".</i></p>	<p><b>Rebeca Carrión Cachot</b> Escritora, una de las primeras mujeres en la literatura.</p> <p><i>"Cuando se puso el freno, la capa del árbol de la gran familia peruana, que había de evolucionar en edificios posteriores proyectando grandes centros de cultura".</i></p>	<p><b>José Portugal Catacora</b> Escritor novelista que contribuyó a la modernidad de la novela.</p> <p><i>"La Escuela Nueva peruana ha de orientarse de acuerdo con las modalidades propias de nuestra nacionalidad y organizarse sobre bases fundamentalmente hijas de toda formación popular".</i></p>	<p><b>Cota Carvallo</b> Escritora y activista, primera mujer en la literatura peruana.</p> <p><i>"Hasta permitieron algunos días entre gente sencilla y bondadosa, y quizá hubiéramos querido pasar siempre en el tranquilo pueblo de pescadores, o no ser por esa insipiente que vino de Iquitos a la Gran Ciudad".</i></p>	TRANSPARENTE
<p><b>Publicaciones</b></p> 	<p><b>Publicaciones</b></p> 	<p><b>Publicaciones</b></p> 	<p><b>Publicaciones</b></p> 	<p><b>Publicaciones</b></p> 	<p><b>Publicaciones</b></p> 	
<p><b>BIO</b></p> <p>1911, en el departamento de Arequipa, Perú. Hijo de un campesino y una indígena. Estudió en el colegio de su ciudad natal y en el colegio de San Mateo de Arequipa. En 1930 viajó a Lima para estudiar en la Universidad de San Marcos. Allí conoció a César Moro y a otros miembros del grupo de la "Escuela Nueva". En 1934 viajó a Europa, donde se dedicó a la etnología y a la literatura. En 1938 regresó al Perú y se dedicó a la enseñanza y a la literatura. En 1942 viajó a España y regresó al Perú en 1945. En 1950 viajó a Francia y regresó al Perú en 1952. En 1955 viajó a España y regresó al Perú en 1958. En 1960 viajó a España y regresó al Perú en 1963. En 1968 viajó a España y regresó al Perú en 1971. En 1975 viajó a España y regresó al Perú en 1978. En 1980 viajó a España y regresó al Perú en 1983. En 1988 viajó a España y regresó al Perú en 1991. En 1995 viajó a España y regresó al Perú en 1998. En 2000 viajó a España y regresó al Perú en 2003. En 2008 viajó a España y regresó al Perú en 2011. En 2015 viajó a España y regresó al Perú en 2018. En 2020 viajó a España y regresó al Perú en 2023.</p>	<p><b>BIO</b></p> <p>1911, en el departamento de Arequipa, Perú. Hija de un campesino y una indígena. Estudió en el colegio de su ciudad natal y en el colegio de San Mateo de Arequipa. En 1930 viajó a Lima para estudiar en la Universidad de San Marcos. Allí conoció a César Moro y a otros miembros del grupo de la "Escuela Nueva". En 1934 viajó a Europa, donde se dedicó a la etnología y a la literatura. En 1938 regresó al Perú y se dedicó a la enseñanza y a la literatura. En 1942 viajó a España y regresó al Perú en 1945. En 1950 viajó a Francia y regresó al Perú en 1952. En 1955 viajó a España y regresó al Perú en 1958. En 1960 viajó a España y regresó al Perú en 1963. En 1968 viajó a España y regresó al Perú en 1971. En 1975 viajó a España y regresó al Perú en 1978. En 1980 viajó a España y regresó al Perú en 1983. En 1988 viajó a España y regresó al Perú en 1991. En 1995 viajó a España y regresó al Perú en 1998. En 2000 viajó a España y regresó al Perú en 2003. En 2008 viajó a España y regresó al Perú en 2011. En 2015 viajó a España y regresó al Perú en 2018. En 2020 viajó a España y regresó al Perú en 2023.</p>	<p><b>BIO</b></p> <p>1911, en el departamento de Arequipa, Perú. Hijo de un campesino y una indígena. Estudió en el colegio de su ciudad natal y en el colegio de San Mateo de Arequipa. En 1930 viajó a Lima para estudiar en la Universidad de San Marcos. Allí conoció a César Moro y a otros miembros del grupo de la "Escuela Nueva". En 1934 viajó a Europa, donde se dedicó a la etnología y a la literatura. En 1938 regresó al Perú y se dedicó a la enseñanza y a la literatura. En 1942 viajó a España y regresó al Perú en 1945. En 1950 viajó a Francia y regresó al Perú en 1952. En 1955 viajó a España y regresó al Perú en 1958. En 1960 viajó a España y regresó al Perú en 1963. En 1968 viajó a España y regresó al Perú en 1971. En 1975 viajó a España y regresó al Perú en 1978. En 1980 viajó a España y regresó al Perú en 1983. En 1988 viajó a España y regresó al Perú en 1991. En 1995 viajó a España y regresó al Perú en 1998. En 2000 viajó a España y regresó al Perú en 2003. En 2008 viajó a España y regresó al Perú en 2011. En 2015 viajó a España y regresó al Perú en 2018. En 2020 viajó a España y regresó al Perú en 2023.</p>	<p><b>BIO</b></p> <p>1911, en el departamento de Arequipa, Perú. Hija de un campesino y una indígena. Estudió en el colegio de su ciudad natal y en el colegio de San Mateo de Arequipa. En 1930 viajó a Lima para estudiar en la Universidad de San Marcos. Allí conoció a César Moro y a otros miembros del grupo de la "Escuela Nueva". En 1934 viajó a Europa, donde se dedicó a la etnología y a la literatura. En 1938 regresó al Perú y se dedicó a la enseñanza y a la literatura. En 1942 viajó a España y regresó al Perú en 1945. En 1950 viajó a Francia y regresó al Perú en 1952. En 1955 viajó a España y regresó al Perú en 1958. En 1960 viajó a España y regresó al Perú en 1963. En 1968 viajó a España y regresó al Perú en 1971. En 1975 viajó a España y regresó al Perú en 1978. En 1980 viajó a España y regresó al Perú en 1983. En 1988 viajó a España y regresó al Perú en 1991. En 1995 viajó a España y regresó al Perú en 1998. En 2000 viajó a España y regresó al Perú en 2003. En 2008 viajó a España y regresó al Perú en 2011. En 2015 viajó a España y regresó al Perú en 2018. En 2020 viajó a España y regresó al Perú en 2023.</p>	<p><b>BIO</b></p> <p>1911, en el departamento de Arequipa, Perú. Hijo de un campesino y una indígena. Estudió en el colegio de su ciudad natal y en el colegio de San Mateo de Arequipa. En 1930 viajó a Lima para estudiar en la Universidad de San Marcos. Allí conoció a César Moro y a otros miembros del grupo de la "Escuela Nueva". En 1934 viajó a Europa, donde se dedicó a la etnología y a la literatura. En 1938 regresó al Perú y se dedicó a la enseñanza y a la literatura. En 1942 viajó a España y regresó al Perú en 1945. En 1950 viajó a Francia y regresó al Perú en 1952. En 1955 viajó a España y regresó al Perú en 1958. En 1960 viajó a España y regresó al Perú en 1963. En 1968 viajó a España y regresó al Perú en 1971. En 1975 viajó a España y regresó al Perú en 1978. En 1980 viajó a España y regresó al Perú en 1983. En 1988 viajó a España y regresó al Perú en 1991. En 1995 viajó a España y regresó al Perú en 1998. En 2000 viajó a España y regresó al Perú en 2003. En 2008 viajó a España y regresó al Perú en 2011. En 2015 viajó a España y regresó al Perú en 2018. En 2020 viajó a España y regresó al Perú en 2023.</p>	<p><b>BIO</b></p> <p>1911, en el departamento de Arequipa, Perú. Hija de un campesino y una indígena. Estudió en el colegio de su ciudad natal y en el colegio de San Mateo de Arequipa. En 1930 viajó a Lima para estudiar en la Universidad de San Marcos. Allí conoció a César Moro y a otros miembros del grupo de la "Escuela Nueva". En 1934 viajó a Europa, donde se dedicó a la etnología y a la literatura. En 1938 regresó al Perú y se dedicó a la enseñanza y a la literatura. En 1942 viajó a España y regresó al Perú en 1945. En 1950 viajó a Francia y regresó al Perú en 1952. En 1955 viajó a España y regresó al Perú en 1958. En 1960 viajó a España y regresó al Perú en 1963. En 1968 viajó a España y regresó al Perú en 1971. En 1975 viajó a España y regresó al Perú en 1978. En 1980 viajó a España y regresó al Perú en 1983. En 1988 viajó a España y regresó al Perú en 1991. En 1995 viajó a España y regresó al Perú en 1998. En 2000 viajó a España y regresó al Perú en 2003. En 2008 viajó a España y regresó al Perú en 2011. En 2015 viajó a España y regresó al Perú en 2018. En 2020 viajó a España y regresó al Perú en 2023.</p>	

## TEXTOS CURATORIALES

### LÍNEA TEMÁTICA: INTRODUCCIÓN A LA EXPOSICIÓN

#### TEXTO INTRODUCTORIO

##### 21 intelectuales peruanos del siglo XX

¡Bienvenida, bienvenido!

Estás por iniciar un viaje en el tiempo: retrocederás 100 años, a una época sorprendente cuando el Perú cumplía su primer centenario independiente, un tiempo en que todo volvía a cambiar y que recorrerás aquí.

A través de las vidas y obras de diferentes personalidades, conoceremos grandes transformaciones, los sueños, las esperanzas y los retos de un gran pueblo. Si hoy, al alcanzar nuestro segundo centenario, estamos mejor preparados para afrontar desafíos como la equidad en la pluralidad, la justicia y la democracia; es, en buena medida, gracias al legado de una generación transformadora, revolucionaria, que aquí sintetizamos en 11 mujeres y 10 hombres.

¿Cómo los elegimos?

Definitivamente, no fue sencillo. Y entre lo primero que revisamos fue el concepto de “intelectual”, dándole la amplitud para que nos muestre a filósofos y pensadores, pero también a artistas y creadores, científicos e investigadores.

La selección fue ardua y guarda un criterio fundamental en nuestros días: equidad de género, algo que no ha tenido nuestra historia oficial y es algo a lo que debemos apuntar y fortalecer. De hecho, es en aquella época en que surgen las primeras ideas de equidad que ahora son una labor permanente en nuestra sociedad.

Los años del centenario eran de gran centralismo, por lo que las vidas de nuestros 21 intelectuales tuvieron lugar principalmente en Lima e incluso muchos en el extranjero. De ahí que hemos intentado que estén lo mejor representadas las regiones del país, al menos en cuanto a los lugares donde nacieron nuestros 21 intelectuales.

No hay, por parte de los curadores, una intención de polemizar sobre la importancia de determinadas personas en nuestra historia. Al contrario, hemos seleccionado a nuestros intelectuales de tal manera que cada uno de ellos y ellas sea una puerta hacia los otros, hacia los que no incluimos. Que cada biografía te invite a seguir el viaje en el tiempo que es el conocimiento de nuestra historia.

Comencemos.

#### IMAGEN

Gráfica principal de la exposición

**LÍNEA TEMÁTICA: CONTEXTOS NACIONAL E INTERNACIONAL****TEXTO****Un mundo de intensa transformación**

Hacia la década de 1920, el mundo —bajo la hegemonía de Europa— estaba en transición hacia los nacionalismos y en plena segunda Revolución Industrial, protagonizada por la electricidad, el magnetismo, el automóvil y los combustibles fósiles.

La modernidad, con esta revolución tecnológica, hizo surgir nuevas figuras sociales: la clase obrera convertida en proletariado y las masas. Las teorías socialistas y comunistas lograban gran difusión en la lucha por mejores condiciones de vida y trabajo, creciendo también las clases medias urbanas que, conservadoras en muchos casos, demandaban mayor producción agrícola e industrial. ¿Otras figuras clave? Los banqueros e industriales.

Fuera de la Europa imperialista de entonces, las crecientes masas campesinas reclamaban y estallaban por cambios, como pasó en Perú. La Revolución Mexicana, realizada por estas masas, encendió las ideas de jóvenes que por todas partes del continente atestiguaban injusticias de la misma naturaleza. Al otro lado del mundo, la enorme Rusia se cimbraba en octubre de 1917, con el triunfo de la revolución socialista.

Dos acontecimientos generaron profundos cambios en el continente europeo, dando fin al *status quo* del siglo XIX: La Primera y Segunda Guerra Mundial. Y al contrario de la violencia y sombras propias de las guerras, el pensamiento, las ciencias y las artes vivieron una edad de oro. Es la era de la Reforma Universitaria y de las vanguardias: ha caído el romanticismo ante la fuerza de la modernidad y se multiplican las visiones —los *ismos*— sobre las cosas. Todo se problematiza, todo se cuestiona, todo puede ser transformado.

**Adiós a la República Aristocrática en el Perú**

¿Cómo era el Perú de ese momento?

Despertaba el siglo XX con la herida aún abierta de la Guerra del

Pacífico. Los gobiernos del momento privilegiaron una reconstrucción económica que resultó en lo que Jorge Basadre llamó la “República Aristocrática”, sostenida por la exportación de recursos a manos de una oligarquía con sistemas de explotación casi esclavistas.

En la era de la fotografía y el cine, de los motores y los medios de comunicación cada vez más rápidos, una pequeña élite conformada por unas cuantas familias concentraba la riqueza producida por masas campesinas y trabajadoras en condiciones de miseria. Amplísimas regiones del país permanecían ajenas a todo lo que sucedía en Lima, aisladas y empobrecidas.

Sin embargo, una tímida clase media aparecía, conformada por comerciantes, profesionales y técnicos, caracterizados por un orden democrático liderado por el civilismo (el Partido Civil) hasta la llegada de Leguía. Aunque una democracia muy limitada si consideramos que no podían votar las mujeres ni los hombres que no sabían leer ni escribir.

Ante este orden conflictivo y desigual emergió la protesta de los trabajadores industriales que representaron los primeros movimientos de masas en nuestro país, lo que culminó en la formación del APRA (Alianza Popular Revolucionaria Americana), partido que se convirtió tempranamente en el enemigo principal del orden oligárquico que llegaba a su fin y de los gobiernos autoritarios que se sucederían hasta la década de 1980.

Estas nuevas demandas de justicia hacían eco de los acontecimientos mundiales. Y además de organizaciones sociales surgieron también tribunas intelectuales como la revista *Amauta*, en cuyas páginas podremos conocer a nuestros 21 intelectuales peruanos del siglo XX y otras mentes brillantes.

**IMAGEN**

Infografías de líneas de tiempo (Sigue de cerca los hechos y movimientos del siglo XX en nuestras líneas de tiempo, mientras conoces a cada intelectual).

## LÍNEA TEMÁTICA: RESEÑAS BIOGRÁFICAS

## TEXTOS

**1. Dora Mayer**

Nació en Alemania en 1868 y murió en Lima 90 años después, donde vivió los estragos de la Guerra del Pacífico. Junto a sus padres se estableció en el Callao cuando tenía cinco años de edad y se preparó de manera autodidacta junto a ellos. Antes de cumplir treinta años, ya había publicado su primera novela (*A Life Contrast*, 1895) y a inicios del siglo XX escribía artículos sobre temas políticos y económicos.

Dora cofundó en 1909 la Asociación Proindígena, desde la que defendió los derechos de los pueblos originarios. Ello la convirtió en precursora del pensamiento indigenista y colaboró años después con la revista *Amauta* de Mariátegui. Esta labor la llevó en 1940 al Congreso Indigenista Interamericano en México, representando al Perú.

Nuestra intelectual fue también la primera en destacar el aporte chino al Perú contemporáneo y en resaltar la necesidad de respeto hacia su cultura, considerada por ello precursora del pensamiento sobre interculturalidad en nuestro país. Y en el ámbito de los derechos de la participación social y política de la mujer, fue activa promotora, asistió al Congreso Femenino Internacional de la República Argentina en 1910, donde se aprobaron conclusiones referidas a la igualdad de derechos: derecho al divorcio, a la regulación laboral y la educación pública obligatoria.

[Conoce más de Dora Mayer en la muestra virtual. Escanea este código QR y profundiza en su obra y pensamiento]

**2. Angélica Palma**

Angélica es la escritora emblemática del paso del siglo XIX literario hacia preocupaciones de mayor actualidad. Primera estudiosa de la obra de su padre Ricardo Palma, también fue su gran difusora más allá de nuestras fronteras. Nació en Lima en 1878 y falleció en Argentina en 1935.

Empezó a escribir siendo adolescente y publicó sus primeros trabajos en la revista *Prisma* que dirigía Clemente Palma. En 1918 aparecen sus primeras novelas en España y en Perú, algunas firmadas con seudónimos, apareciendo sus novelas más maduras en la siguiente década, así como diversos reconocimientos. Ese es el caso, por ejemplo, del premio del Concurso Conmemorativo del Centenario de la Batalla de Ayacucho, con su novela histórica: *Tiempos de la patria vieja*.

En 1923, reside junto con dos de sus hermanas en Madrid, donde supervisa la compilación y edición de las *Tradiciones Peruanas* e inicia un proceso de estudio sobre la obra de su padre que producirá la novela biográfica *Ricardo Palma. El tradicionista*, en 1927. En España, convive y labora con el ambiente literario de la época y llegó a ofrecer conferencias para el famoso Ateneo de Madrid.

Aunque no es posible considerarla una precursora del feminismo como lo fueron Flora Tristán o Dora Mayer, su labor literaria e histórica denunció la posición subordinada de las mujeres y llegó con esa voz a amplias audiencias tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, teniendo amplio reconocimiento en su tiempo.

[Conoce más de Angélica Palma en la muestra virtual. Escanea este código QR y profundiza en su obra y pensamiento]

**3. Julio C. Tello**

Su legado es uno de los más invaluable para el Perú del siglo XXI. Julio César Tello Rojas nació en 1880 en Huarochirí, en los Andes centrales. Su padre, agricultor, tomó la decisión de enviar a Julio a Lima a seguir estudiando después de realizar los estudios primarios en su ciudad natal. En 1900, a los 20 años de edad, ingresó a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, específicamente a la Facultad de Medicina, donde entabló amistad con uno de los hijos de Ricardo Palma y, eventualmente, con el propio escritor que lo apoyaría para laborar en la Biblioteca Nacional y el Museo Raimondi. Ahí se iría encendiendo su interés por la investigación histórica y arqueológica, que se plasmaría en su tesis de medicina sobre enfermedades de transmisión sexual en el antiguo Perú.

El gobierno de Leguía concedió una beca para que Julio continuara sus estudios en la universidad de Harvard, en Estados Unidos, donde fue discípulo de importantes arqueólogos de la época. Continuó después estudios de antropología en Alemania y volvió al Perú en 1913 para desarrollarse como lo describe Raúl Porras Barrenechea: “En Tello, que es el primer arqueólogo científico peruano, nutrido de técnica y de ciencia europea, se funden todas las calidades de sus antecesores en la faena arqueológica”.

Además de sus ensayos e investigaciones arqueológicas, otra preocupación central y legado de Tello fue el surgimiento del museo peruano. Ya en 1918 escribió “Presente y futuro del Museo Nacional”, donde plasmaba su aprendizaje de conservador, la labor de preservación patrimonial realizada como diputado por Huarochirí

desde 1913 y su preocupación por la divulgación de los descubrimientos arqueológicos e históricos.

De hecho, su herencia museográfica es parte central de nuestro patrimonio actual. En 1919, fundó el Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y fue su director hasta su fallecimiento. En 1924, organizó y dirigió el Museo de Arqueología Peruana y el Instituto de Investigaciones Arqueológicas; y en 1945 formó el Museo Nacional de Arqueología y Antropología para reunir el patrimonio hasta entonces disperso.

[Conoce más de Julio C. Tello en la muestra virtual. Escanea este código QR y profundiza en su obra y pensamiento]

#### 4. Julia Codesido

Nuestra artista visual nació en Lima en 1883 y durante su juventud viajó y vivió en Europa por la labor diplomática de su padre. Fueron para ella años de aprendizaje en el explosivo ambiente cultural y artístico de la Europa de inicios del siglo XX. Al volver a Lima, integró la primera promoción de la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde formó parte del taller bellasartino de José Sabogal desde 1920, donde se estaba creando el estilo indigenista.

Julia, vinculada a la revista *Amauta*, fue una de las principales representantes de esta vanguardia peruana. En 1928, diseñó la celeberrima carátula de los *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, obra de José Carlos Mariátegui. “Cada cuadro suyo, aun cuando Julia no se lo proponga, está más allá de la interpretación verista. En sus cuadros hay siempre creación”, escribió él sobre la obra de Julia que, aunque se mantuvo alrededor del canon indigenista, dio a su obra una identidad particular y única, bien diferenciada de la de su generación.

Realizó exposiciones individuales en Perú, México, Estados Unidos, Francia y España, tuvo retrospectivas de su trabajo durante la década de 1970 y fue reconocida en aquella década con el Premio Nacional de Cultura. Falleció a los 96 años de edad, dejando un abundante legado ligado también a la educación.

[Conoce más de Julia Codesido en la muestra virtual. Escanea este código QR y profundiza en su obra y pensamiento]

#### 5. Miguelina Acosta Cárdenas

Hija de un acaudalado cauchero, Miguelina nació en Loreto, en 1887. Muy joven viajó a Europa junto con su madre, lo que la puso en

contacto con el ambiente progresista de inicios del siglo XX europeo. Su compromiso con la enseñanza y el desarrollo se inició con la fundación en Yurimaguas de un colegio para señoritas y la primera experiencia de educación inicial en el Perú, siendo abanderada de una educación laica y racionalista para una sociedad más equitativa.

Miguelina fue la primera mujer peruana que se graduó como abogada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en 1920, con la tesis “Nuestra institución del matrimonio rebaja la condición jurídica y social de la mujer”, un título que muestra una visión de la igualdad de género realmente revolucionaria. Obtuvo después el doctorado con otra tesis radical en el mismo sentido: “Reformas necesarias del Código Civil común peruano tendientes a hacer efectiva la igualdad civil y jurídica del hombre y la mujer”.

Participó en la Asociación Proindígena con Dora Mayer y de ahí saltó al activismo obrero. Presidió el Comité Femenino Proabaratamiento de Subsistencias, constituido por obreras, comerciantes y amas de casa que exigían frenar las alzas de los precios de los productos básicos, y llegaron incluso a una huelga obrera sin precedentes en 1919. Se enfrentó, además, al gamonalismo en sus escritos desde la revista *Amauta* y desde los litigios en su estudio de abogacía. Se le considera, por ello, la primera abogada litigante del Perú.

Nuestra intelectual murió a los 45 años de edad, lo que contrasta con su prolífica labor y tenacidad. Su fe en la razón, en la ley y la justicia, y en la educación para conseguir la igualdad de clases y de géneros es un ejemplo vivo entre nosotros hoy, cuando sabemos que aún nos falta mucho por recorrer.

[Conoce más de Miguelina Acosta en la muestra virtual. Escanea este código QR y profundiza en su obra y pensamiento]

#### 6. José Sabogal

Su nombre es un símbolo innegable en la historia del arte moderno peruano. Gracias a él, a su participación en el proyecto naciente de la Escuela Nacional de Bellas Artes, nuestro país aportó un lenguaje al diálogo de las vanguardias de principios del siglo XX, especialmente durante la etapa inicial del estilo indigenista que Sabogal creó y que plasmó en las páginas de *Amauta* y de la editorial Minerva.

