



PERÚ

Ministerio de Cultura



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024

EL DESAFÍO DEL

NOSOTROS

MANUAL MUSEOGRÁFICO

EXPOSICIÓN

“El Desafío del Nosotros”



Reflexiona sobre la problemática de exclusión y la construcción de **identidades en el Perú**

EL DESAFÍO DEL NOSOTROS

Los manuales museográficos de las exposiciones del Proyecto Especial Bicentenario son orientativos y su finalidad es la adecuación e implementación física de los mismos en diversos espacios como museos, instituciones y gremios culturales, tanto de alcance nacional como internacional, en el marco de la Agenda de Conmemoración del Bicentenario de la Independencia del Perú, cuyas iniciativas se ejecutan hasta el 31 de diciembre de 2024, fecha en la que termina el periodo oficial de conmemoración del Bicentenario de la independencia del Perú. Por ello, las autorizaciones de uso de contenidos de los referidos manuales no podrá extenderse con posterioridad a dicho término.

Estos manuales permitirán dar a conocer los contenidos curatoriales, propuestas museográficas y líneas gráficas de las exposiciones, y estarán disponibles a solicitud de los interesados **previa evaluación, aprobación, autorización y orientación de la Unidad de Gestión Cultural y Académica y de la Unidad de Comunicación Estratégica del Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú, adscrito al Ministerio de Cultura.**

Para acceder a los manuales museográficos de las exposiciones, deberá solicitarlos a través del siguiente enlace:

bicentenario.gob.pe/exposiciones

ÍNDICE

1. IDEAS GUÍA	6
1.1 CONCEPTO	
1.2 DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS	
1.3 ESTRUCTURA DE SALA EXPOSITIVA	
1.4 VARIACIÓN DE ESTRUCTURAS	
2. IMÁGENES ILUSTRATIVAS	16
3. TEXTOS CURATORIALES	18
4. CRÉDITOS	25
5. DISEÑO GRÁFICO	26
6. DISEÑO MUSEOGRÁFICO	33
6.1 TEMATIZACIÓN MUSEOGRÁFICA	
6.2 GUIÓN MUSEOGRÁFICO	
7. LISTADO DE MATERIALES DE CADA EXPOSICIÓN	37
7.1 DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS	
7.2 LISTA DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS	
8. RECOMENDACIONES PARA REPRODUCCIÓN DE LA EXPOSICIÓN	43
8.1 INSTALACIÓN Y/O MONTAJE DE LA ESTRUCTURA (TIPO 1, TIPO 2 O TIPO 3)	
8.2 INSTALACIÓN DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS	
8.3 DESINSTALACIÓN Y/O DESMONTAJE DE DISPOSITIVOS Y DE ESTRUCTURA DE EXPOSICIÓN	
8.4 RECOMENDACIÓN DE MANTENIMIENTO GENERAL DE PIEZAS Y/O ALMACENAJE	
9. RECOMENDACIONES Y/O PROPUESTAS DE MEDIACIÓN EDUCATIVA DE EXPOSICIÓN	59
9.1. CONCEPTO MARCO Y DIRECTRICES DE MEDIACIÓN EDUCATIVA CULTURAL	
9.2. MEDIACIÓN EDUCATIVA CULTURAL DE LA EXPOSICIÓN	
9.3. PROPUESTAS DE MEDIACIÓN EDUCATIVA CULTURAL	
10. PROPUESTAS DE RECORRIDO DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO DE IMPLEMENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN (PÚBLICO O PRIVADO, ABIERTO O CERRADO)	62
11. COBRANDING	63

IDEAS GUÍA

1.1 CONCEPTO

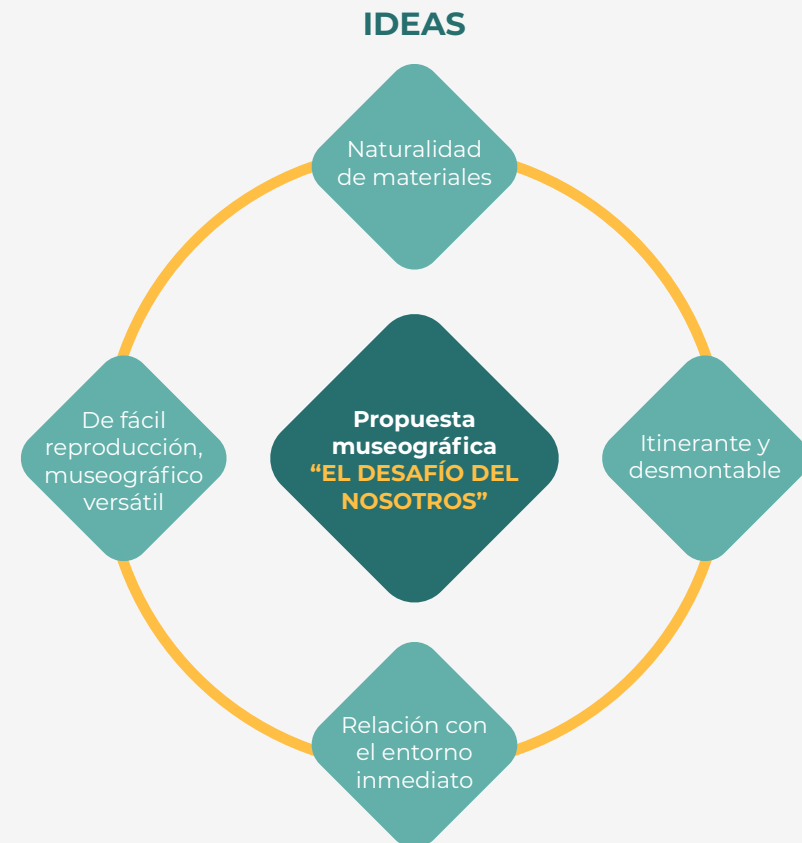
El concepto museográfico está enfocado en la utilización de la “naturalidad” desde los recorridos planteados y los recursos museográficos utilizados. Se considera la “naturalidad” para que el usuario tenga la libertad de generar un recorrido que le permita poder vivir la experiencia museográfica de los