Nació en 1888 en Cajabamba, Cajamarca. Después de estudiar en Trujillo y trabajar en la hacienda Chicama, a los 20 años viajó a Europa (Italia, Francia y España) y al norte de África. Entre 1910 y 1913, estudió pintura en

la Academia de Bellas Artes de Buenos Aires y, en 1920, Daniel Hernández autorizó la apertura de su taller de pintura en la recién fundada Escuela de Bellas Artes, en Lima. En ese taller, nacería una perspectiva pictórica centrada en los Andes y su poblador originario y separado del canon occidental que tomaría pronto el nombre de indigenismo y se sumaría al diálogo mundial de las vanguardias estéticas mientras prestaba su sentido de identidad a un Perú nuevo. Su papel en la ilustración y la reflexión sobre el arte popular y moderno en Amauta haría que durante esos años, el indigenismo fuera considerado también en la dimensión política que Mariátegui encabezaba.

En 1932, cuando su obra pictórica estaba en la cúspide de su importancia, Sabogal asumió la dirección de la escuela e inició una radical transformación. Declaró la independencia del arte peruano respecto del canon occidental, dándole a sus estudiantes la misión de buscar sus modelos en los Andes y sus pobladores actuales: el discurso se encargaría de resaltar su dignidad y resultaría central en la formación de nuestra identidad.

[Conoce más de José Sabogal en la muestra virtual. Escanea este código QR y profundiza en su obra y pensamiento]

### 7. César Vallejo

Vanguardia en sí mismo, innovador por naturaleza, abridor de caminos, inventor de nuevas posibilidades para el lenguaje, César Vallejo es uno de los poetas más geniales en la historia de la poesía. Su obra, a partir de *Trilce* (1922), prefigura los caminos que comienzan a andar las poéticas de avanzada y, sin adscribirse a ningún grupo, Vallejo abre todas las puertas por las que puede transitar el lenguaje.

Nació en Santiago de Chuco, La Libertad, en 1892, y pasó su infancia en esa región. Durante su juventud alternó por temporadas entre Santiago de Chuco, Huamachuco y Trujillo, y experimentó la difícil realidad de los trabajadores mineros y de los campesinos indígenas. En Trujillo, comienza a publicar en diarios y revistas y participa de grupos intelectuales a los que también asiste Víctor Raúl Haya de la Torre.

En 1917, se traslada a Lima para continuar estudios universitarios —que no culminaría— y tiene contacto con la intelectualidad de la capital. Sus relaciones más estrechas se dan con escritores y poetas como Abraham Valdelomar, Luis Alberto Sánchez y José Carlos Mariátegui. En 1919, todavía bajo el influjo del modernismo, publica *Los Heraldos Negros*. De regreso a Trujillo, en 1920, un malentendido lo lleva a prisión. Su proceso

judicial nunca se cierra, pero es puesto en libertad condicional y vuelve a Lima donde publica *Trilce* (1922), su primer poemario de vanguardia, que no es muy bien recibido.

Casi inmediatamente después decide embarcarse rumbo a Europa; ya no volvería al Perú, pero mantendrá un contacto activo, especialmente colaborando para *Amauta* y como representante de la célula parisina del Partido Socialista del Perú que ha creado Mariátegui. Viaja a la Rusia soviética en varias ocasiones y recorre buena parte de Europa. César deja un poco de lado la poesía para escribir ensayo y narrativa de ficción: de esta etapa son obras la novela proletaria e indigenista *El Tungsteno* y el relato *Paco Yunque*, un magistral discurso sobre el poder y la lucha de clases.

Su participación en los grupos de apoyo a la república española que formaron diversos intelectuales de la época lo llevó en varias ocasiones a esas tierras durante la Guerra Civil y la experiencia produjo sus libros de poemas más profundamente solidarios con el dolor humano: *Poemas Humanos y España, aparta de mí este cáliz*.

[Conoce más de César Vallejo en la muestra virtual. Escanea este código QR y profundiza en su obra y pensamiento]

### 8. José Carlos Mariátegui

Si llevas un rato visitando esta exposición, habrás notado que su nombre aparece por todas partes. Y es que Mariátegui fue, además de escritor, investigador y pensador político, un gran articulador de inteligencias, discursos y temas de actualidad, en un afán sistemático por transformar la realidad social hacia una de justicia e igualdad. Las herramientas con las que realizó tan titánica labor en tan corto espacio de tiempo —falleció a los 35 años de edad— fueron la revista *Amauta*, la editorial Minerva y el Partido Socialista del Perú, junto a brillantes personalidades del país y el mundo.

Nació en Moquegua en 1894, en el seno de una familia humilde y desde muy niño se enfrentó con una salud frágil. Se formó de manera autodidacta y se empleó en imprentas periodísticas desde niño, lo que lo puso en contacto tempranamente con las tareas técnicas de la imprenta, pero también con la escritura y el periodismo. En 1916, en Lima, habiendo publicado alguna crónica bajo seudónimo, se relaciona con el grupo Colónida de Abraham Valdelomar y escribe lo que después llamará “la edad de piedra”, refiriéndose a su juvenil poesía y narrativa literaria.

Pero es el periodismo lo que le interesa. Funda las revistas *Nuestra Época* y *La Razón*, y su pensamiento se va aproximando al socialismo: pronto se convertirá en el primer gran teórico marxista latinoamericano y su obra será de cabecera en la interpretación de la realidad de nuestro continente desde el punto de vista del materialismo histórico-dialéctico, el método marxista.

Viaja a Italia, interactúa con algunos de los principales líderes del comunismo europeo que está en flagrante explosión; depura su pensamiento y afina la adaptación del marxismo para la explicación de la realidad peruana, que es también una enseñanza latinoamericana. Contrae matrimonio en Italia con Anna Chiappe y, en 1923, vuelve al Perú ya con familia, dispuesto a emprender el proyecto que tres años después será *Amauta*. Mientras tanto colabora con otras revistas, aunque sufre la persecución política de Leguía junto con otros intelectuales, como Haya de la Torre.

Aunque su obra periodística y ensayística en medios es vasta, solo publicó dos libros como tales: *La escena contemporánea* y el clásico *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, libro fundacional de lectura obligatoria para todos quienes quieran conocer a fondo el Perú, el de ayer como el del mañana.

[Conoce más de José Carlos Mariátegui en la muestra virtual. Escanea este código QR y profundiza en su obra y pensamiento]

### 9. María Wiese

Sus textos estaban entre las presencias más versátiles en las páginas de *Amauta* en las que dio voz a las expectativas de las mujeres, pero realizó a la vez el comentario mordaz de la actualidad y fue especialmente activa como pionera de la crítica cinematográfica en el Perú: si hay alguien que encarna el impacto del cine en la sociedad de principios del siglo XX, ella fue María.

Nació en Lima en 1894. Siendo su padre, el historiador Carlos Wiese, empleado de una corporación internacional, la familia viajó a Suiza donde María hizo sus primeros estudios. A su regreso al Perú inicia la publicación de textos periodísticos que aparecen en *Variedades*, *Mundial* y otras revistas y diarios; hasta que establece una sólida relación con el grupo alrededor de *Amauta* y Mariátegui.

Como crítica de la cultura contemporánea, no solo se dedicó al comentario y la difusión del cine, sino también de la música académica de la que era una gran conocedora. Escribió crítica musical y difundió

la obra de los grandes compositores tanto en las páginas de los medios impresos como a través de la radio; durante años tuvo un programa de música clásica en Radio Nacional.

De sus ensayos y obras de divulgación, Porrás Barrenechea ha dicho “La labor de Wiese a través de sus textos de historia y geografía fue así enorme, silenciosa y ennobecedora”. Otra veta de su narrativa son los relatos breves, algunos pioneros de la literatura infantil peruana moderna, entre los que podemos encontrar muestras de una ficción de tipo indigenista, cercana a lo que visualmente estaban realizando los pintores liderados por Sabogal.

[Conoce más de María Wiese en la muestra virtual. Escanea este código QR y profundiza en su obra y pensamiento]

### 10. Laura Meneses del Carpio

Fue una de las mejores alumnas de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad de San Marcos, donde obtuvo su doctorado y fue la primera latinoamericana en formarse en el Radcliffe College, la unidad femenina de la universidad de Harvard, EE.UU. La vida la llevaría por caminos insospechados y le entregaría el reconocimiento de otros pueblos antes que el Perú que la vio nacer, pero creemos que Laura Meneses debe ser reconocida como una de las mujeres ejemplares en el camino por la igualdad en el plano educativo y profesional.

Nació en Arequipa en 1894 y se graduó como bióloga en Lima antes de 1920, año en que fue aceptada en Harvard. La adversidad que enfrentaba una mujer en el mundo académico y científico peruano no era muy distinta a la que existía en Boston; no obstante, Laura se doctoró en bioquímica en esa institución.

Pero un día, en una conferencia conoció al abogado y político puertorriqueño Pedro Albizu Campos, uno de los más radicales militantes del movimiento por la independencia de Puerto Rico del dominio estadounidense, quien terminaría siendo su esposo. Laura abandonó su carrera académica para seguir la lucha política de Albizu, lo que le valdría un maremoto de persecuciones, entradas y salidas de prisión, clandestinidad y exilio.

Siguió representando a su marido preso y denunciando el imperialismo estadounidense, asilándose en México, en cuyo departamento se organizó parte de la toma de Cuba por parte de Fidel Castro y el Ché Guevara, que culminaría en la revolución de 1959. Emigraría a la Cuba socialista donde seguiría siendo vocera de las luchas por la liberación

latinoamericana y embajadora en busca de la solidaridad entre sus pueblos. “Para los hispanoamericanos, la patria es el continente, pensaba Laura y actuaba en consecuencia; generó un movimiento a nivel continental”, dijo de ella su nieta Rosa Meneses Albizu Campos al celebrarse el 125 aniversario de su nacimiento en 2019.

[Conoce más de Laura Meneses en la muestra virtual. Escanea este código QR y profundiza en su obra y pensamiento]

### 11. Víctor Raúl Haya de la Torre

La figura de este importante político y escritor, nacido en Trujillo en 1895, sigue ejerciendo su influencia en la esfera pública de nuestro país. 100 años atrás, Haya de la Torre lideraba a los estudiantes universitarios del Perú y lo hacía desde la conciencia adquirida tras observar las condiciones de explotación en que vivía la mayoría de campesinos y trabajadores del país. Estudió educación y derecho en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) y absorbió la influencia de Manuel González Prada —el gran pensador anarquista del inicio del siglo XX—. Se opuso enérgicamente al presidente Augusto Leguía durante el “oncenio” y fue desterrado en 1923, contando con 28 años de edad.

Su exilio lo llevó a México en el momento preciso en que se consolidaba en aquel país el gobierno emanado del conflicto revolucionario. Trabajó con el célebre creador del sistema público de educación en México, José Vasconcelos, y fundó en México, en 1924, la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA), bajo la influencia del modelo corporativista que adoptaba el Partido de la Revolución Mexicana. De vuelta en el Perú, en 1930, refundaría al APRA como Partido Aprista Peruano, que sería pronto proscrito.

Durante décadas, el Partido Aprista existió desde la proscripción y Haya, perseguido consecutivamente por Leguía, Sánchez Cerro, Benavides y Odría, fue prisionero político o exiliado en varias ocasiones. En los inicios del siglo XX, Haya y el aprismo se enfrentaron a la oligarquía en el poder, con ideas más efectivas en lograr el reconocimiento y el apoyo de sectores amplios de la población, por lo que dicho partido se ha convertido, históricamente, en un partido de masas similar a los grandes partidos de la era del populismo en Europa y otros países; siendo también el más longevo.

[Conoce más de Víctor Raúl Haya en la muestra virtual. Escanea este código QR y profundiza en su obra y pensamiento]

### 12. Ángela Ramos

Una de las más reconocidas profesionales en la historia del periodismo peruano, símbolo de las luchas feministas, así como de los movimientos sociales contra la explotación y de la defensa de los perseguidos y los presos, a cuyo trato digno dedicó parte de su intensa actividad.

Ángela nació en el Callao en 1896 y creció en ese entorno, donde cursó la educación básica y secundaria. Aficionada precoz a la lectura, fortaleció su formación entre libros y comenzó a escribir siendo adolescente. Al término de sus estudios, trabajó como secretaria en la empresa donde laboraba su padre y fue testigo no solo del trato despótico que él recibió, sino de las injusticias que sufrían las mujeres trabajadoras; pronto, tuvo en papel en la lucha por mejoras salariales.

Publicó en *La Crónica* textos que formaban “campañas” a favor, por ejemplo, del trato digno a los internos en las prisiones, de condiciones justas para el trabajo de los trabajadores fabriles y de transporte (el naciente sector obrero del Perú), de denuncia de los sistemas de servidumbre en los que vivían los campesinos, de oposición a normas tan autoritarias como la “ley de vagancia”, que condenaba al trabajo forzado a quien fuera hallado sin ocupación en las vías públicas. Sobre esta norma, Ángela escribió: “es de una felonía horrible, pues reduce al hombre a la condición de esclavo, de bestia humana, ya que se le obliga a trabajos forzados, no se le paga ni el más mínimo jornal, y se le azota a cuerpo desnudo”. Sus entrevistas son legendarias; aquella que hizo a Mariátegui y que publicó en *Mundial*, forma parte esencial de la biografía del *Amauta*, y sus reportajes, que aparecieron en la mayoría de los medios de la época, fueron escuela para generaciones de periodistas por venir.

Formó parte del círculo de Mariátegui y se comprometió con la lucha socialista, tanto desde las páginas de *Amauta* y *Labor*, como desde las filas del Partido Socialista Peruano. Fue secretaria de la organización solidaria Socorro Rojo Internacional y defendió también a su propio gremio, participando en la fundación de la Federación de Periodistas del Perú. Desde estas posiciones, fortaleció su trabajo escrito con la acción al estilo anarquista: era considerada una “agitadora”; vivió en carne propia, entre las filas de las masas que protestaban, la violenta represión desatada contra ellas. Falleció en Lima en 1988, a los 92 años.

[Conoce más de Ángela Ramos en la muestra virtual. Escanea este código QR y profundiza en su obra y pensamiento]



### 13. Raúl Porras Barrenechea

Raúl Porras Barrenechea, nacido en Pisco en 1897, fue historiador, crítico literario, diplomático y servidor público, prolífico escritor, pero por encima de todo, maestro. Sus alumnos, entre los que se cuentan personalidades que destacarían en la literatura y la política en la segunda mitad del siglo XX, opinan que si se hubiesen publicado las palabras dichas por Porras Barrenechea en clases y conferencias, se habría compilado una inagotable fuente de erudición, de cultura universal, de historia rigurosa del Perú y de conocimiento humano.

Dejó una obra copiosa, extensa y politemática, aunque lo más importante es quizá la atención que puso en las crónicas de la Conquista y la colonización del Perú. Su *Cronistas del Perú* (1962, edición póstuma) es uno de los más importantes estudios sobre esos documentos históricos con los que reconstruimos la historia anterior a la Conquista. Pero sus publicaciones comenzaron a aparecer antes de iniciarse la década de 1920.

Como estudiante sanmarquino fue uno de los promotores más comprometidos de la Reforma Universitaria, movimiento en busca de mejores condiciones de ejercicio y acceso a la educación superior que, iniciado en la Argentina, se extendió por el continente. Se tituló de abogado en 1922 y se doctoró en historia en 1928.

En su juventud, dedicó muchas páginas al comentario de la literatura de su tiempo, con un estilo de crítica literaria elegante y precisa que sería su característica más reconocida. Pero, más adelante, en su calidad de catedrático sanmarquino, volcó la mayor parte de sus esfuerzos a la investigación histórica, aplicando un método científico riguroso, pero sin perder nunca la prosa correcta, elegante y lúcida que caracterizó su escritura.

Ejerció diferentes cargos en el Ministerio de Relaciones Exteriores, incluyendo el de diplomático y el de propiamente ministro. Casi al final de su vida, interrumpida en 1960 por dolencias cardíacas, a los 63 años de edad, se opuso desde la tribuna diplomática en la Organización de Estados Americanos (OEA) al bloqueo que los Estados Unidos establecieron contra la triunfante Revolución Cubana.

[Conoce más de Raúl Porras en la muestra virtual. Escanea este código QR y profundiza en su obra y pensamiento]

### 14. Magda Portal

“Emblema femenino de la poesía social en el Perú contemporáneo”, con estas palabras inicia César Toro la entrada de Magda en su *Diccionario*

*general de las letras peruanas*. Autora de poesía de vanguardia, fue también una incansable luchadora social que llevó al ensayo tanto como a la tribuna del debate político sus ideas y su compromiso con las demandas sociales.

María Magdalena Julia del Portal Moreno nació en Barranco, Lima, en 1903, aunque a los pocos años su familia se trasladó al Callao, donde Magda fue a la escuela, aunque como escritora su formación fue autodidacta. Un empleo comercial en su juventud la acercó a la Universidad de San Marcos, donde solía pasar tiempo aún sin estar inscrita: “Apenas salía de mi trabajo me iba a la Casona de San Marcos. Los muchachos me aceptaban como si fuera una alumna”.

En ese tiempo, 1923, sus “Nocturnos” (una serie de poemas) ganaron los Juegos Florales Sanmarquinos. Magda se negó a recibir el premio al enterarse de que lo entregaría el presidente Leguía que acababa de ser reelecto. Formó parte del grupo de la revista *Hangar-Timonel-Rascacielos-Trampolín*, en la que se fragua la renovación vanguardista de la poesía peruana. A mediados de 1920, entró en contacto con el círculo de Mariátegui, cuya editorial Minerva publicó el poemario *Una esperanza y el mar*, elogiado por el *Amauta* e incluido en los análisis contenidos en los *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Sería colaboradora constante en las páginas de *Amauta*.

En 1926, comienza a ser perseguida por Leguía junto a su esposo, por lo que se exilian primero en Cuba y después en México; reuniéndose con otros exiliados peruanos como Víctor Raúl Haya de la Torre. Magda participa en las filas del APRA y enfrenta persecución, detención, encarcelación y destierro. Su actividad política la llevó al feminismo; fue pionera en la lucha por el sufragio femenino en esa época en que incluso algunos de los intelectuales progresistas parecían no estar seguros de su importancia.

[Conoce más de Magda Portal en la muestra virtual. Escanea este código QR y profundiza en su obra y pensamiento]

### 15. César Moro

La de César es una obra que se planta en contra de las tendencias de su época: es pintor, escritor y poeta; frente al academicismo, él es un surrealista antiacadémico; frente al canon cultural limeño, Moro se exilia en México o Francia y escribe en francés; frente a la sociedad anticuada, Moro es homosexual.

Alfredo Quípez Asín nació en Lima en 1906. Aunque pudo ser parte

de la Escuela de Bellas Artes, siempre se desligó de lo académico y desde sus inicios firmó con el seudónimo de César Moro. En 1925, se traslada a París y allí creará su obra durante ocho años junto con los principales representantes del surrealismo, del que él mismo es una parte importante. Luego de su vuelta al Perú, en 1935, se convierte en el más importante divulgador del surrealismo en Latinoamérica. En México también realizará, como antes en Lima, algunas de las primeras muestras con las que se dio a conocer el surrealismo en esas tierras.

Su poesía está en esa cima que alcanzaron los poetas vanguardistas en las décadas de 1920 y 1930: al lado de Vallejo, Eguren y Oquendo, cerca de las vanguardias andinas y en diálogo a veces conflictivo con las provenientes de Chile y Argentina, el tono de César Moro es único, lírico y humano, fantástico, superreal y alucinante.

César dijo, con motivo de una de las exposiciones que organizó en México, que “el surrealismo es la palabra mágica del siglo” y se empeñó en vivir su vida como él pensaba que debía ser el arte: no separado de su creador, sino fusionado con él, la vida como obra de arte. Para Ricardo Silva-Santisteban, “Moro es un poeta peruano, pero un poeta exiliado, no solo de su idioma materno... sino, sobre todo, por haberse sentido aislado y disconforme en su propia tierra... Un poeta rebelde y segregado” y concluye: “ahora preferimos ver en él, quizá como hubiera querido, más que a un escritor o a un poeta, a una explosión, a un cataclismo, a un planeta de fuego ardiendo en la inacabable noche del universo”.

[Conoce más de César Moro en la muestra virtual. Escanea este código QR y profundiza en su obra y pensamiento]

### 16. Jorge Basadre

Historiador por excelencia del Perú moderno y a la vez modelo de servidor público entregado a su deber, la herencia de Jorge es una de las más importantes en la construcción de nuestra identidad contemporánea. Sus investigaciones históricas, de un rigor ejemplar, dibujaron con claridad el entorno y el contexto, el conjunto de relaciones que produjeron lo que hoy somos, especialmente a lo largo del convulsionado siglo XIX; su *Historia de la República del Perú* [1821-1933] sigue siendo el documento básico para entender nuestro pasado y ser capaces de diseñar humanamente y con justicia nuestro futuro.

Jorge Alfredo Basadre Grohmann nació en Tacna en 1903, cuando este territorio aún se encontraba bajo dominio. Luego de la muerte de su padre, la familia se trasladó a Lima, donde Basadre culminó su

educación básica. Antes de ingresar a San Marcos, un discurso sobre la Batalla de Arica fue su primer acercamiento a la escritura de la historia. En 1919, ingresa a San Marcos y se relaciona con Raúl Porras Barrenechea y Luis Alberto Sánchez, quienes estimulan su vocación de historiador. A partir de 1928 es nombrado catedrático en la universidad y sus investigaciones continúan: está tomando forma la *Historia de la República del Perú*, que se publicará por primera vez en seis tomos en 1939. La portentosa obra ha seguido conociendo ediciones póstumas. A Basadre mismo le sorprendió que, al llegar a la segunda edición, la obra, destinada originalmente al sector académico, encontrara una gran demanda entre el público general, tanto en el Perú como en el extranjero. Durante los años iniciales trabaja en diversas ocasiones en la Biblioteca Nacional, alternando con la docencia. Se hará cargo de la reconstrucción de la Biblioteca Nacional después del incendio de 1943, pero antes de eso se encargaría del Ministerio de Educación durante el gobierno de Bustamante, cartera que volvió a ocupar en la década de 1950.

[Conoce más de Jorge Basadre en la muestra virtual. Escanea este código QR y profundiza en su obra y pensamiento]

### 17. Rebeca Carrión Cachot

Una de las primeras mujeres científicas peruanas, Rebeca Carrión Cachot extendió las investigaciones arqueológicas de su maestro, Julio C. Tello, a una serie de nuevos descubrimientos y avanzó también en la labor fundacional de Tello de divulgación del conocimiento histórico precolombino a través de la conservación y la investigación en el marco de las instituciones museográficas.

Rebeca Carrión Cachot, “la primera arqueóloga peruana”, nació en Lima en 1907. Estudió en San Marcos y se graduó como bachiller en Letras en 1924. Poco después, su interés por la arqueología la llevó a colaborar con Julio C. Tello, de quien se volvió asidua discípula y colaboradora, hasta el fallecimiento del maestro en 1947. Desde 1928 ocupó el cargo de conservadora del museo de la Universidad de San Marcos, y acompañó a Tello en las labores de formación y gestión del Museo de Arqueología Peruana. Se doctoró en historia y letras con la tesis *La indumentaria en la antigua Paracas*.

Sus estudios de campo en Ancón y Paracas, produjeron artículos periodísticos y libros de divulgación. Fue asidua colaboradora de la revista de Tello *Wira Kocho*, de divulgación de sus investigaciones arqueológicas. Entre sus obras más importantes están *El culto al agua*

en el antiguo Perú, *La religión en el antiguo Perú*, *Paracas*, *La cultura Chavín: dos nuevas colonias*, *Kuntur Wasí* y *Ancón*. Dejó inéditos trabajos como *Civilización Chavín*, entre otras.

Rebeca fue una de las primeras mujeres en ocupar una cátedra universitaria en el Perú, así como posiciones de gestión en las instituciones museográficas. En estos cargos, tradicionalmente ocupados por hombres, enfrentó la discriminación y el descrédito promovidos por el anquilosado machismo. Su eficiencia y fortaleza, dedicación y conocimientos, la sacaron siempre adelante.

[Conoce más de Rebeca Carrión en la muestra virtual. Escanea este código QR y profundiza en su obra y pensamiento]

### 18. Cota Carvallo

Si en esta generación de intelectuales plurales, versátiles, universales, hay una que encarna el espíritu abarcador del Renacimiento, ella es Cota: pionera de la moderna literatura infantil peruana, periodista, pintora, música y dramaturga; ¿qué área del arte no visitó? Y lo hizo, además, con el espíritu vanguardista de la época.

Nació en Lima en 1909, pero pronto la familia se trasladó a Huacho, donde pasó su infancia entre la naturaleza y el puerto. Formada en un principio en casa, desde pequeña se volcó a la lectura y pronto empezó a escribir: llevaría un diario desde los 13 años y durante toda su vida. También siendo niña se interesó por la pintura y cuando llegó un piano a su casa, demostró tener un oído excepcional. Cuando joven ya tocaba y componía, dibujaba y pintaba, y escribía, además de su diario, pequeñas piezas de teatro que presentaba con sus hermanas en familia, con vestuarios hechos por su madre, de donde aprendería también a crear mediante la costura.

Cota es una de las artistas que alientan el movimiento pictórico indigenista junto con Julia Codesido y otros colegas. Egresada de Bellas Artes en 1933 y contrae matrimonio con el crítico literario Estuardo Núñez, junto a quien vuelve a poner interés en la literatura y conoce los descubrimientos de las vanguardias literarias. Viajan por el sur andino; Cota pinta la sierra al óleo y a la acuarela, mientras su pintura se va separando del canon indigenista y volviéndose más onírica. Más tarde, viaja a la selva y se llena de nuevos conocimientos y motivos de creación que construirán al final una de sus obras más importantes, la novela infantil *Rutsí, el pequeño alucinado*. La novela representa la mayoría de edad de la literatura infantil peruana; una obra que logra establecer lo

local y lo nacional como temas para niños —el influjo indigenista—, en una época dominada por el cuento de hadas y la fantasía occidentales. Cota por fin escribe teatro; destaca entre sus piezas “La tacita de plata”, que monta junto con sus hijos en un teatrín de marionetas. Vienen después relatos inolvidables como “Oshta” y muchos más, que en conjunto forman una obra clásica y pionera en la literatura infantil peruana.

[Conoce más de Cota Carvallo en la muestra virtual. Escanea este código QR y profundiza en su obra y pensamiento]

### 19. Rosa Arciniega

La obra literaria e histórica de Rosa es sorprendente, de características muy propias, tal como la personalidad de esta creadora excepcional. Escribió novelas que predijeron muchas formas de la ciencia ficción posterior, pero que se generaban desde un pensamiento de izquierda, progresista y transformador.

Rosa Arciniega nació en Lima en 1903 y recibió ahí la educación básica, pero viajó incansablemente desde muy joven. Se asentó en España entre 1928 y 1936, y ahí publicó sus primeros trabajos de ficción mientras participaba en los círculos literarios de la revista de *Occidente* y de José Ortega y Gasset.

Sus primeras novelas fueron bien recibidas por el público. *La tercer, Mosko-Strom. El torbellino de las grandes metrópolis* (1933), toma su título del legendario remolino conocido también como *Maelstrom* (voces que significan ‘corriente que tritura’), fenómeno marítimo que se registra en las costas de las islas y fiordos del norte de Noruega. Andrea Cabel describe el lenguaje de esta novela como “altamente poético, figurativo y visual”. El remolino que tritura es en la novela metáfora de la vida moderna, especialmente de la codicia económica que parece estar ahogando al mundo y mecanizándolo sin remedio.

De regreso en el Perú viajó por el país y, luego, incansable, se movió con frecuencia entre Buenos Aires y Lima, viajes en los que fue recogiendo la documentación y la ambientación con que fraguaría sus biografías de conquistadores. Ya había publicado en España su *Pizarro*, vendrían después las obras sobre otros protagonistas de la Conquista en las que destaca la perspectiva psicológica con que explica a los personajes.

Participó activamente en el Congreso por la Libertad de la Cultura (1950-1967); suscribió el Manifiesto en defensa de Hungría de intelectuales americanos, en 1957; y fue la primera mujer peruana acreditada como diplomática ante un gobierno extranjero, como Agregada Cultural del

Perú en Argentina, falleciendo en ese país en 1999.

[Conoce más de Rosa Arciniega en la muestra virtual. Escanea este código QR y profundiza en su obra y pensamiento]

## 20. José María Arguedas

Si el legado de José María es central en el reconocimiento de la pluralidad cultural que es el Perú, no se debe solo a su papel como investigador, sino al significado de su fabulosa narrativa de ficción, novelas y relatos.

Nacido en Apurímac, en 1911, hizo su secundaria entre Huancayo, Ica y Lima. Estudió en la Facultad de Letras de San Marcos a principios de la década de 1930, aunque obtuvo el grado de bachiller hasta 1957; el doctorado en etnología y arqueología vino en 1963. Durante su etapa inicial en San Marcos, al participar en una protesta estudiantil antifascista fue apresado; de esa experiencia, vendría su novela *El Sexto* que narra con crudeza el ignominioso trato recibido por los internos en las prisiones.

A principios de la década de 1940, Arguedas trabajó en el Ministerio de Educación y en 1942 asistió al Congreso Indigenista Interamericano celebrado en México, donde se había instalado la sede del Instituto Indigenista Interamericano, realizando una amplia labor humanista. Entre 1947 y 1952, realiza una labor titánica de registro de las expresiones culturales tradicionales indígenas y queda a cargo de la sección del Ministerio de Educación dedicada a este tema. Dirigirá después la sección de Estudios Etnológicos del Museo de la Cultura Peruana y luego será director de la Casa de la Cultura del Perú.

Además de las decenas de sus escritos sobre etnología, artes tradicionales y folclor peruano, Arguedas dejó una obra literaria que aportó nueva identidad a un Perú en transformación. A partir de los cuentos reunidos en *Agua* (1935), comenzó a construir una novelística de lo indígena en el Perú que por fin le daba vida real a las comunidades. Aportó la visión de la sierra por sí misma que llenó por fin de dignidad a su presencia antes vista como lastre desde Lima. Entre sus novelas están las recordadas *Yawar Fiesta* (1941), *Los ríos profundos* (1958), *Todas las sangres* (1964) y la póstuma e inconclusa *El zorro de arriba y el zorro de abajo*.

[Conoce más de José María Arguedas en la muestra virtual. Escanea este código QR y profundiza en su obra y pensamiento]

## 21. José Portugal Catacora

José, maestro rural puneño, emprendió una de las experiencias más exitosas en la historia de la educación en el Perú; una que vinculó la

formación y la producción, inspirada por la dignidad, el respeto y la conservación de las tradiciones locales, y la confianza en la educación para la solución de los problemas de la sociedad.

Nació en Ácora, a orillas del Titicaca, y se formó como maestro en la Normal anexa al Glorioso Colegio San Carlos de Puno. Hacia 1945 sus estudios habían llegado al nombramiento de Normalista de Primera Categoría y dos años después fue nombrado director del Instituto Experimental de Educación de Puno, donde permaneció hasta 1958, emprendiendo su sorprendente proyecto de educación de vanguardia. Utilizó el “Sistema de Organización Escolar por Niveles de Madurez del Aprendizaje” acuñado por Encinas, que buscaba la formación integral de los educandos.

Culminada la experiencia en el instituto, Portugal Catacora siguió su carrera en otras áreas del sistema educativo, dedicado a tareas de planeación y representación. Viajó a distintos países llevando la experiencia peruana y trayendo de regreso un diálogo con otros países que alimentó el proyecto educativo nacional. Fue un embajador del diálogo, un constructor de relaciones y un articulador de mundos. Alcanzó su jubilación en 1967, pero siguió cerca de sus colegios y sus alumnos durante muchos años más, hasta su fallecimiento en 1998.

Pero no solo dedicó su energía a la docencia y la gestión: editó revistas de divulgación pedagógica como *El educador andino*, *Puno pedagógico* y *Repertorio pedagógico*, y escribió una serie considerable de publicaciones especializadas en educación y pedagogía, así como una obra literaria consistente en relatos, leyendas y tradiciones en los que plasmaba para sus estudiantes la visión del hombre y la mujer andinos que deseaba promover. En el prólogo de su *Niños del Kollao* (1937), Emilio Vásquez reseña: “Lo que pretende José Portugal es esto, precisamente: educar al niño de hoy en tales condiciones que mañana sea el verdadero artífice de su obra, el piloto de su destino, el Pigmalión de sus roquedales y el Proteo múltiple de su alma”.

[Conoce más de José Portugal en la muestra virtual. Escanea este código QR y profundiza en su obra y pensamiento]

## IMÁGENES

Retratos y gráficas de cada intelectual, con algunas portadas o imágenes de sus obras artísticas o literarias.

Códigos QR de la sección de cada intelectual en la muestra virtual

## CRÉDITOS

### Créditos

Curaduría y redacción de textos: Carlos Maza  
 Coordinación e investigación: Anita Tavera  
 Producción audiovisual y web: Cristian Alarcón  
 Diseño gráfico: Angélica Parra  
 Diseño web: Pablo Chacón  
 Ilustración: Gino Palomino  
 Locución: Martha Galdós  
 Música: "Mauka Zapato Remix" KAYFEX

### Bibliografía

Escanea este código QR para conocerla.



**Proyecto Especial Bicentenario  
 de la Independencia del Perú  
 del Ministerio de Cultura**



**BICENTENARIO  
 DEL PERÚ  
 2021 - 2024**

## DISEÑO GRÁFICO

### Ingreso



Bienvenida y créditos

## ¡Bienvenida, bienvenido!

Estas por iniciar un viaje en el tiempo: retrocederás 100 años, a una época sorprendentemente cuando el Perú cumplía su primer Centenario independiente, un tiempo en que todo volvía a cambiar y que recorre hasta aquí.

A través de las vidas y obras de diferentes personalidades conoceremos grandes transformaciones, los sueños, las esperanzas y los retos de un gran pueblo. Si hoy, al celebrar nuestro segundo Centenario, estamos mejor preparados para afrontar desafíos como la equidad en la pluralidad, la justicia y la democracia, es en buena medida gracias al legado de una generación transformadora, revolucionaria, que aquí sintetizamos en 11 mujeres y 10 hombres.

¿Cómo los elegimos?

Definitivamente no fue sencillo. Y entre lo primero que revisamos fue el concepto de "intelectual", dándole la amplitud para que nos muestre a filósofos y pensadores, pero también artistas y creadores, científicos e investigadores.

La selección fue ardua y guarda un criterio fundamental en nuestros días: equidad de género, algo que no ha tenido nuestra historia oficial y por lo que debemos agradecer y fortalecer. De hecho, es en aquella época en que surgen las primeras ideas de equidad que ahora son una labor permanente de nuestra sociedad.

Los años del Centenario eran de gran centralismo, por lo que las vidas de nuestros 21 intelectuales tuvieron lugar principalmente en Lima, e incluso muchos en el extranjero. De ahí que hemos intentado que estén lo mejor representados posible las regiones del país, al menos en cuanto a los lugares donde nacieron nuestros 21.

No hay, por parte de los curadores, una intención de polemizar sobre la importancia de determinadas personas en nuestra historia. Al contrario: hemos seleccionado a nuestros intelectuales de tal manera que cada uno de ellos y ellas sea una puerta hacia los otros, hacia los que no incluimos. Que cada biografía te invite a seguir el viaje en el tiempo que es el conocimiento de nuestra historia.

**Créditos**  
 Curaduría y textos: Carlos Maza  
 Coordinación e investigación: Arelis Tavera  
 Producción audiovisual y arte: Cristian Alanís  
 Diseño gráfico: Angélica Palma  
 Diseño Web: Pablo Chacón  
 Selección: Gino Pizarro  
 Licencias: Martha Cecilia  
 Música: "Música Zapata Remix" KARREX

**Bibliografía**  
 Escrima este código QR para conocerla.

**Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú del Ministerio de Cultura**



Internacional

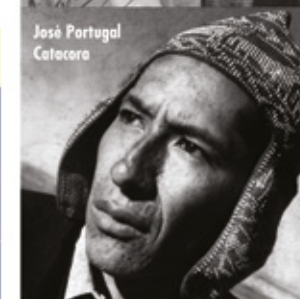
## Un mundo de intensa transformación

Hacia la década de 1930, el mundo —deja la hegemonía de Europa— está en transición hacia los nacionalismos y empieza segunda revolución industrial, protagonizada por la electricidad, el magnetismo, el automóvil y las comunicaciones fijas.

La modernidad, con esta revolución tecnológica, hizo surgir nuevas figuras sociales: la clase obrera concentrada en asentamientos y las masas. Los literatos socialistas y comunistas lograron gran difusión en la lucha por mejores condiciones de vida y trabajo, creando también las clases medias urbanas, que comenzaron en muchos países, a desarrollar mayor producción agrícola e industrial. ¿Nuevas figuras clave? Los campesinos e industriales.

Fuera de la Europa imperialista de entonces, las crecientes ideas comunistas revolucionarias se desarrollaron por separado, como pasó en Perú. La Revolución mexicana, realizada por estas ideas, marcando las ideas de primera que por todas partes del continente atravesaban inquietudes de la misma naturaleza. Al otro lado del mundo, la Unión Soviética se constituyó en octubre de 1917, con el triunfo de la revolución socialista.

Des acontecimientos generaron profundos cambios en el continente europeo, desde fin al status quo del siglo XIX. La primera y segunda guerra mundial. Y al comienzo de la violencia y combates propios de las guerras, el pensamiento, las ciencias y las artes entraron una edad de oro. La era de la Reforma Universitaria y de las vanguardias. Se cambió el pensamiento ante la fuerza de la modernidad y se multiplicaron las visiones —las teorías— sobre las cosas. Todo se dinamizó, todo se cuestionó, todo puede ser transformado.



Nacional

## Adiós a la República Aristocrática en el Perú

¿Cómo era el Perú de ese momento?

Después del siglo XIX con la firma del tratado de la Guerra del Pacífico. Los gobiernos del momento privilegiaron una reestructuración económica que resultó en lo que Jorge Basadre llamó la "República Aristocrática", sostenida por la exportación de recursos a manos de una oligarquía con sistemas de explotación casi esclavistas.

En la era de la fotografía y el cine, de los moteles y los medios de comunicación como los radiofonos, una pequeña élite conformada por unas cuantas familias, representaba la riqueza producida por masas campesinas e indígenas en condiciones de esclavitud. Avanzadas regiones del país permanecían ajenas a todo lo que sucedía en Lima, Arequipa y empoderadas.

Sin embargo, una tímida clase media apareció, conformada por comerciantes, profesionales e técnicos, organizados por un orden democrático: primero por el civismo (el Partido Civil), luego la llegada de Leguía. Aunque una democracia muy limitada al conformarse que no podían votar los indígenas ni los hombres que no sabían leer o escribir.

Ante este orden científico y oligarquizante la presencia de los intelectuales independientes que representaron los primeros movimientos de masas en nuestro país, lo que culminó en la formación del APRA, partido que se convirtió temporalmente en el enemigo principal del orden oligarquizante que llegaba a su fin y de los gobiernos autoritarios que se sucederían, hasta los años 80.

Estas nuevas demandas de justicia fueron eco de los acontecimientos mundiales. Y además de organizaciones sociales surgieron también instituciones educativas como la revista "Arca", entre las que podemos contar a nuestros 21 intelectuales peruanos del siglo XX y otros muchos brillantes.

### El Perú del Centenario

Los años 1910-1920

### La Lima de la época

### Lugares de nacimiento de los intelectuales

Cota Carvallo

Magda Portal

Angela Ramos

César Moro

Rebeca Carrión Cachot

Jorge Basadre

### Participación de los intelectuales en diversos contextos:

- Centros regionales e indígenas
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos
- Arequipa
- Escuela Normal de San Juan
- Salas sociales

José María Arguedas



Intelectuales



FRONTAL	POSTERIOR
<p><b>Dora Mayer</b> Poetisa, pionera en la defensa de la causa indígena.</p> <p><i>"El lenguaje y el pensamiento avanza de las alturas sobre la pequeña propiedad, como si en un campo fértil, se saba, como en casi toda el Perú, causa de un fondo molinero social que puede conducir al definitivo desmoronamiento de las bases de existencia del Estado".</i></p> <p><b>Publicaciones</b></p>	<p><b>Dora Mayer</b> Poetisa, pionera en la defensa de la causa indígena.</p>
<p><b>1860</b></p> <p>Nacida en Blauvillan en 1860 y muere en 1910 tras haber estado casada con el abogado de la Escuela de Profesores. Antes de ser casada se dedicó a la crítica periodística de los sucesos sociales y políticos. Desde su exilio europeo publicó su primer volumen de 110 poemas, 1885, y continuó con otros 4 volúmenes de poesía y ensayos.</p> <p>Resalta intelectual feminista; la primera en defender al quechua frente a los antropólogos y a su carácter de incapaces de seguir hacia su cultura, considerándolos primitivos y salvajes. Fue el primer libro que muestra la participación social y política de la mujer. Fue el primer volumen de poesía de una mujer peruana publicada en el extranjero.</p> <p>En 1885 publicó su primer libro de poemas, 110 poemas, 1885, y continuó con otros 4 volúmenes de poesía y ensayos.</p> <p><b>1885</b></p> <p>En 1885 publicó su primer libro de poemas, 110 poemas, 1885, y continuó con otros 4 volúmenes de poesía y ensayos.</p> <p><b>1890</b></p> <p>En 1890 publicó su primer libro de poemas, 110 poemas, 1885, y continuó con otros 4 volúmenes de poesía y ensayos.</p>	

REVERSO DE LOS PIVOTANTES



FRONTAL	POSTERIOR
<p><b>César Vallejo</b> Poeta, novelista y ensayista de vanguardia.</p> <p><i>"América Latina ¡En un tropezar de heroldos que dominan la soberbia de una montaña azul, se levanta en la vida silvestre sobre las venas como espeseras sacras en flor de juventud!".</i></p> <p><b>Publicaciones</b></p>	<p><b>César Vallejo</b> Poeta, novelista y ensayista de vanguardia.</p>
<p><b>1896</b></p> <p>Impulsado por el espíritu renovador que rodeaba a los intelectuales, escribió su primer libro de poemas, 110 poemas, 1885, y continuó con otros 4 volúmenes de poesía y ensayos.</p> <p>Nació en Trujillo de César, Lucio Caballero, en 1896, quien se educó en el colegio de San Mateo. Estudió en el colegio de San Mateo y posteriormente en el colegio de San Mateo.</p> <p>En 1917 se trasladó a Lima para continuar sus estudios en la Universidad de San Marcos.</p>	

REVERSO DE LOS PIVOTANTES



FRONTAL POSTERIOR

**Julia Codesido**  
Pintora central del Indigenismo.

*"¿Quién podrimos explicar mis composiciones. En verdad no sabría cómo hacerlo. Obedezco en veces a emociones íntimas, otras son visiones plásticas simplemente".*

**Publicaciones**

**Julia Codesido**  
Pintora central del Indigenismo.

**REVERSO DE LOS PIVOTANTES**

Respecto a sus pinturas, Codesido escribió en un artículo: "Aunque yo soy una artista, yo soy una mujer, yo soy una peruana, yo soy una indígena". En su obra, Codesido se centra en el mundo indígena, especialmente en las mujeres, y en la vida cotidiana de las comunidades rurales. Su estilo es realista y detallado, con un uso de colores tierra y una composición equilibrada. Codesido fue una de las primeras mujeres peruanas en dedicarse profesionalmente a la pintura, y su obra es considerada una de las más importantes del arte peruano del siglo XX.



FRONTAL POSTERIOR

**José Sabogal**  
Artista y maestro. Líder del movimiento Indigenista.

*"Junto a este conjunto de artistas y artesanos hispanos en obra, los artistas indígenas asoman con su innata ferocidad a la belleza de la forma y del color".*

**Publicaciones**

**José Sabogal**  
Artista y maestro. Líder del movimiento Indigenista.

**REVERSO DE LOS PIVOTANTES**

El arte de Sabogal se caracteriza por su fuerte compromiso social y su búsqueda de la identidad cultural peruana. Su obra está profundamente influenciada por el arte indígena y el arte popular peruano. Sabogal fue uno de los líderes del movimiento indigenista peruano, y su arte es considerado una de las más importantes expresiones de la cultura peruana del siglo XX. Su estilo es realista y detallado, con un uso de colores vivos y una composición equilibrada. Sabogal fue uno de los primeros artistas peruanos en dedicarse profesionalmente a la pintura, y su obra es considerada una de las más importantes del arte peruano del siglo XX.





FRONTAL
POSTERIOR

### Miguelina Acosta Cárdenas

Abogada, docente y activista feminista.

"En el campo de la lucha por la vida la mujer ha actuado valerosamente hasta hoy en que ella sola, sobre la opresión masculina, se le abren camino hasta posiciones que parecen insuperables y que han transformado su vida social y económica".

**Publicaciones**

### Miguelina Acosta Cárdenas

Abogada, docente y activista feminista.

Nació en Lima el 15 de octubre de 1892. Estudió en el Colegio de las Religiosas y en el Colegio de la Inmaculada Concepción. Se graduó de abogada en 1917. Fue la primera mujer peruana en ejercer la profesión de abogada. Fue docente y activista feminista.

**REVERSO DE LOS PIVOTANTES**



FRONTAL
POSTERIOR

### Julio C. Tello

Fundador de la antropología peruana.

"Un museo es una institución destinada a preservar aquellos objetos que mejor ilustran los fundamentos de la naturaleza y las tradiciones del hombre, y a la utilización de estos para el incremento del conocimiento y la cultura e ilustración del pueblo".

**Publicaciones**

### Julio C. Tello

Fundador de la antropología peruana.

Nació en Lima el 15 de octubre de 1880. Estudió en la Universidad de San Marcos. Fue antropólogo y arqueólogo. Fue el fundador de la antropología peruana.

**REVERSO DE LOS PIVOTANTES**



FRONTAL	POSTERIOR
<p><b>Laura Meneses del Carpio</b> Una de las primeras graduadas universitarias. Luchadora social.</p> <p><i>"Ya viví desde que me casé en ese mundo que para no convertirse en espejismo, demanda la obligación continua de nuestra personalidad".</i></p> <p><b>Publicaciones</b></p>	<p><b>Laura Meneses del Carpio</b> Una de las primeras graduadas universitarias. Luchadora social.</p>
<p><b>DEVERSO DEL EVOTANTE</b></p> <p>El alma de la mujer peruana. Laura Meneses del Carpio. 1910.</p>	



FRONTAL	POSTERIOR
<p><b>José Carlos Mariátegui</b> Primer teórico del socialismo científico.</p> <p><i>"Habré que ser muy poco perspicaz para no darme cuenta de que al Perú le nace en este momento una revista histórica".</i></p> <p><b>Publicaciones</b></p>	<p><b>José Carlos Mariátegui</b> Primer teórico del socialismo científico.</p>
<p><b>DEVERSO DE LOS EVOTANTES</b></p> <p>El problema indiano. José Carlos Mariátegui. 1911.</p>	



FRONTAL POSTERIOR

**María Wiese**  
Poeta y escritora, activista y feminista.

*"Cierta disposición cordial y afectuosa de su carácter inclinaba a Demetrio Paredes a interesarse y compadecerse de la miseria ajena".*

**Publicaciones**

María Wiese (1904-1984). Poeta y escritora. Activista y feminista. Publicadas por el Museo de la Universidad de Lima.

REVERSO DEL PIVOTANTE

180

Una poeta también entre las protagonistas más importantes del siglo XX peruano. A su regreso al Perú, en 1930, se dedicó a la enseñanza y a la escritura. Su obra poética y narrativa se caracterizó por su compromiso social y su defensa de los derechos de la mujer. En 1934 publicó su primer libro de poemas, *El viento levanta el polvo*, y en 1936 su primer libro de cuentos, *El viento levanta el polvo*. Su obra narrativa se centró en la vida cotidiana de la mujer peruana y en sus luchas por la igualdad de género. En 1940 publicó su primer libro de ensayos, *El viento levanta el polvo*, y en 1942 su primer libro de poesía, *El viento levanta el polvo*. Su obra poética y narrativa se caracterizó por su compromiso social y su defensa de los derechos de la mujer. En 1934 publicó su primer libro de poemas, *El viento levanta el polvo*, y en 1936 su primer libro de cuentos, *El viento levanta el polvo*. Su obra narrativa se centró en la vida cotidiana de la mujer peruana y en sus luchas por la igualdad de género. En 1940 publicó su primer libro de ensayos, *El viento levanta el polvo*, y en 1942 su primer libro de poesía, *El viento levanta el polvo*.

María Wiese (1904-1984). Poeta y escritora. Activista y feminista. Publicadas por el Museo de la Universidad de Lima.



FRONTAL POSTERIOR

**Víctor Raúl Haya de la Torre**  
Político, escritor y luchador social.

*"Si estas líneas logran violar la insultante incomunicación en que se me tiene desde la media noche de ayer, llegue a vosotros mi saludo".*

**Publicaciones**

Víctor Raúl Haya de la Torre (1890-1979). Político, escritor y luchador social. Publicadas por el Museo de la Universidad de Lima.

REVERSO DEL PIVOTANTE

180

La figura de este intelectual y político peruano es una de las más importantes del siglo XX peruano. Su obra se caracterizó por su compromiso social y su defensa de los derechos de la mujer. En 1934 publicó su primer libro de poemas, *El viento levanta el polvo*, y en 1936 su primer libro de cuentos, *El viento levanta el polvo*. Su obra narrativa se centró en la vida cotidiana de la mujer peruana y en sus luchas por la igualdad de género. En 1940 publicó su primer libro de ensayos, *El viento levanta el polvo*, y en 1942 su primer libro de poesía, *El viento levanta el polvo*. Su obra poética y narrativa se caracterizó por su compromiso social y su defensa de los derechos de la mujer. En 1934 publicó su primer libro de poemas, *El viento levanta el polvo*, y en 1936 su primer libro de cuentos, *El viento levanta el polvo*. Su obra narrativa se centró en la vida cotidiana de la mujer peruana y en sus luchas por la igualdad de género. En 1940 publicó su primer libro de ensayos, *El viento levanta el polvo*, y en 1942 su primer libro de poesía, *El viento levanta el polvo*.

Víctor Raúl Haya de la Torre (1890-1979). Político, escritor y luchador social. Publicadas por el Museo de la Universidad de Lima.



FRONTAL
POSTERIOR

### Angélica Palma

Escritora y periodista. Promotora del feminismo.

**"¿No encuentras absurdas los prejuicios importantes respecto a la lectura permitida a la juventud femenina?"**

**Publicaciones**

**1910**

Angélica Palma es una escritora peruana de la época del siglo XX. Fue una de las primeras mujeres en escribir en el idioma español. Su obra más conocida es 'El mundo para las mujeres', una colección de cuentos que aborda temas de género y justicia social. También escribió 'El mundo para los hombres', una colección de cuentos que aborda temas de masculinidad y justicia social. Su obra ha sido reconocida por su enfoque innovador y su compromiso con la justicia social.

**1915**

En 1915, Palma publicó su obra más conocida, 'El mundo para las mujeres', una colección de cuentos que aborda temas de género y justicia social. Esta obra fue una de las primeras en abordar estos temas en el idioma español. Su obra ha sido reconocida por su enfoque innovador y su compromiso con la justicia social.

**1920**

En 1920, Palma publicó su obra más conocida, 'El mundo para los hombres', una colección de cuentos que aborda temas de masculinidad y justicia social. Esta obra fue una de las primeras en abordar estos temas en el idioma español. Su obra ha sido reconocida por su enfoque innovador y su compromiso con la justicia social.

### Angélica Palma

Escritora y periodista. Promotora del feminismo.

**Publicaciones**

**1910**

Angélica Palma es una escritora peruana de la época del siglo XX. Fue una de las primeras mujeres en escribir en el idioma español. Su obra más conocida es 'El mundo para las mujeres', una colección de cuentos que aborda temas de género y justicia social. También escribió 'El mundo para los hombres', una colección de cuentos que aborda temas de masculinidad y justicia social. Su obra ha sido reconocida por su enfoque innovador y su compromiso con la justicia social.

**1915**

En 1915, Palma publicó su obra más conocida, 'El mundo para las mujeres', una colección de cuentos que aborda temas de género y justicia social. Esta obra fue una de las primeras en abordar estos temas en el idioma español. Su obra ha sido reconocida por su enfoque innovador y su compromiso con la justicia social.

**1920**

En 1920, Palma publicó su obra más conocida, 'El mundo para los hombres', una colección de cuentos que aborda temas de masculinidad y justicia social. Esta obra fue una de las primeras en abordar estos temas en el idioma español. Su obra ha sido reconocida por su enfoque innovador y su compromiso con la justicia social.

REVERSO DE LOS PIVOTANTES



FRONTAL
POSTERIOR

### Raúl Porras Barrenechea

Historiador, investigador, jurista y diplomático peruano.

**"La lección que se desprende del pasado de la Amazonia es de vitalidad y de esperanza. En ella se difunden cualidades abismales de nuestra patria, experiencias educativas, vínculos de unión y se perfilan claramente los orientamientos de la nacionalidad"**

**Publicaciones**

**1910**

Raúl Porras Barrenechea, nacido en Piura en 1888, fue un destacado jurista, historiador, investigador, jurista y diplomático peruano. Su obra más conocida es 'Historia de la Amazonia peruana', una obra que aborda temas de historia y geografía. También escribió 'El problema de la Amazonia peruana', una obra que aborda temas de política y diplomacia. Su obra ha sido reconocida por su enfoque innovador y su compromiso con la justicia social.

**1915**

En 1915, Porras publicó su obra más conocida, 'Historia de la Amazonia peruana', una obra que aborda temas de historia y geografía. Esta obra fue una de las primeras en abordar estos temas en el idioma español. Su obra ha sido reconocida por su enfoque innovador y su compromiso con la justicia social.

**1920**

En 1920, Porras publicó su obra más conocida, 'El problema de la Amazonia peruana', una obra que aborda temas de política y diplomacia. Esta obra fue una de las primeras en abordar estos temas en el idioma español. Su obra ha sido reconocida por su enfoque innovador y su compromiso con la justicia social.

### Raúl Porras Barrenechea

Historiador, investigador, jurista y diplomático peruano.

**Publicaciones**

**1910**

Raúl Porras Barrenechea, nacido en Piura en 1888, fue un destacado jurista, historiador, investigador, jurista y diplomático peruano. Su obra más conocida es 'Historia de la Amazonia peruana', una obra que aborda temas de historia y geografía. También escribió 'El problema de la Amazonia peruana', una obra que aborda temas de política y diplomacia. Su obra ha sido reconocida por su enfoque innovador y su compromiso con la justicia social.

**1915**

En 1915, Porras publicó su obra más conocida, 'Historia de la Amazonia peruana', una obra que aborda temas de historia y geografía. Esta obra fue una de las primeras en abordar estos temas en el idioma español. Su obra ha sido reconocida por su enfoque innovador y su compromiso con la justicia social.

**1920**

En 1920, Porras publicó su obra más conocida, 'El problema de la Amazonia peruana', una obra que aborda temas de política y diplomacia. Esta obra fue una de las primeras en abordar estos temas en el idioma español. Su obra ha sido reconocida por su enfoque innovador y su compromiso con la justicia social.

REVERSO DE LOS PIVOTANTES





FRONTAL	POSTERIOR
<p><b>Magda Portal</b> Poeta, novelista y activista política.</p> <p><i>"Este dolor y este deseo de viajar Oh Mar este deseo de entregarme a la nada y magnífica aventura alegra y triste"</i></p> <p><b>Publicaciones</b></p>	<p><b>Magda Portal</b> Poeta, novelista y activista política.</p> <p>Publicaciones</p>
<p><b>REVERSO DE LOS PIVOTANTES</b></p>	<p><b>REVERSO DE LOS PIVOTANTES</b></p>



FRONTAL	POSTERIOR
<p><b>Jorge Basadre</b> Historiador e historiografía del Perú.</p> <p><i>"Si mi infancia en Tacna me enseñó dolorosamente la amargura del Perú y la Biblioteca Nacional me permitió adentrarme desde muy joven en las realidades históricas, el otro factor decisivo para mi vocación fue la inquietud social de la que me contagié en los claustros de la Universidad de San Marcos entre 1919 y 1927"</i></p> <p><b>Publicaciones</b></p>	<p><b>Jorge Basadre</b> Historiador e historiografía del Perú.</p> <p>Publicaciones</p>
<p><b>REVERSO DE LOS PIVOTANTES</b></p>	<p><b>REVERSO DE LOS PIVOTANTES</b></p>



FRONTAL

## Rosa Arciniega

Escritora, ensayista, activista, activista.

*"Definir, teorizar, es hoy la primera preocupación de todo artista. Definir, escribir, críticamente esquivar o establecer una posición, no importa cuál".*

Publicaciones



POSTERIOR

## Rosa Arciniega

Escritora, ensayista, activista, activista.



Rosa Arciniega, 1938



Rosa Arciniega, 1938

**REVERSO DE LOS PIVOTANTES**



Rosa Arciniega, 1938



Rosa Arciniega, 1938



FRONTAL

## José María Arguedas

Escritor y ensayista. Contador de la literatura peruana.

*"La voz del agua parecía brotar de la oscuridad que hay dentro de la caja; y el charango formaba un hervillino que giraba en la memoria la letra y la música de los cantos".*

Publicaciones



POSTERIOR

## José María Arguedas

Escritor y ensayista. Contador de la literatura peruana.



José María Arguedas, 1953



José María Arguedas, 1953

**REVERSO DE LOS PIVOTANTES**



José María Arguedas, 1953



José María Arguedas, 1953





FRONTAL	POSTERIOR
<p><b>Ángela Ramos</b> Poetisa y escritora. Feminista peruana del Perú.</p> <p><i>"Fina y fuerte como la hoja de una espada, plena de juventud y alegría, todo ella la encarnación de la fuerza y de la gracia, llegó al turbulento México la guerrillera Simón Lara, la mujer más revolucionaria de América".</i></p> <p><b>Publicaciones</b></p>	<p><b>Ángela Ramos</b> Poetisa y escritora. Feminista peruana del Perú.</p> <p>Ángela Ramos nació en Lima el 1908 y estudió en el colegio Santa Catalina de Lima. Fue una de las primeras mujeres en ingresar a la Universidad de San Marcos en 1928. Se dedicó a la poesía y la prosa, y fue una de las fundadoras del movimiento feminista en el Perú. Su obra más conocida es 'El viento que levanta', una colección de poemas que refleja su compromiso con la justicia social y la igualdad de género.</p> <p><b>REVERSO DEL PIVOTANTE</b></p>
<p><b>REVERSO DEL PIVOTANTE</b></p>	<p><b>REVERSO DE LOS PIVOTANTES</b></p>



FRONTAL	POSTERIOR
<p><b>César Moro</b> Poeta y poeta coralista.</p> <p><i>"Será un museo a las víctimas de la peste o un equilibrio pasajero entre dos trenes que chocan"</i></p> <p><b>Publicaciones</b></p>	<p><b>César Moro</b> Poeta y poeta coralista.</p> <p>César Moro nació en Lima el 1908 y estudió en el colegio Santa Catalina de Lima. Fue un poeta y poeta coralista, y fue uno de los fundadores del movimiento modernista en el Perú. Su obra más conocida es 'El viento que levanta', una colección de poemas que refleja su compromiso con la justicia social y la igualdad de género.</p> <p><b>REVERSO DE LOS PIVOTANTES</b></p>
<p><b>REVERSO DEL PIVOTANTE</b></p>	<p><b>REVERSO DE LOS PIVOTANTES</b></p>



FRONTAL	POSTERIOR
<p><b>Rebeca Carrión Cachot</b> Arqueóloga. Una de las primeras mujeres en la ciencia.</p> <p><i>"Chavis es pues el tronco, la cepa del árbol de la gran familia peruana, que habia de evolucionar en edades posteriores produciendo grandes centros de cultura".</i></p> <p><b>Publicaciones</b></p>	<p><b>Rebeca Carrión Cachot</b> Arqueóloga. Una de las primeras mujeres en la ciencia.</p> <p><b>Publicaciones</b></p>
<p><b>BIO</b></p> <p>Una de las primeras mujeres científicas peruanas. Realizó sus estudios universitarios en la Universidad de San Marcos y en la Universidad de Columbia. Fue la primera peruana en obtener un doctorado en arqueología en la Universidad de Columbia. Fue la primera peruana en obtener un doctorado en arqueología en la Universidad de Columbia. Fue la primera peruana en obtener un doctorado en arqueología en la Universidad de Columbia.</p> <p><b>Publicaciones</b></p>	<p><b>BIO</b></p> <p>Una de las primeras mujeres científicas peruanas. Realizó sus estudios universitarios en la Universidad de San Marcos y en la Universidad de Columbia. Fue la primera peruana en obtener un doctorado en arqueología en la Universidad de Columbia. Fue la primera peruana en obtener un doctorado en arqueología en la Universidad de Columbia.</p> <p><b>Publicaciones</b></p>

REVERSO DE LOS PIVOTANTES:



FRONTAL	POSTERIOR
<p><b>José Portugal Catacora</b> Escritor y filósofo. La modernidad de la cultura.</p> <p><i>"La Escuela Nueva peruana ha de orientarse de acuerdo con las modalidades propias de nuestra nacionalidad y organizarse sobre bases fundamentales lejos de todo formalismo político".</i></p> <p><b>Publicaciones</b></p>	<p><b>José Portugal Catacora</b> Escritor y filósofo. La modernidad de la cultura.</p> <p><b>Publicaciones</b></p>
<p><b>BIO</b></p> <p>Escritor y filósofo peruano. Participó en la fundación del movimiento de la Escuela Nueva peruana. Fue el fundador de la revista "El Pensamiento" y el creador de la "Escuela Nueva peruana".</p> <p><b>Publicaciones</b></p>	<p><b>BIO</b></p> <p>Escritor y filósofo peruano. Participó en la fundación del movimiento de la Escuela Nueva peruana. Fue el fundador de la revista "El Pensamiento" y el creador de la "Escuela Nueva peruana".</p> <p><b>Publicaciones</b></p>

REVERSO DEL PIVOTANTE:



## DISEÑO MUSEOGRÁFICO

El concepto museográfico está enfocado en la utilización de la “naturalidad” desde los recorridos planteados y los recursos museográficos utilizados. Se considera la “naturalidad” cuando el usuario tiene la libertad de generar un recorrido que le permita poder vivir la experiencia museográfica de los contenidos de la exposición.

La naturalidad, desde la materialidad, estará enfocada en utilizar en la mayoría de piezas, materiales naturales que ayuden a trabajar una museografía sostenible. Sostenible desde el aporte económico, social y ambiental. Económico porque los costos serán reducidos. Social porque se contempla un fácil armado, para que se replique con facilidad; y ambiental, porque aporta con la reducción de CO<sub>2</sub> al planeta.



Figura 3

### TEMAS DE MUSEOGRAFÍA



Fuente: Elaboración propia

## 6.1 TEMATIZACIÓN MUSEOGRÁFICA

UNIDADES TEMÁTICA MUSEOGRÁFICA					
TEMAS			TEMATIZACIÓN MUSEOGRÁFICA		
LÍNEA TEMÁTICA	TEMAS - RECURSOS		UNIDAD	OBJETIVO	DISPOSITIVO MUSEOGRÁFICO
Sublíneas temáticas	21 Intelectuales peruanos del siglo XX	Texto e imágenes. Recurso 1-A / 2-A	UNIDAD 1	RECIBIR AL VISITANTE DE UNA MANERA QUE IMPACTE SU INGRESO.	PANEL DE GRAN FORMATO PARA BRINDAR INFORMACIÓN INTRODUCTORIA.
	Contextos internacional y nacional	Líneas de tiempo a lo largo del recorrido. Recurso 3-A	UNIDAD 2	MOSTRAR LÍNEAS DE TIEMPO A LO LARGO DEL RECORRIDO.	PANEL DE GRAN FORMATO PARA BRINDAR INFORMACIÓN INTRODUCTORIA.
	Personajes. Recursos: 5-A, 5-B, 6-A, 6-B, 2-B, 3-B, 4-A, 4-B, 2-B, 7-A y 7-B	Angélica Palma	UNIDAD 3	ENSEÑAR AL VISITANTE LA IMPORTANCIA DEL PERSONAJE EN LA HISTORIA PERUANA.	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE + TEXTO RESUMEN DE SU APOORTE A NIVEL HISTÓRICO.
		Cota Carvallo		ENSEÑAR AL VISITANTE LA IMPORTANCIA DEL PERSONAJE EN LA HISTORIA PERUANA.	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE + TEXTO RESUMEN DE SU APOORTE A NIVEL HISTÓRICO.
		José Portugal Catacora		ENSEÑAR AL VISITANTE LA IMPORTANCIA DEL PERSONAJE EN LA HISTORIA PERUANA.	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE + TEXTO RESUMEN DE SU APOORTE A NIVEL HISTÓRICO.
		Laura Meneses		ENSEÑAR AL VISITANTE LA IMPORTANCIA DEL PERSONAJE EN LA HISTORIA PERUANA.	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE + TEXTO RESUMEN DE SU APOORTE A NIVEL HISTÓRICO.
		César Moro		ENSEÑAR AL VISITANTE LA IMPORTANCIA DEL PERSONAJE EN LA HISTORIA PERUANA.	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE + TEXTO RESUMEN DE SU APOORTE A NIVEL HISTÓRICO.
		Julia Codesido		ENSEÑAR AL VISITANTE LA IMPORTANCIA DEL PERSONAJE EN LA HISTORIA PERUANA.	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE + TEXTO RESUMEN DE SU APOORTE A NIVEL HISTÓRICO.
		Dora Mayer		ENSEÑAR AL VISITANTE LA IMPORTANCIA DEL PERSONAJE EN LA HISTORIA PERUANA.	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE + TEXTO RESUMEN DE SU APOORTE A NIVEL HISTÓRICO.
		Jose María Arguedas		ENSEÑAR AL VISITANTE LA IMPORTANCIA DEL PERSONAJE EN LA HISTORIA PERUANA.	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE + TEXTO RESUMEN DE SU APOORTE A NIVEL HISTÓRICO.
		Rebeca Carrión Cachot		ENSEÑAR AL VISITANTE LA IMPORTANCIA DEL PERSONAJE EN LA HISTORIA PERUANA.	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE + TEXTO RESUMEN DE SU APOORTE A NIVEL HISTÓRICO.
		Jorge Basadre		ENSEÑAR AL VISITANTE LA IMPORTANCIA DEL PERSONAJE EN LA HISTORIA PERUANA.	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE + TEXTO RESUMEN DE SU APOORTE A NIVEL HISTÓRICO.
		César Vallejo		ENSEÑAR AL VISITANTE LA IMPORTANCIA DEL PERSONAJE EN LA HISTORIA PERUANA.	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE + TEXTO RESUMEN DE SU APOORTE A NIVEL HISTÓRICO.
		María Wiese		ENSEÑAR AL VISITANTE LA IMPORTANCIA DEL PERSONAJE EN LA HISTORIA PERUANA.	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE + TEXTO RESUMEN DE SU APOORTE A NIVEL HISTÓRICO.
		Rosa Arciniega		ENSEÑAR AL VISITANTE LA IMPORTANCIA DEL PERSONAJE EN LA HISTORIA PERUANA.	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE + TEXTO RESUMEN DE SU APOORTE A NIVEL HISTÓRICO.
		Raúl Porras Barrenechea		ENSEÑAR AL VISITANTE LA IMPORTANCIA DEL PERSONAJE EN LA HISTORIA PERUANA.	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE + TEXTO RESUMEN DE SU APOORTE A NIVEL HISTÓRICO.
		José Sabogal		ENSEÑAR AL VISITANTE LA IMPORTANCIA DEL PERSONAJE EN LA HISTORIA PERUANA.	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE + TEXTO RESUMEN DE SU APOORTE A NIVEL HISTÓRICO.
Miguelina Acosta Cárdenas	ENSEÑAR AL VISITANTE LA IMPORTANCIA DEL PERSONAJE EN LA HISTORIA PERUANA.	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE + TEXTO RESUMEN DE SU APOORTE A NIVEL HISTÓRICO.			
Magda Portal	ENSEÑAR AL VISITANTE LA IMPORTANCIA DEL PERSONAJE EN LA HISTORIA PERUANA.	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE + TEXTO RESUMEN DE SU APOORTE A NIVEL HISTÓRICO.			
Julio C. Tello	ENSEÑAR AL VISITANTE LA IMPORTANCIA DEL PERSONAJE EN LA HISTORIA PERUANA.	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE + TEXTO RESUMEN DE SU APOORTE A NIVEL HISTÓRICO.			
José Carlos Mariátegui	ENSEÑAR AL VISITANTE LA IMPORTANCIA DEL PERSONAJE EN LA HISTORIA PERUANA.	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE + TEXTO RESUMEN DE SU APOORTE A NIVEL HISTÓRICO.			
Recurso. 4-A	Texto e imágenes Código QR	UNIDAD 1	ENSEÑAR AL VISITANTE LA IMPORTANCIA DEL PERSONAJE EN LA HISTORIA PERUANA.	TV CON VIDEO DE REPRODUCCIÓN CONTINUA DE LOS PERSONAJES Y LA HISTORIA.	

## 6.2 GUIÓN MUSEOGRÁFICO

La propuesta museográfica valora la importancia de la durabilidad que permite sostenibilidad en el tiempo, mediante el mantenimiento correcto sin mano especializada, sea didáctica e inclusiva y minimalista, considerando el espacio cultural y difusión del entorno físico, turístico y social. Pretende mostrar a los visitantes sensaciones y sentimientos que ayuden a reforzar y comprender la historia peruana de manera didáctica.

Por ello, se plantea un guion museográfico con 03 unidades:

- 1- Introducción
- 2- Contenidos históricos
- 3- Vida y obra de cada uno de los intelectuales

Se desarrollan los temas y subtemas en base al guión museológico planteado en el ítem anterior, por consecuencia en el presente documento se desarrollarán los ámbitos de acción, las estrategias de conceptualización de dispositivos, así como la interpretación aplicada a la tipología de dispositivos que se han conceptualizado. De esta manera, se tendrá el sustento con respecto a los elementos y/o dispositivos museográficos que se utilicen para complementar la museografía.

### 6.2.1 GENERALIDADES

El guion museográfico desarrolla la temática central, la zonificación, las unidades temáticas, el recorrido, la circulación, la tendencia museográfica, la hoja de montaje, la habilitación de los espacios como la materialidad, color e iluminación y los dispositivos museográficos como los componentes, recreaciones, diseño gráfico y audiovisuales.

### 6.2.2 OBJETIVOS

Generar sensaciones positivas en los visitantes que permitan entender la importancia de la historia del Perú desde una visión inédita, mediante una propuesta museográfica sostenible y didáctica que sea de fácil traslado a diferentes partes del país y del extranjero.

- Proponer una museografía con una exposición sostenible en el tiempo, mediante la inserción de elementos museográficos que sean de fácil mantenimiento para la exposición.
- Desarrollar una museografía didáctica, mediante la utilización de elementos museográficos que permitan una relación directa con los visitantes, utilizando estrategias visuales, táctiles y sonoras.
- Utilizar estrategias museográficas a fin de obtener lineamientos para definir los elementos museográficos.
- Plantear elementos museográficos acordes con la conceptualización, mediante la sustentación de cada elemento, utilizándose reinterpretación y/o conceptualización.
- Potenciar la exhibición a través de herramientas museográficas que faciliten la integración de la estructura, los visitantes y el entorno inmediato.
- Desarrollar una aproximación conceptual a un sistema interactivo museográfico que propicie la participación ciudadana.

### 6.2.3 CONCEPTO

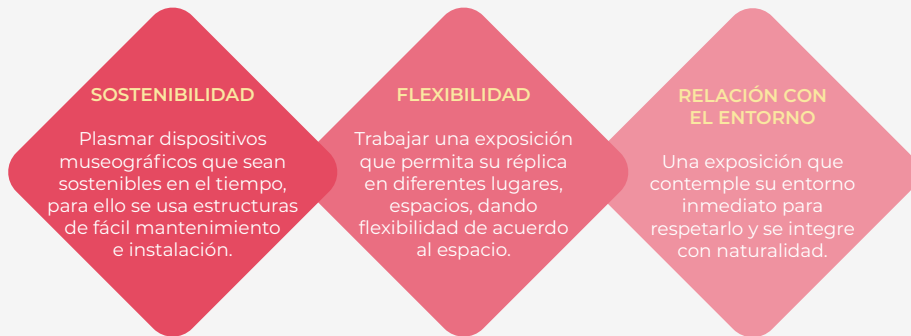
El concepto clave propuesto para la exposición se generó de la siguiente manera:

GUIÓN MUSEOGRÁFICO
TRANSMITIR LA HISTORIA MEDIANTE LA "NATURALIDAD" Y RECONOCIMIENTO DE LA HISTORIA.
La "naturalidad" desde los recorridos planteados y los recursos museográficos utilizados, se considera la "naturalidad" desde el punto de vista que el usuario tenga la libertad de generar un recorrido que le permita poder vivir la experiencia museográfica de los contenidos de la exposición.

Estas ideas clave serán necesarias para aplicarlas de manera conjunta con el guion museológico. De esta manera, se logrará tener una propuesta museográfica que aplique la conceptualización no solo en el guion, sino también en cómo se mostrará la exposición.

Figura 4

**IDEAS CLAVE - TEMÁTICA CENTRAL DEL GUIÓN MUSEOGRÁFICO**



Fuente: Elaboración propia

**6.2.4 ZONIFICACIÓN**

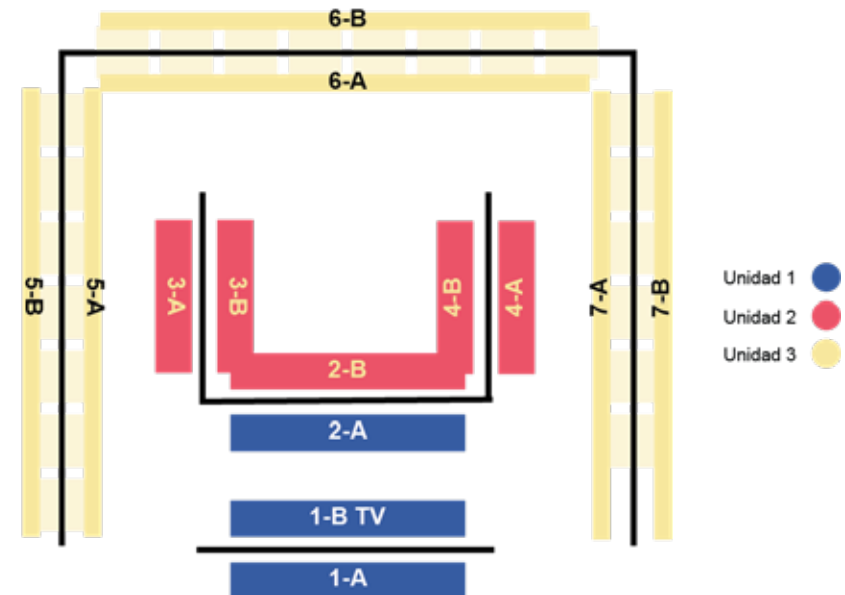
El apartado está referido a las zonas de intervención en diversas áreas destinadas para las exposiciones. Las siguientes son las áreas de intervención para las exposiciones:

**Estructura tipo 1:**

**Estructura desmontable para exteriores**

Estructura para espacios exteriores: abarca aproximadamente 70.00 m<sup>2</sup>, con una estructura circular adaptable a las posibilidades de distintos entornos.

**Plano tipo 1: Estructura para espacios exteriores**

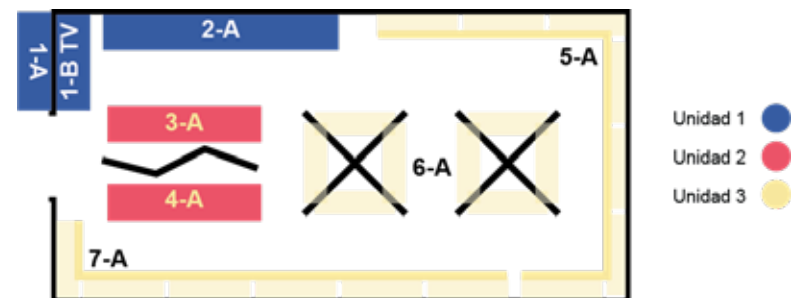


**Estructura tipo 2:**

**Estructura para espacios interiores**

Estructura para espacios interiores: 50.00 m<sup>2</sup>, con estructuras montables de acuerdo al tipo de espacio interior que albergue la muestra.

**Plano tipo 2: Estructura para espacios interiores**



## LISTADO DE MATERIALES DE CADA EXPOSICIÓN

La línea de acción museográfica está centrada en un enfoque autosostenible, de fácil mantenimiento y no requiere de un especialista; es didáctica e inclusiva, donde involucra la igualdad de uso de todas las personas; y es simple, con una información fácil de percibir y ubicación apropiada.

### 7.1 DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS

En la exposición, los dispositivos museográficos se refieren a elementos que forman parte de la exposición como colgadores, estructuras especiales de sustentación, etc. A su vez, cada dispositivo museográfico tiene elementos de apoyo (mapas, fotografías y videos), elementos de montaje (paneles, etc.), elementos didácticos (materiales para ser manipulados por los visitantes) y elementos de comunicación (señaléticas y guías para la ruta) que ayudarán a complementar la finalidad de la exposición y/o temática propuesta.

Para empezar, se trabajó un reconocimiento y familiarización con cada uno de los elementos que conforman la exposición y se realizó una revisión de contenido por cada sala, se verificó también todas las medidas de los elementos y su relación con el espacio, pues para efectos de montaje es indispensable conocer este aspecto para dejar el espacio necesario en el diseño del montaje.

Luego, se clasificó de acuerdo al tipo de elemento a diseñar, para ordenar la información que se requiere para realizar una exposición que contenga toda la información necesaria para mostrar al visitante.

La exposición carece de mobiliario tipo vitrinas, pues se considera que no se tendrán objetos y/o piezas similares en la exposición.

Los elementos museográficos se han basado en el guion museográfico y en el tipo de espacio con el que se cuenta.

En la propuesta, vamos a utilizar los siguientes dispositivos museográficos, estos a su vez pueden estar conformados por subelementos, cada uno tendrá una codificación de acuerdo al tipo de elemento o dispositivo museográfico:

Tabla 1

CUADRO DE ELEMENTOS O DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS		
TIPO DE ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	REFERENCIA DEL TIPO DE ELEMENTO
PANEL	Elemento que sirve como soporte, apoyo, base u otros para paneles.	P
DIDÁCTICA	Elemento que permita la interacción con el usuario.	D
AUDIOVISUAL	Contenido en video (material que se reproducida en TV)	A

Posteriormente, cada referencia será utilizada para codificar cada elemento, a fin de tener un orden claro por cada unidad. El sistema de codificación es el siguiente:

#### **A.B-C:** CÓDIGO DE ELEMENTO

**A: P, D y/o A:** Referencia del tipo de elemento

**B:** Unidad a la que corresponde

**C:** Secuencia de elementos del mismo tipo

**Tabla 2**

CUADRO DE TIPOLOGÍA DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS				
TIPOLOGÍA DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	ESTRATEGIAS UTILIZADA	PROPUESTA
DISEÑO GRÁFICO	Elemento referido a la gráfica u arte que se diseñe.	Lograr comunicar de manera clara y precisa los conceptos claves que tiene como objetivo el C.I.	COMUNICACIÓN DIDÁCTICAS APOYO MONTAJE	Se utilizarán técnicas de relieve para plasmar los textos y gráficos, a fin de obtener paneles que logren ser inclusivos.
PANEL	Elemento que sirve como soporte, apoyo, base u otros para paneles, maquetas, recreaciones, etc.	Logras estructuras que tengan la rigidez y estabilidad para lograr armar estructuras acordes con la exposición.	DIDÁCTICAS MONTAJE	Se utilizará diversas técnicas para elaborar estructura que sean fáciles en el armado, a fin de no requerir de mano de obra especializada, para ello se propone trabajar con estructuras que trabajen a presión y/o con técnica de machihembrado.
AUDIOVISUAL	Contenido en video (material que se reproducida en TV.)	Contenido en video (material que se reproducida en TV).	DIDÁCTICAS MONTAJE	Presentar un audiovisual que permita interactuar y generar sensaciones al visitante, mediante audios e imágenes.



## 7.2 LISTA DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS

Tabla 3

LISTA DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS									
UNIDAD	DISPOSITIVO MUSEOGRÁFICO								
	TEMA	DISPOSITIVO	CÓDIGO	ELEMENTO DE APOYO	DIMENSIONES (m)			CANT.	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
					ANCHO	ALTO	PROF.		
UNIDAD 1	21 intelectuales peruanos del siglo XX	DISPOSITIVO 1	1-A	PANEL	2.8	3.5	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)
		DISPOSITIVO 2	2-A; 2-B	PANEL	1.4	1.4	0.05	2	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)
		DISPOSITIVO 3	1-B TV	TV 40 - 43"	-	-	0.05	1	DISPOSITIVO PARA MUESTRA GRÁFICA DIGITAL CON AUDIOVIDEO. RECURSO GUARDADO EN USB
UNIDAD 2	Contexto internacional y nacional	DISPOSITIVO 4	3-A; 3-B	PANEL	2.1	1.4	0.05	4	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)
		DISPOSITIVO 5	4-A; 4-B	PANEL	2.1	1.4	0.05	4	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)
UNIDAD 3	Las y los personajes	DISPOSITIVO 6 (DORA MYER)	5-A; 5-B	PANEL	0.7	2.8	0.05	3	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)
		DISPOSITIVO 7 (CÉSAR VALLEJO)		PANEL	0.7	2.8	0.05	3	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)
		DISPOSITIVO 8 (JULIA CODESIDO)		PANEL	0.7	2.8	0.05	3	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)
		DISPOSITIVO 9 (JOSÉ SABOGAL)		PANEL	0.7	2.8	0.05	3	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)
		DISPOSITIVO 10 (MIGUELINA ACOSTA)		PANEL	0.7	2.8	0.05	3	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)

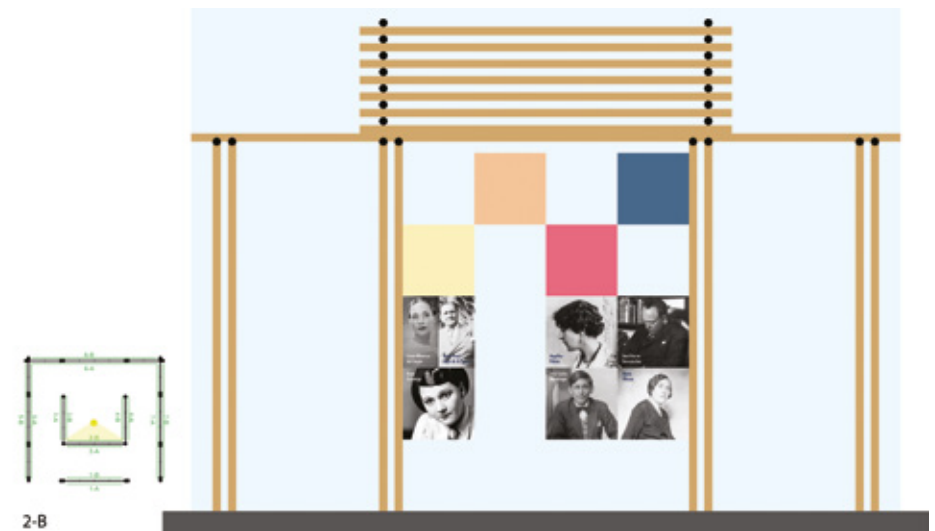
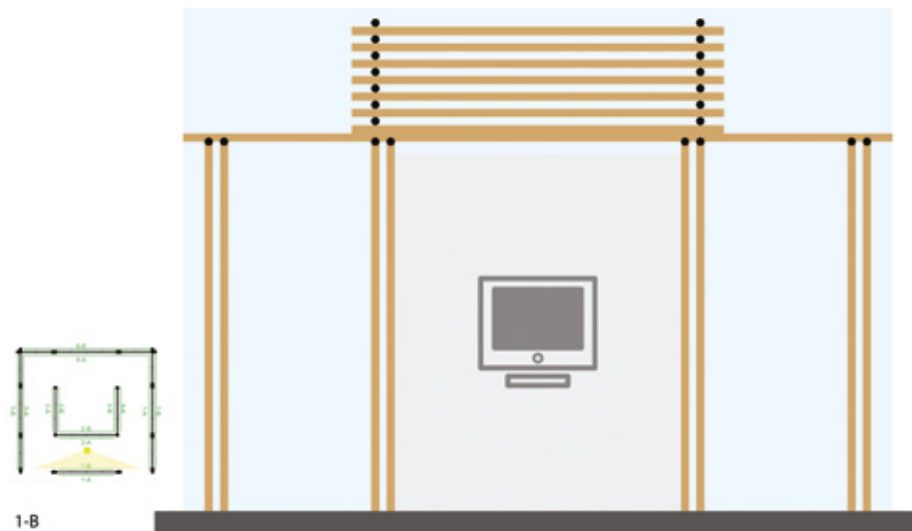
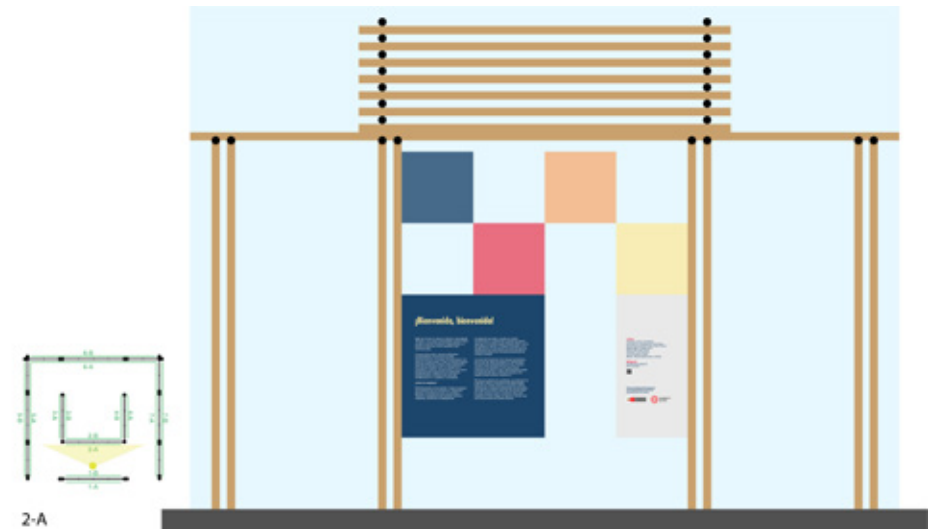
LISTA DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS									
UNIDAD	DISPOSITIVO MUSEOGRÁFICO								
	TEMA	DISPOSITIVO	CÓDIGO	ELEMENTO DE APOYO	DIMENSIONES (m)			CANT.	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
					ANCHO	ALTO	PROF.		
		DISPOSITIVO 11 (JULIO C. TELLO)		PANEL	0.7	2.8	0.05	3	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm
									DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)
		DISPOSITIVO 12 (LAURA MENESES)		PANEL	0.7	2.8	0.05	3	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm
									DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)
		DISPOSITIVO 13 (JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI)	E-1	PANEL	0.7	2.8	0.05	3	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm
									DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)
		DISPOSITIVO 14 (MARÍA WIESE)	E-2	PANEL	0.7	2.8	0.05	3	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm
									DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)
		DISPOSITIVO 15 (VÍCTOR HAYA DE LA TORRE)	F-1	PANEL	0.7	2.8	0.05	3	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm
									DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)
		DISPOSITIVO 16 (ANGÉLICA PALMA)	F-2	PANEL	0.7	2.8	0.05	3	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm
									DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)
		DISPOSITIVO 17 (RAÚL PORRAS)	G-1	PANEL	0.7	2.8	0.05	3	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm
									DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)
		DISPOSITIVO 18 (MAGDA PORTAL)	G-2	PANEL	0.7	2.8	0.05	3	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm
									DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)
		DISPOSITIVO 19 (JORGE BASADRE)	H-1	PANEL	0.7	2.8	0.05	3	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm
									DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)
		DISPOSITIVO 20 (ROSA ARCINIEGA)	I-1	PANEL	0.7	2.8	0.05	3	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm
									DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)

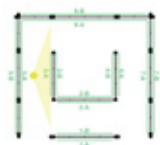
LISTA DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS									
UNIDAD	DISPOSITIVO MUSEOGRÁFICO								
	TEMA	DISPOSITIVO	CÓDIGO	ELEMENTO DE APOYO	DIMENSIONES (m)			CANT.	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
					ANCHO	ALTO	PROF.		
		DISPOSITIVO 21 (JOSÉ MARÍA ARGUEDAS)	J-1	PANEL	0.7	2.8	0.05	3	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm
									DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)
		DISPOSITIVO 22 (ÁNGELA RAMOS)	J-2	PANEL	0.7	2.8	0.05	3	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm
									DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)
		DISPOSITIVO 23 (CÉSAR MORO)	K-1	PANEL	0.7	2.8	0.05	3	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm
									DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)
		DISPOSITIVO 24 (REBECA CARRIÓN)	K-2	PANEL	0.7	2.8	0.05	3	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm
									DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)
		DISPOSITIVO 25 (JOSÉ PORTUGAL)	L-1	PANEL	0.7	2.8	0.05	3	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm
									DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)
		DISPOSITIVO 26 (COTA CARVALLO)	L-2	PANEL	0.7	2.8	0.05	3	ESTRUCTURA METÁLICA COLOR NEGRO DE 1-1/2" x 1-1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 9 mm
									DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO (LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS)

### LISTA RESUMEN DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS

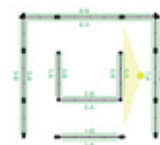
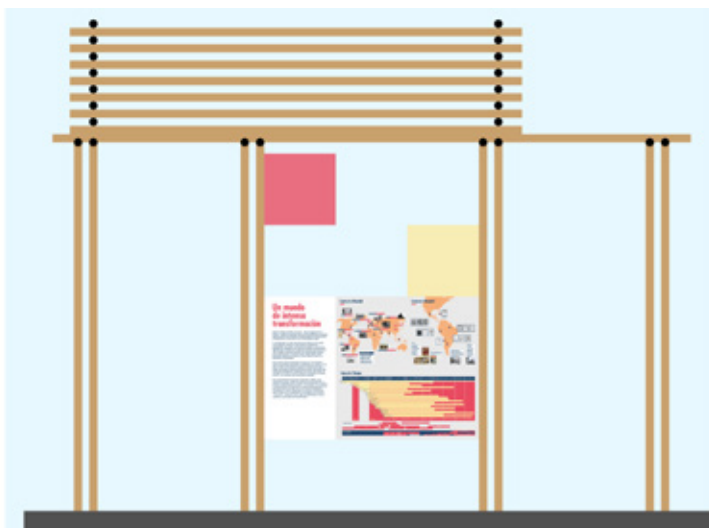
DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICO	CANTIDAD
PANELES	74
IMPRESIONES O GRÁFICAS	74
AUDIOVISUALES	1
TOTAL	75 DISPOSITIVOS

Vistas y ubicaciones de paneles en estructura

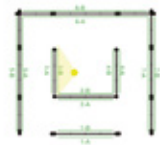
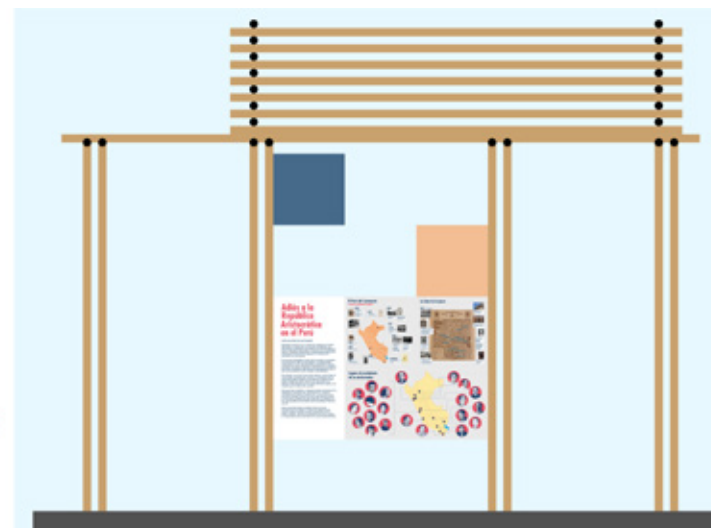




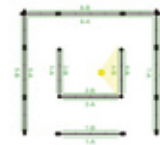
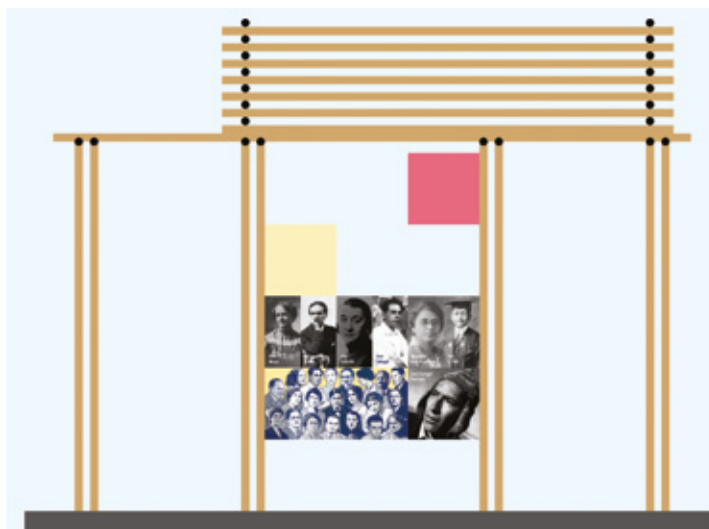
3-A



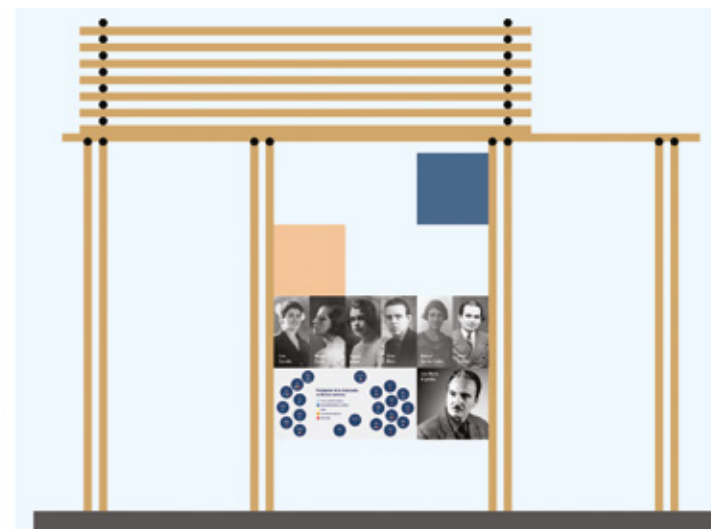
4-A

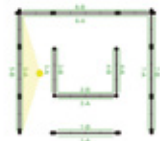


3-B

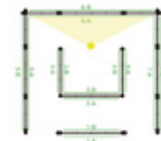


4-B

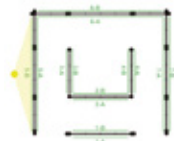




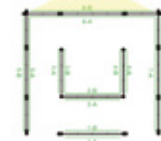
5-A



6-A



5-B



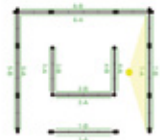
6-B



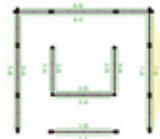
## RECOMENDACIONES PARA REPRODUCCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Al ser una exposición que tiene que adaptarse a diferentes tipos de espacios; en base a ello, se han generado tipologías que parten de un diseño matriz.

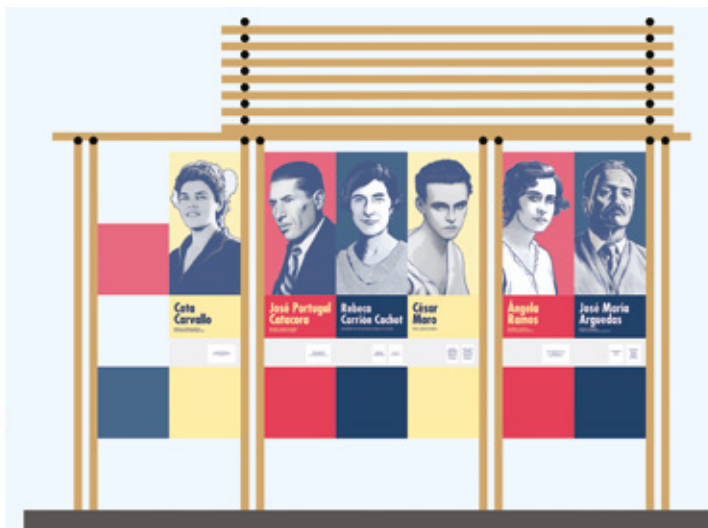
Las piezas gráficas se pueden unir o separar por tema, de manera que se adapten mejor al espacio de la exposición, así tenemos: formas para espacios amplios o no, espacios altos o no. La medida gráfica base (70 x 70 cm) nos permite construir modelos de paneles adaptables a las necesidades particulares de cada exposición. Ejemplos:



7-A



7-B



Ejm 1



Ejm 2



Ejm 3



Dentro de esta exposición, se ha contemplado el uso del recurso pivotante en uno de los paneles. Dependiendo del espacio donde se desarrolle dicha exposición, este recurso puede ser reemplazado por otro que permita la visualización de la información de manera similar. Ejemplo:

**Pivotante**  
gira lateralmente



**Ventana**  
abre hacia un lado



**Péndulo**  
sube y baja lateralmente



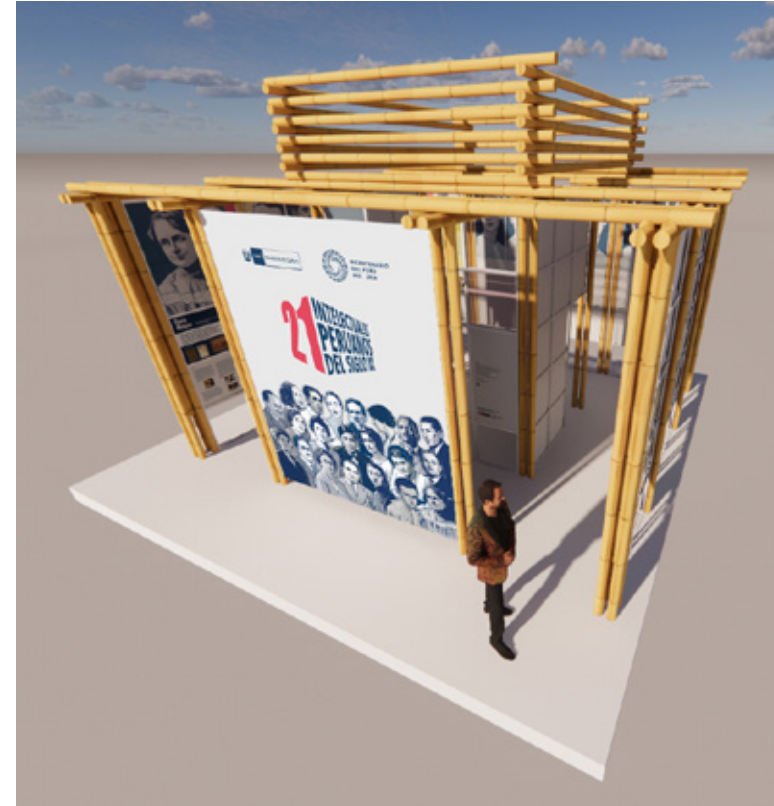
Para una correcta reproducción de la exposición, se tiene que contemplar estos puntos importantes:

- Instalación y/o montaje de la estructura (Tipo 1, tipo 2 o tipo 3)
- Instalación de dispositivos museográficos
- Exposición (abierta al público)
- Desinstalación y/o desmontaje de dispositivos y de estructura de exposición
- Recomendación de mantenimiento general de piezas y/o almacenaje

A continuación se desarrollará cada uno de estos insumos:

## 8.1 INSTALACIÓN Y/O MONTAJE DE LA ESTRUCTURA (TIPO 1, TIPO 2 O TIPO 3)

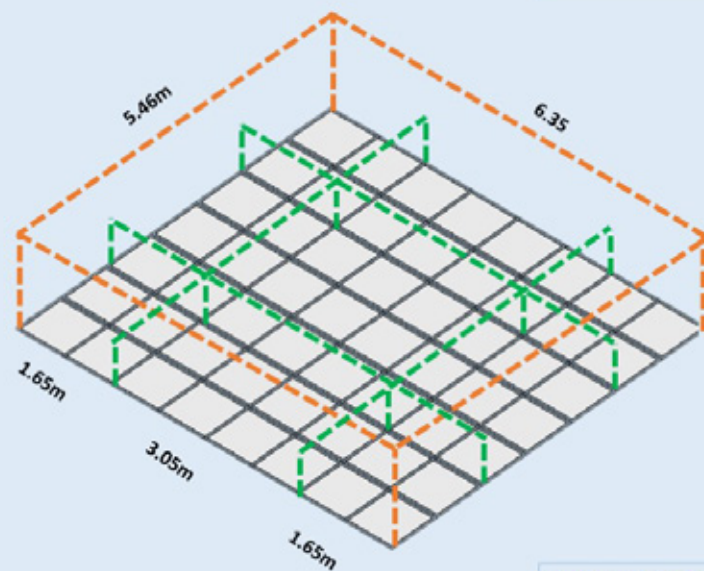
### 8.1.1 MONTAJE DE ESTRUCTURA TIPO 1





## TRAZADO DE EJES

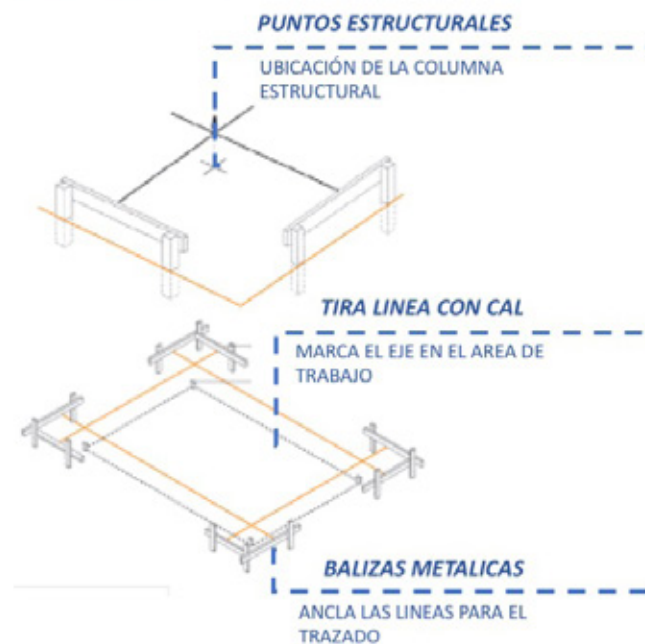
### GRILLA DEL PROYECTO



UBICACIÓN DE LOS EJES ESTRUCTURALES SON PERIMETRALES

MODULO DE EJES  
0.70m x 0.70m

### DETALLE DE TRAZADO



## ANCLAJES DE ERRAJES A BASAMENTO

### ISOMETRIA DEL PROYECTO

UBICACIÓN DE LOS ANCLAJES TIPO I – II PARA FIJACION DE LAS COLUMNAS DE BAMBU



**ANCLAJE TIPO I**  
 ANCLAJE DE ACERO TIPO "U"  
 ESPESOR 3mm  
 MEDIDAS 35cm x 13cm  
 h= 25cm  
 COLOR NEGRO  
 SENTIDO EN EL EJE - Y

**ANCLAJE TIPO II**  
 ANCLAJE DE ACERO TIPO "U"  
 ESPESOR 3mm  
 MEDIDAS 30cm x 13cm  
 h= 25cm  
 COLOR NEGRO  
 SENTIDO EN EL EJE - X

### DETALLE DE ANCLAJE 01



### DETALLE DE ANCLAJE 02

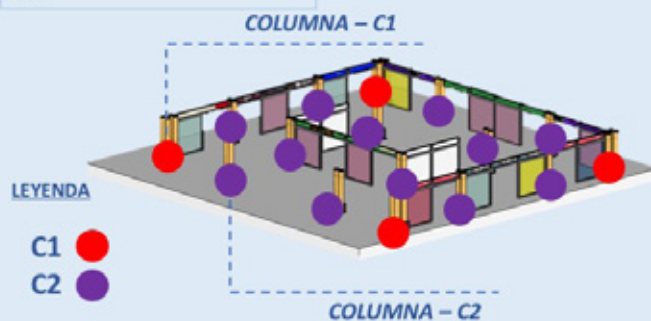


## UBICACION DE COLUMNAS

### ISOMETRIA DEL PROYECTO

- FORMULA  
1 PIEZA DE BAMBU x 1.25 m DE LUZ

DISTRIBUCION DE LAS COLUMNAS CON FINES ESTRUCTURALES Y DIVISORIOS



LEYENDA

C1 ●  
C2 ●

#### COLUMNA 5 PIEZAS (C1)

BAMBUS DE 4" DE DIAMETRO APROX 10.15 cm.  
LONGITUD 3.50 m – VARIABLE  
DIMENSION 30cm x 25cm  
LUZ = 6.25m



#### COLUMNA 2 PIEZAS (C2)

BAMBUS DE 4" DE DIAMETRO APROX 10.15 cm.  
LONGITUD 3.50 m – VARIABLE  
DIMENSION 15cm x 25cm  
LUZ = 2.50m



### DETALLE DE COLUMNA

#### VIGAS DE BAMBU

BAMBU DE 4" DE DIAMETRO APROX. 10.15CM

#### PANELES DE 0.70 x 0.70m

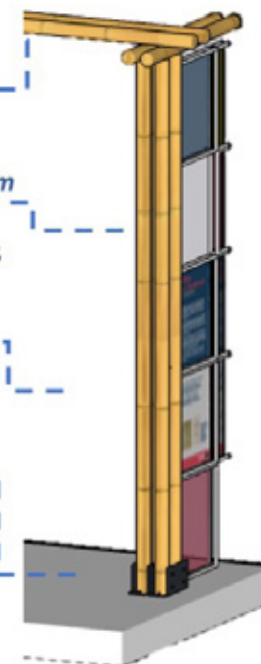
PANEL PARA MUESTRA DE DISEÑO GRAFICO – MEDIDAS VARIABLES

#### COLUMNA DE BAMBU

BAMBU DE 4" DE DIAMETRO APROX. 10.15CM

#### ANCLAJE METALICO

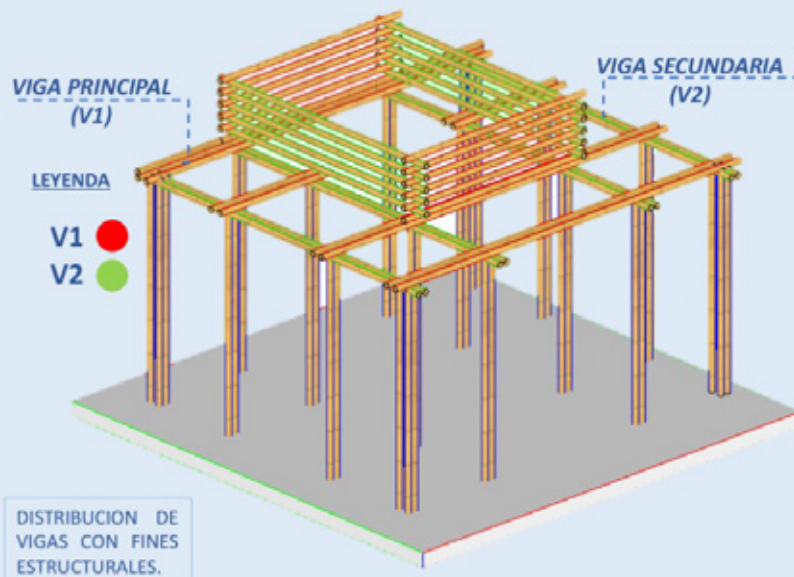
ANCLAJE DE ACERO TIPO "U"  
ESPESOR 3mm  
MEDIDAS 25mm x 30mm  
COLOR NEGRO



## UBICACION DE VIGAS

### ISOMETRIA DEL ESQUELETO

- FORMULA  
1 PIEZA DE BAMBU x 3.50 m DE LUZ



### CALCULO

#### VIGA PRINCIPAL

BAMBU DE 4" DE DIAMETRO  
APROX. 10.15CM  
02 UNIDADES

#### VIGA SEC.



#### VIGA PRINCIPAL (V1)

BAMBUS DE 4" DIAMETRO  
APROX 10.15 cm.  
LONGITUD 7.30 m  
LUZ = 6.00m  
PIEZAS - 2 UND.

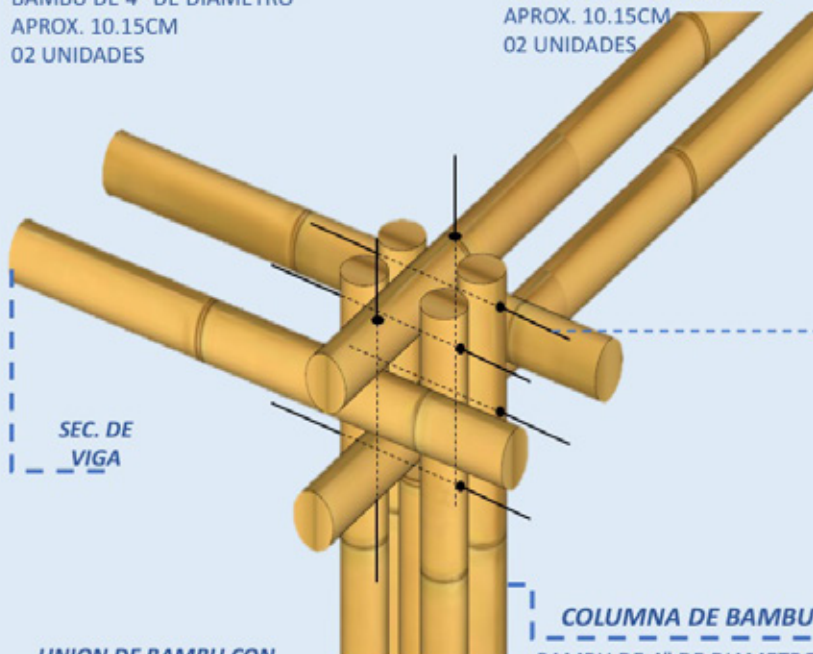
#### VIGA SEGUNDARIA (V2)

BAMBUS DE 4" DIAMETRO  
APROX 10.15 cm.  
LONGITUD 6.40 m  
LUZ = 5.50m  
PIEZAS - 2UND.

## ANCLAJE DE VIGAS

BAMBU DE 4" DE DIAMETRO  
APROX. 10.15CM  
02 UNIDADES

BAMBU DE 4" DE DIAMETRO  
APROX. 10.15CM  
02 UNIDADES



UNION DE BAMBU CON  
PERNOS PASANTES

COLUMNA DE BAMBU  
BAMBU DE 4" DE DIAMETRO  
APROX. 10.15CM

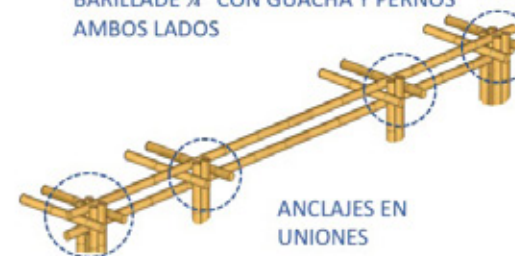
### PERNOS DE ANCLAJE



USAR PERNO DE ANCLAJE DE 8"  
CON GUACHA y TUERCA PARA UNIONES  
DE 2 UNIDADES DE BAMBU



USAR VARILLA ROSCADA PARA MAYOR  
LONGITUD.  
BARILADE 1/4" CON GUACHA Y PERNOS  
AMBOS LADOS

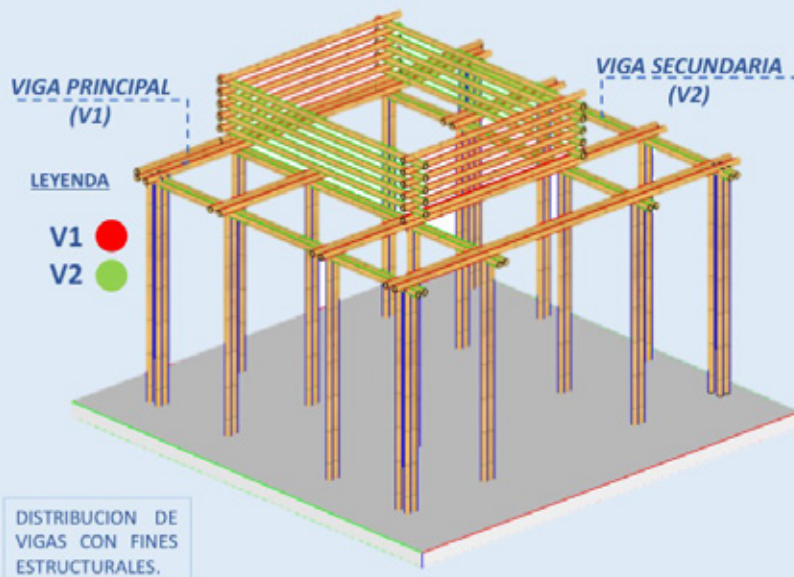


ANCLAJES EN  
UNIONES

## UBICACION DE VIGAS

### ISOMETRIA DEL ESQUELETO

- FORMULA  
1 PIEZA DE BAMBU x 3.50 m DE LUZ



### CALCULO

#### VIGA SECUNDARIA

BAMBU DE 4" DE DIAMETRO  
APROX. 10.15CM  
02 UNIDADES



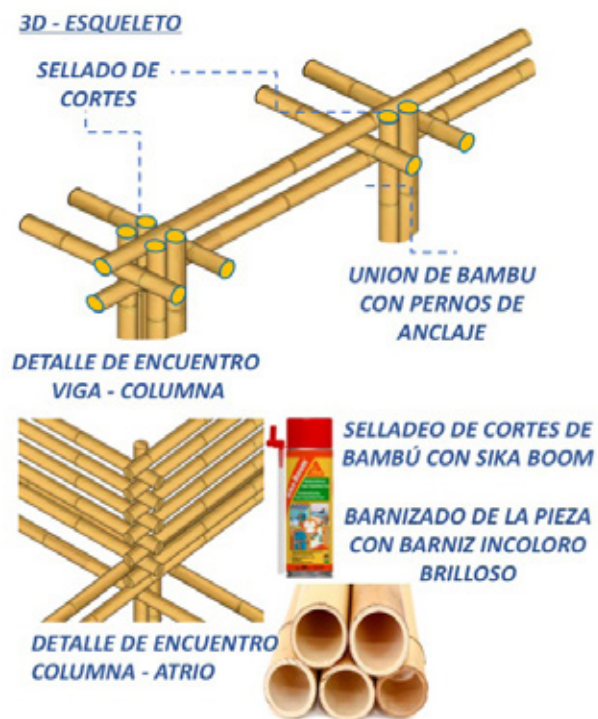
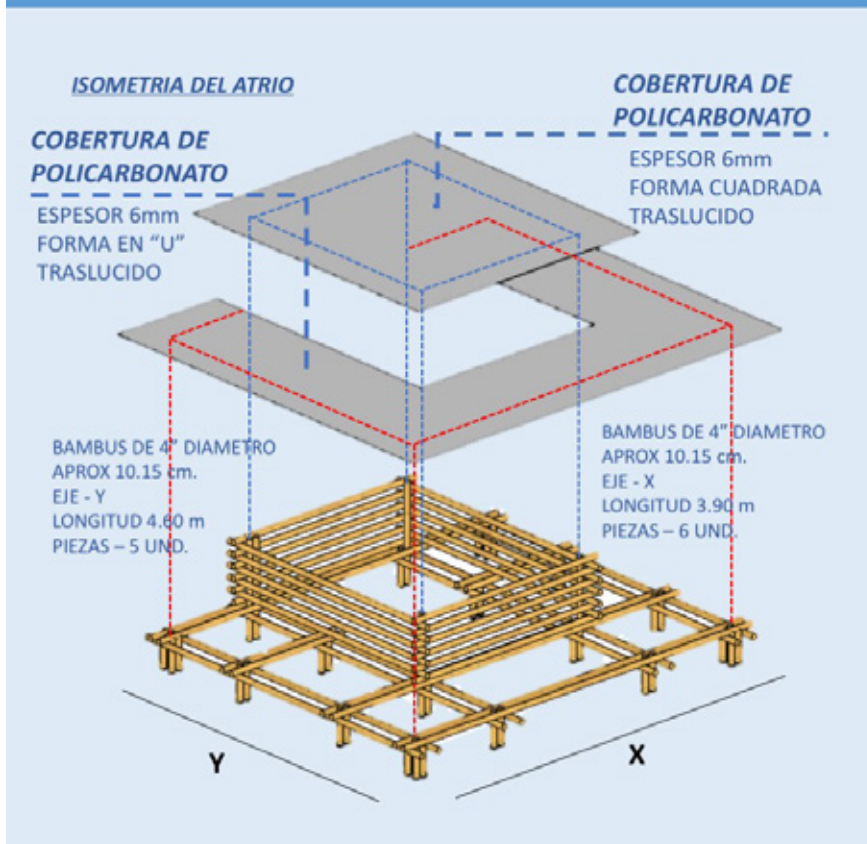
#### VIGA PRINCIPAL (V1)

BAMBUS DE 4" DIAMETRO  
APROX 10.15 cm.  
LONGITUD 7.30 m  
LUZ = 6.00m  
PIEZAS – 2 UND.

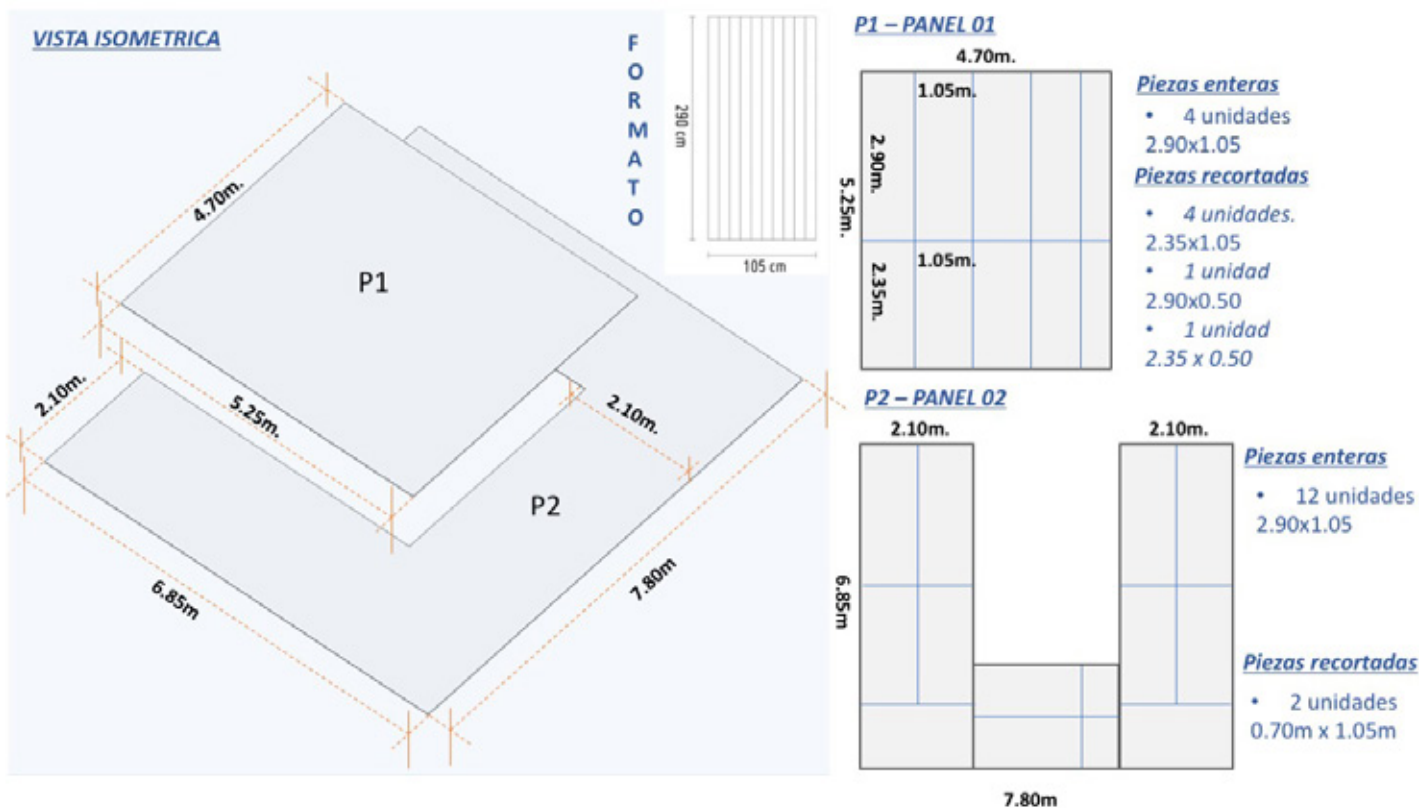
#### VIGA SECUNDARIA (V2)

BAMBUS DE 4" DIAMETRO  
APROX 10.15 cm.  
LONGITUD 6.40 m  
LUZ = 5.50m  
PIEZAS – 2UND.

## UBICACION ATRIO - COBERTURA



## DESPIECIE DE POLICARBONATO







# Liguelina Costa Cárdenas

El campo de la lucha por la vida se rodea, actuado reiteradamente hasta hoy en la oblieta cañal, hasta porciones, pareciera insuperables y que han transformado su vida social y económica.



En un momento histórico, liguelina...



# José Carlos Mariátegui

El primer libro de José Carlos Mariátegui...



# Revolución, Democracia

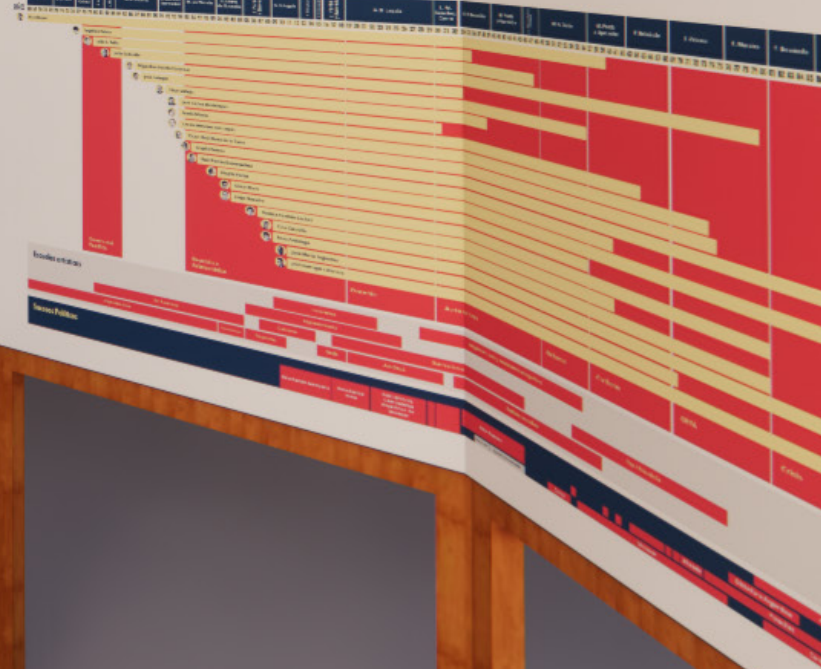
## Contexto Mundial



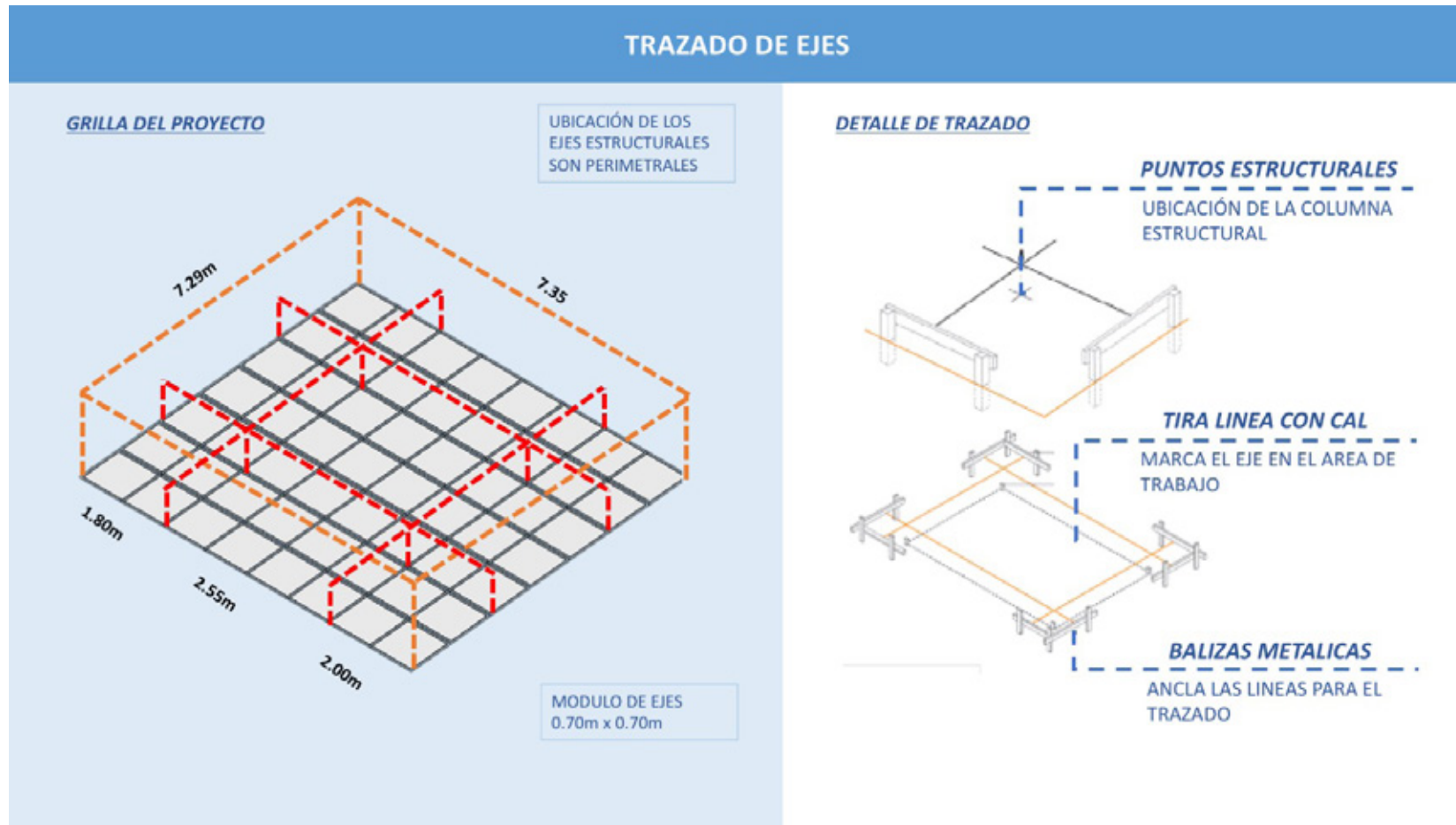
## Contexto Mundial



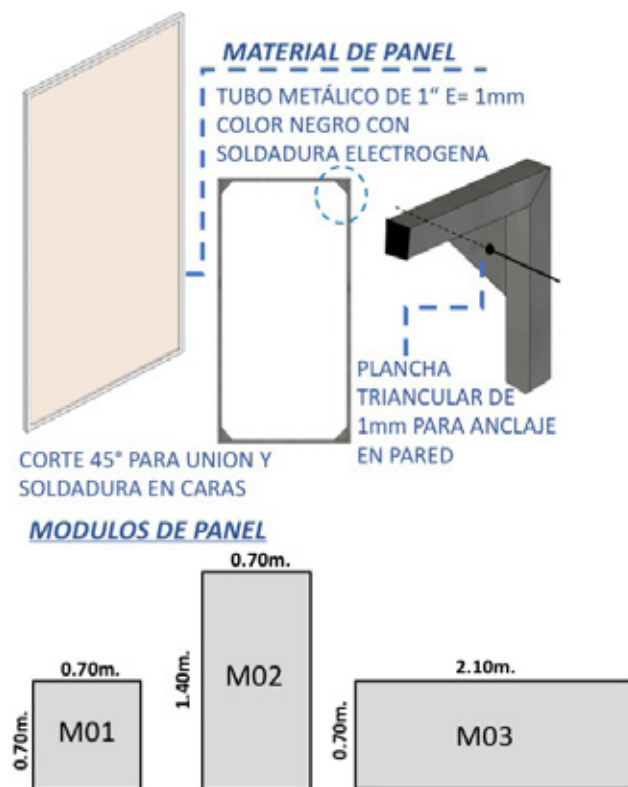
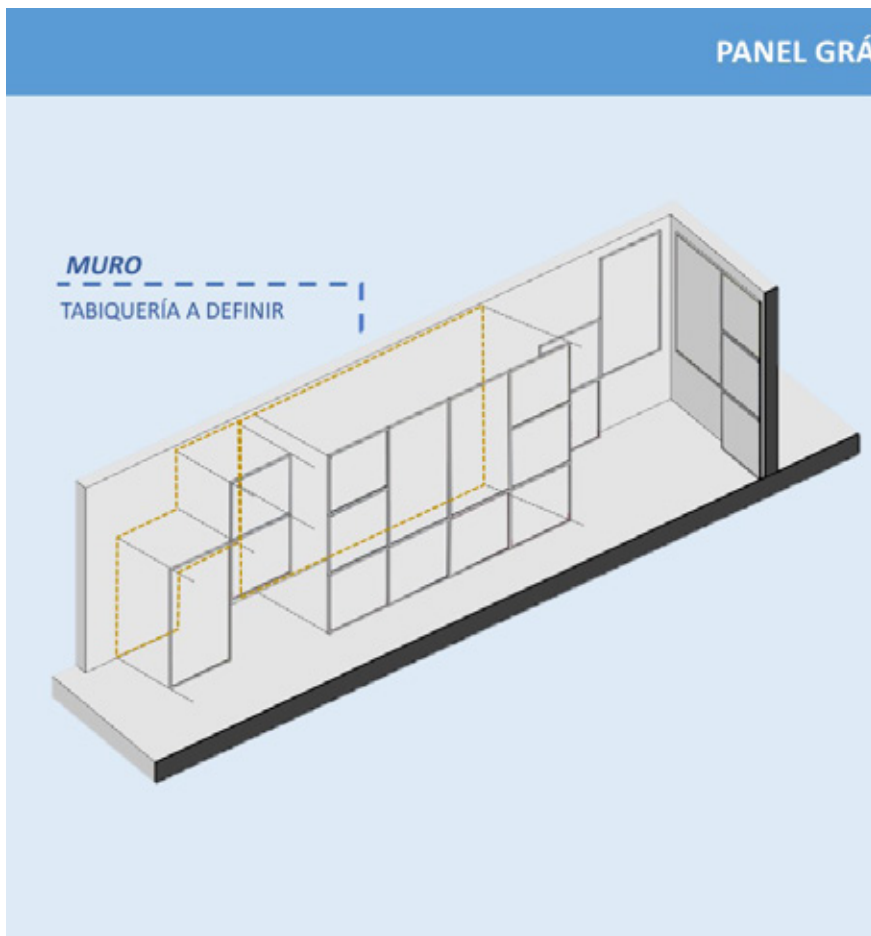
## Línea de Tiempo



8.1.2 MONTAJE DE ESTRUCTURA TIPO 2

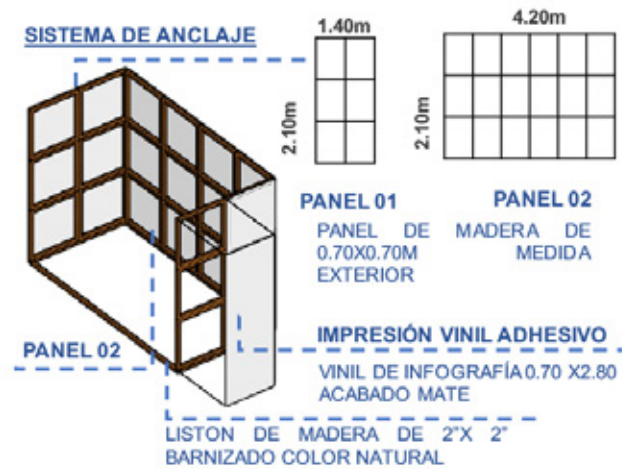
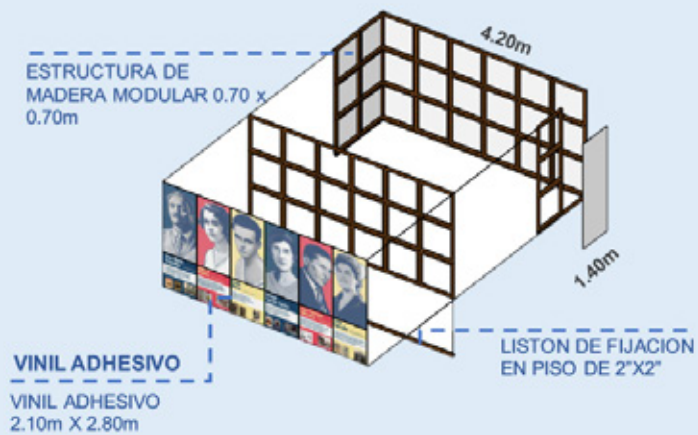


## PANEL GRÁFICO



## ESTRUCTURAS EN PISO

### VISTA 3D DE INTERIORES OPCION 01

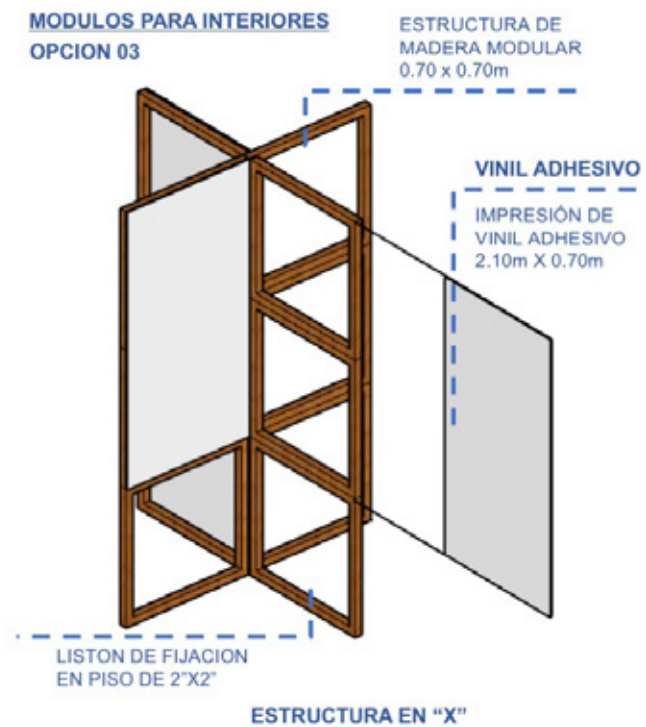


## ESTRUCTURA EN PISO

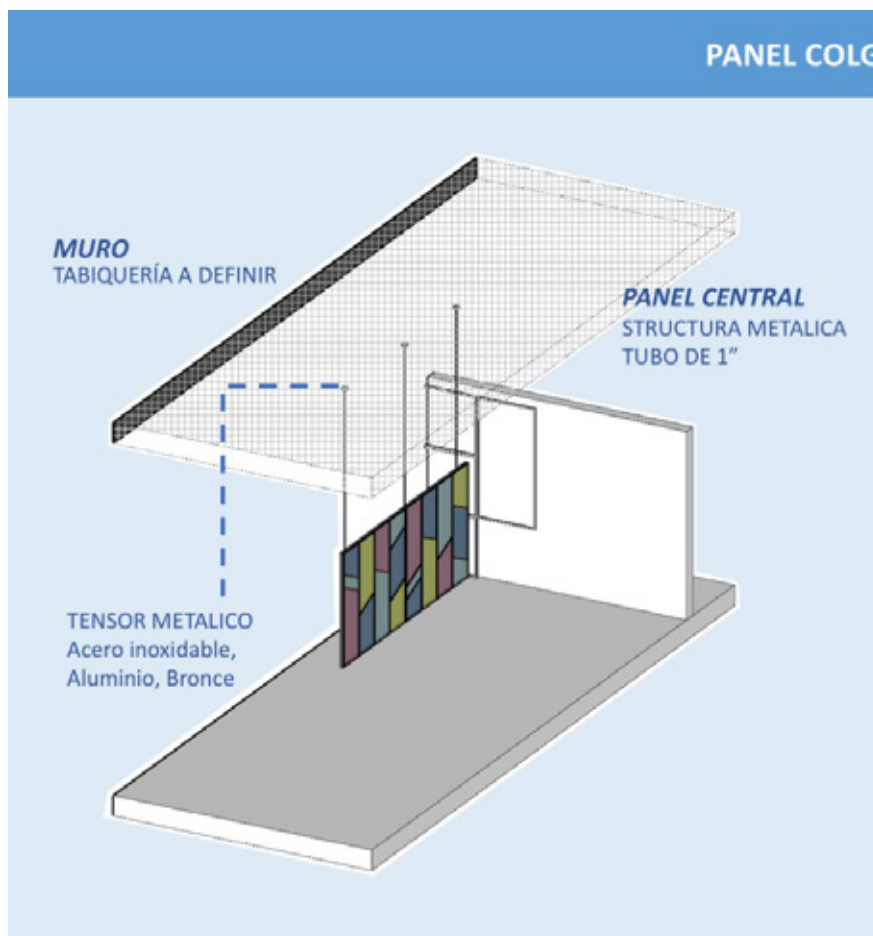
### MODULOS PARA INTERIORES OPCION 02



### MODULOS PARA INTERIORES OPCION 03



## PANEL COLGANTE



### ANCLAJE DE GANCHO EN TECHO

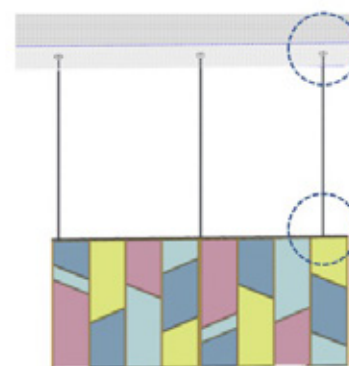
GANCHO METALICO  
EMPOTRADO EN TECHO 25CM  
X 1/4" DIAMETRO



FIJAR GANCHO DE ANCLAJE EN  
TECHO CON CLAVOS  
FULMINANTES DE 1 1/2"



GANCHO  
METALICO h:20cm

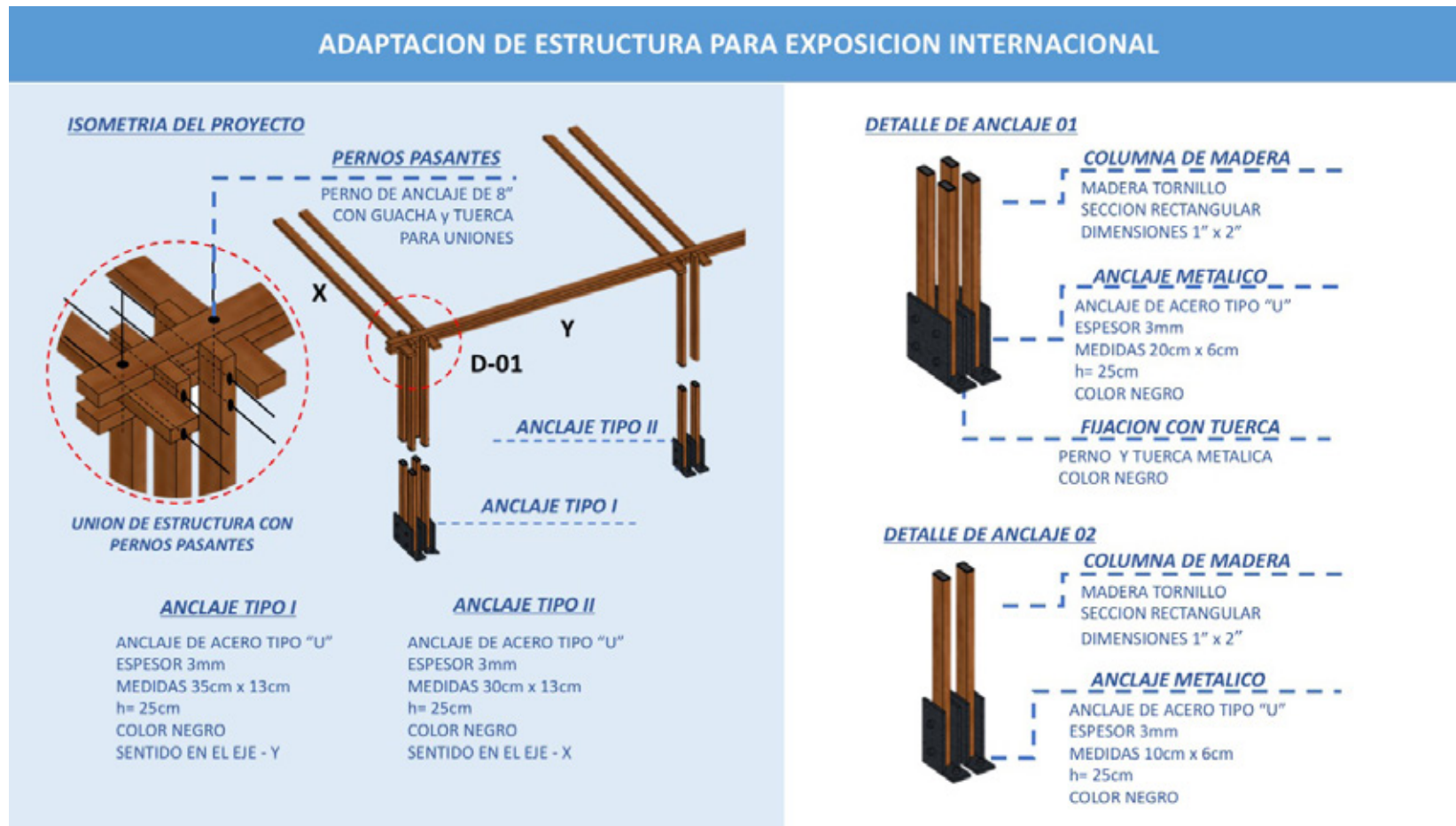


VARILLA ROSCADA  
h: VARIABLE

GANCHO EN PANEL  
METALICO

### 8.1.3 ADAPTACIÓN PARA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL

Para la estructura de exposición internacional, se mantendrá el mismo sistema constructivo, solo que se trabajará con madera de sección rectangular y/o elementos metálicos. Los tipos de madera y elementos metálicos a utilizar se detallan en esta lámina.



## 8.2 INSTALACIÓN DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS

Posterior a la instalación de la estructura, se continuará con los dispositivos museográficos, de acuerdo al listado de materiales y láminas de diseño museográfico (ver 7.2).

El tiempo contemplado para la instalación dependerá de la cantidad de mano de obra, pero se estima cerca de tres personas para dos semanas de instalación. Para la puesta en obra de la ejecución museográfica se debe considerar lo siguiente:

- Verificar *in situ* las dimensiones antes del inicio de la fabricación de piezas de los dispositivos museográficos, considerando que muchos de los dispositivos han sido diseñados acorde a la arquitectura.
- Para las artes, se ha trabajado de una forma compleja, es decir, se ha contemplado trabajar con una impresión convencional y, a la vez, trabajar con perforaciones en las estructuras, para lograr introducir el arte a la estructura expuesta.
- Para los audiovisuales, se deberá contemplar los equipos requeridos para su correcta reproducción:
  - Pantalla led (entre 40 y 43 pulgadas)
  - Audífonos
  - USB con video

## 8.3 DESINSTALACIÓN Y/O DESMONTAJE DE DISPOSITIVOS Y DE ESTRUCTURA DE EXPOSICIÓN

La correcta desinstalación deberá considerar lo siguiente:

- Contemplar los mismos pasos de la instalación, pero de manera inversa.
- Tener todos los equipos necesarios para una correcta desinstalación.
- Para las estructuras de bambú, apilar máximo 5 varillas por bloque para un mejor almacenamiento.
- Para los anclajes y pernos pasantes, almacenarlos por tipos en bolsas ziploc etiquetadas con su código por pieza.
- Utilizar los mismos contenedores para almacenar las piezas.

- Para los paneles metálicos, almacenar por códigos y forrarlos con film de embalaje para un correcto embalado.
- Para los dispositivos museográficos, forrar con varias capas de film de embalaje para proteger la muestra al momento de extraer la pieza.
- Una vez embalada, colocar en caballetes un máximo de 5 apilados encima de otros para no dañar la pieza.
- Asegurar el correcto embalaje de las piezas para evitar su deterioro.

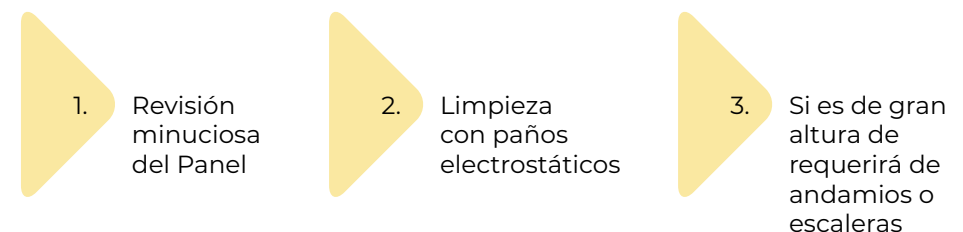
## 8.4 RECOMENDACIÓN DE MANTENIMIENTO GENERAL DE PIEZAS Y/O ALMACENAJE

### PANELES

Su mantenimiento y tiempo de vida útil es de 5 años, posterior a esa fecha se recomienda la reimpresión de todos los paneles para mantener la muestra.

Para la limpieza de los paneles, se requerirá el uso de los equipos de altura para cubrir toda el área de la muestra. Se limpiarán con paños electrostáticos secos.

Figura 5





## ESTRUCTURAS

Deberá prestarse especial atención a la protección de todas las carpinterías metálicas expuestas. Los marcos metálicos deberán mantenerse bien pintados para prevenir su oxidación.

El uso de materiales de óptima calidad, la aplicación de buenas técnicas de preparación y la utilización de mano de obra calificada aseguran la máxima duración del trabajo de pintura.

La carpintería de bambú y/o madera deberá ser inspeccionada anualmente para verificar sus condiciones de solidez y detectar señales de deterioro de la capa protectora de barniz o pintura. Al igual que en las carpinterías metálicas, la preparación de las superficies de madera, antes de la aplicación de la pintura, reviste la mayor importancia.

## ALMACENAJE

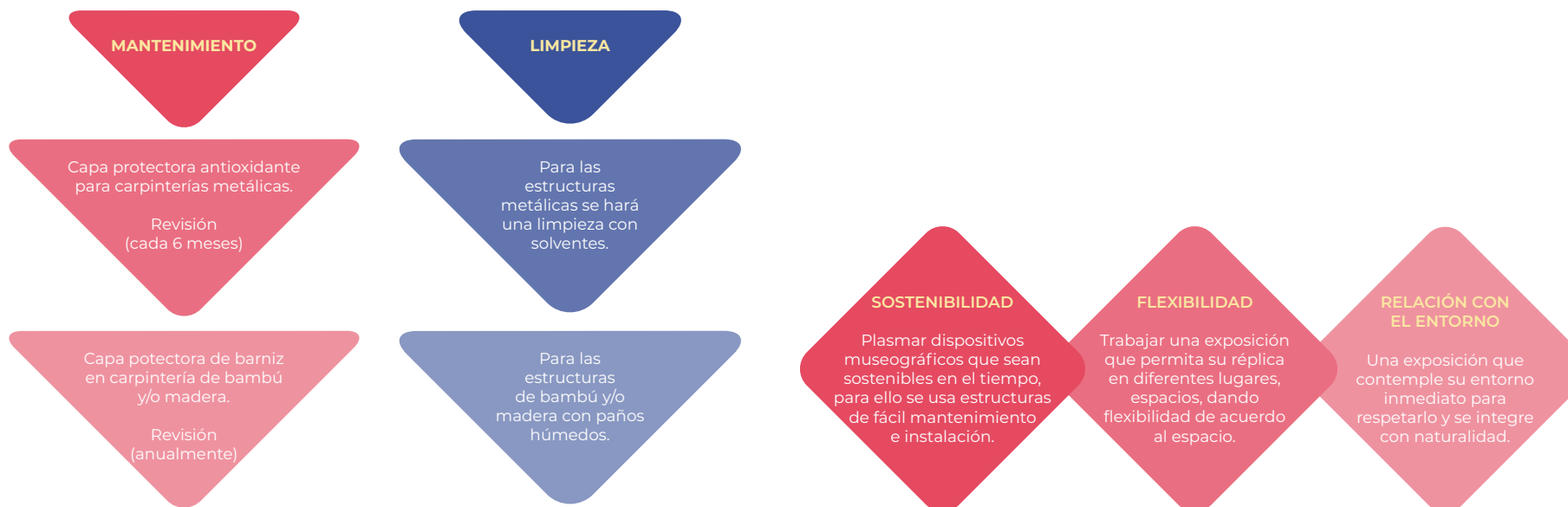
Para almacenar se tiene que tener en cuenta los códigos de los dispositivos museográficos para clasificarlos una vez desarmada la estructura.

Todas las piezas serán envueltas en film de embalaje para su preservación y evitar daños en el traslado.

Los dispositivos museográficos serán trasladados en caballetes para evitar daños al momento del traslado.

Todas las piezas serán trasladadas en un camión de 6 metros de longitud a más con cabina cerrada para evitar daños por temas climatológicos.

Figura 6



## RECOMENDACIONES Y/O PROPUESTAS DE MEDIACIÓN EDUCATIVA DE EXPOSICIÓN

### 9.1. CONCEPTO MARCO Y DIRECTRICES DE MEDIACIÓN EDUCATIVA CULTURAL

El concepto conductor de la versión física de la exposición, que sigue de cerca la planteada en la versión virtual, es el siguiente:

“21 intelectuales peruanos del siglo XX” es una exposición que busca mostrar el aporte de algunos de las y los intelectuales más destacados, especialmente aquellos protagonistas de la sociedad peruana y mundial de la primera mitad del siglo XX; comprende además el complejo y difícil momento histórico en el que se desarrollaron, así como algunas de sus reflexiones y obras cuyos ideales y compromisos son aún vigentes en el Perú del bicentenario. Destacamos entre ellos a las intelectuales mujeres, quienes, invisibilizadas en la historia y la memoria oficial, ocupan aquí un espacio merecido y de orgullo para todos y todas.

En ese sentido, las propuestas y recomendaciones para desarrollar o emplear recursos y actividades de mediación educativa cultural deben seguir de cerca este concepto para dialogar de la mejor manera con los propósitos y alcances de la exposición y su proyecto marco, el Proyecto Especial Bicentenario (PEB).

### 9.2. MEDIACIÓN EDUCATIVA CULTURAL DE LA EXPOSICIÓN

A efectos del presente manual, consideramos la mediación educativa cultural como un conjunto de estrategias y procesos por los que hacemos posible el acercamiento del público estudiantil a los contenidos y propósitos de la exposición museográfica. De esta manera, las actividades y los recursos de mediación suponen una forma efectiva para poner en diálogo y uso la exposición por parte de los y las estudiantes, sean de educación básica regular como técnica superior o universitaria.

De ahí que resulte importante comprender que estas actividades de mediación siguen principios didácticos, dependiendo de los públicos y los objetivos de la visita a la exposición (no es lo mismo un grupo de estudiantes de escuela que una pareja de turistas). Por ello, y tomando como referencia también los principios de la interpretación del patrimonio, debemos tomar en cuenta en todo momento de comunicación y actividad con los públicos lo siguiente:

**a. Debe existir una relación con la experiencia y la personalidad del visitante:** sea en el recorrido por la exposición o en las actividades educativas y complementarias a la visita, el personal, guía o mediador, debe buscar conectar los contenidos con las propias experiencias del público con que está trabajando.

Ejemplos de este tipo de conexiones los tenemos en el caso de apellidos o ciudades de origen (algunos personajes de la exposición pueden tener el mismo apellido del visitante o ser de la misma ciudad), con el libro favorito o personaje favorito del visitante o de alguno de sus familiares, o algún objeto que se exhibe puede relacionarse con algún objeto/ recuerdo familiar o personal.

En otros casos, podemos conectar a algún personaje con uno o más visitantes, comentando su personalidad/carácter o alguna anécdota común, sea muy cotidiana o muy singular. En este sentido, no solo hablamos de actividades de instrucción o mera información, como veremos a continuación.

**b. La interpretación y mediación es más que información, busca tanto la provocación como el aprendizaje:** no se pretende brindar información como si tratáramos con memorias portátiles de almacenamiento o que los contenidos no puedan ofrecer un contacto más emotivo, personal y relevante con las y los visitantes. A partir de la recomendación anterior, el guía o mediador debe generar un ambiente y diálogo que conecte al público con los hechos, personajes y sucesos mostrados en la exposición.

Bajo esta premisa, podemos citar instituciones educativas, profesores de cierta asignatura favorita, la emoción frente a una clase o un tema en la escuela, como también el pavor o desencanto, entre otras anécdotas

que nos remitan a recuerdos personales y que logren acercarnos “emotivamente” a los contenidos de la exposición.

**c. Presentar el todo y no solo las partes:** el guía o mediador debe brindar al visitante el concepto conductor de la exposición en diferentes momentos, de manera que logre comunicar el mensaje principal de esta y oriente el recuerdo y la experiencia. Así, no nos quedamos en detalles de los contenidos, que pueden recordarse desde luego, sino que a partir de los significados principales, lograremos que el público oriente la rememoración y su actitud respecto a lo que ha visitado.

**d. Provocar un impacto en el público que vaya más allá del mero hecho de la visita:** es fundamental provocar actitudes, por más minúsculas que parezcan. La exposición pretende generar reflexiones y análisis. Por tanto, las actividades de mediación deben complementar y consolidar dichos objetivos. De ahí que sea provechoso trabajar con los contenidos en un ánimo didáctico, pero también lúdico, tanto a lo largo del recorrido como en los talleres posteriores. Siempre apelando a la emoción, el sentimiento, la inteligencia y la voluntad.

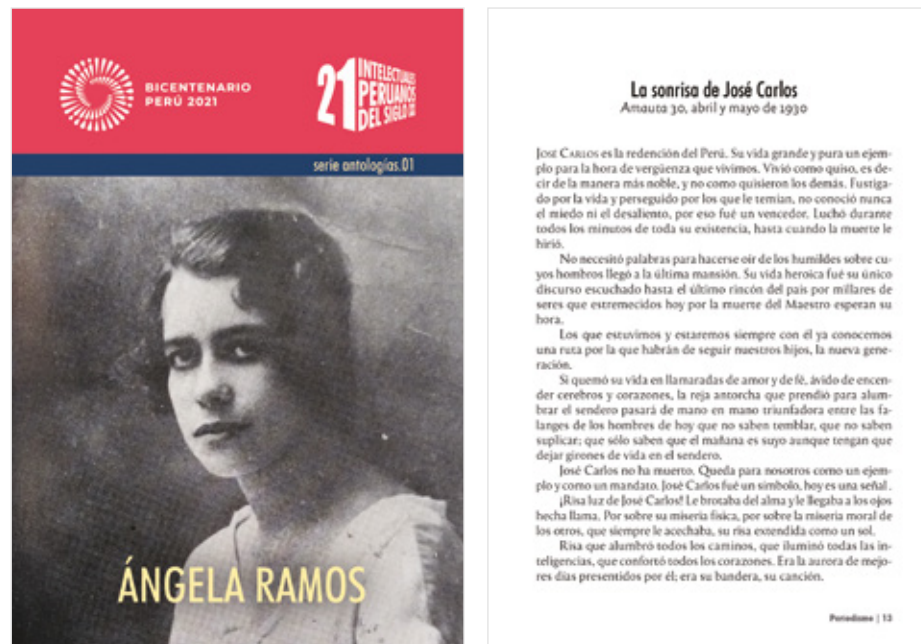
### 9.3. PROPUESTAS DE MEDIACIÓN EDUCATIVA CULTURAL

#### 9.3.1. RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA EXPOSICIÓN VIRTUAL

Se recomienda utilizar las fichas que se han desarrollado como recurso didáctico en la exposición virtual. Cada folleto brinda orientaciones ligadas al currículo nacional y a las áreas correspondientes, de manera que son insumo para el uso en aula por parte de las y los docentes.

Cada personaje brinda un conjunto de contenidos que pueden trabajarse tanto en el nivel primario como secundario, en materias como Ciencias Sociales, Comunicación, Ciencias Naturales o Educación por el Arte. De manera que se recomienda reproducirlas físicamente para distribuir las en la exposición presencial.

<https://bicentenario.gob.pe/exposiciones/21-intelectuales/intelectuales/>



Vista de uno de los folletos didácticos de la exposición virtual

#### 9.3.2. ACTIVIDADES RECOMENDADAS COMPLEMENTARIAS

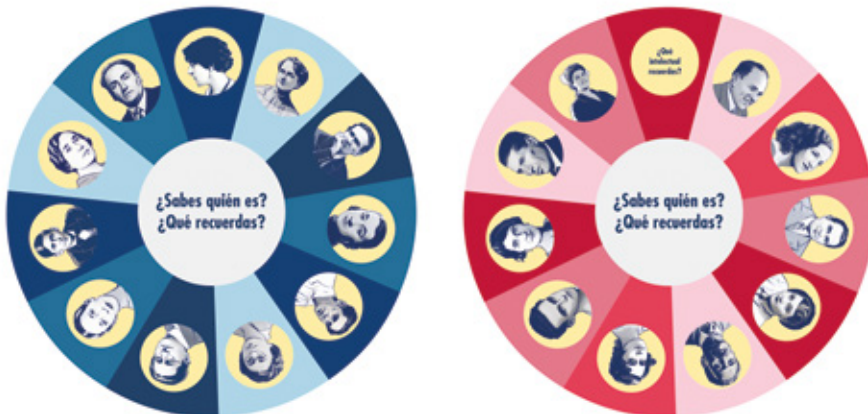
Adicionalmente a la distribución entre las y los docentes del material disponible en la exposición virtual, se recomienda generar las siguientes acciones o actividades, bajo la conducción del guía o mediador cultural designado:

**a. Ruleta de los 21 intelectuales:** en la parte final del recorrido y de manera autoportante, se puede colocar una ruleta de juego vertical en la que se muestran los rostros de los diferentes personajes de la exposición. De

ser posible, pueden desarrollarse dos ruletas con 11 personajes cada una, de manera que a modo de juego, el visitante es motivado a darle vuelta a la misma y mencionar quién es el personaje, así como su principal labor o logros en su vida.

En una de las ruletas propuestas se puede colocar un casillero vacío en el que de tocarle al visitante, puede mencionar algún intelectual de la exposición que recuerde y sea de su preferencia o que no esté incluido en los 21 intelectuales mencionados. Habiendo acertado en la ruleta, la persona puede ganar algún premio especial, como puede ser un souvenir u otro material de difusión y recuerdo de la exposición.

El guía o mediador refuerza en el juego los principales logros de los personajes en cuestión y el concepto conductor de la exposición en general. Esta actividad ayuda a reforzar la recordación y su difusión será provechosa en las redes sociales, motivo de orgullo y alegría posterior a la visita.



**b. Yo también quiero ser un intelectual de orgullo bicentenario:** otro uso de las imágenes de nuestros 21 intelectuales puede ser el de modo máscara. El visitante puede emplear cualquiera de los rostros de los personajes de la exposición y posar con él, de manera que se autoidentifica y genera imágenes que pueden ser fácilmente difundidas en las redes sociales.





**c. Recitemos y revivamos:** a partir de las publicaciones citadas a lo largo de la exposición, el guía o mediador puede generar breves talleres de declamación y oratoria. Utilizando los extractos de los escritos de las y los intelectuales, o poemas de ser el caso, puede generar un espacio donde se comparta las ideas y creaciones de los personajes de la exposición, expandiendo la comprensión de la importancia y trascendencia de los mismos, motivo precisamente de la exhibición. Las fichas pedagógicas de cada intelectual serán la base de esta actividad, que puede realizarse en el mismo espacio de la exposición o en otro ambiente según la disposición.

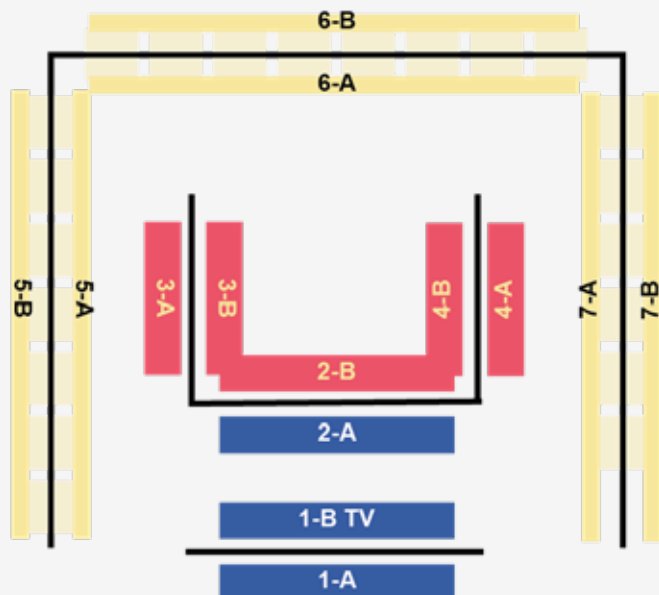
A estas actividades recomendadas pueden unirse charlas o conversatorios temáticos en eventos académicos o de divulgación escolar respecto al legado de los y las intelectuales presentados en la ciudad en que se monte la exposición. Y así como se señala en la exposición, también se pueden trabajar las actividades virtuales que se encuentran en el portal web de la misma.

## PROPUESTAS DE RECORRIDO DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO DE IMPLEMENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN (PÚBLICO O PRIVADO, ABIERTO O CERRADO)

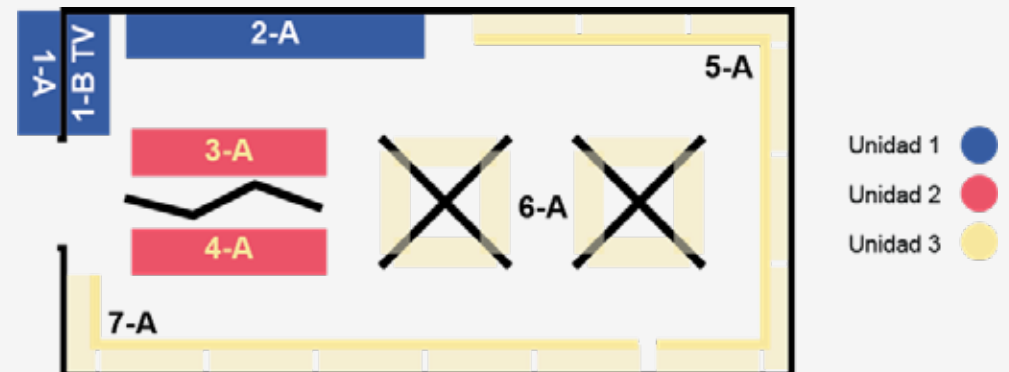
Los visitantes inician el recorrido por el acceso principal, seguirán al espacio expositivo de la unidad 1 y podrán acceder a las otras unidades (2 y 3) de manera continua. Además, podrán continuar el recorrido a través de una circulación complementaria de exposición.

Para mayor detalle, visualizar los siguientes planos.

**TIPO 1: PLANO DE RECORRIDO**



**TIPO 2: PLANO DE RECORRIDO**



## COBRANDING

En los productos de visibilización se debe tener presente la inclusión de los logos del Ministerio de Cultura y del Proyecto Especial Bicentenario: entrada y salida de la exposición, panel de créditos y material promocional o ambiental, de difusión impresa, digital o audiovisual.



**BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024**

Si se desea incorporar el logotipo del museo, institución o gremio cultural, sea de alcance nacional e internacional, se deberá presentar los logos de la siguiente manera:

### POSITIVO



Se usará el isotipo del imagotipo Bicentenario del Perú 2021-2024 como medida de separación con los demás logos.

### NEGATIVO



En caso la implementación este a cargo de una institución pública se debe incluir el logo vigente del gobierno, seguidamente al costado del Ministerio de Cultura.



PERÚ

Ministerio de Cultura



BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024

# 21 INTELECTUALES PERUANOS DEL SIGLO XX

[bicentenario.gob.pe/exposiciones](https://bicentenario.gob.pe/exposiciones)



@Bicentenariope  
#BicentenarioPerú2024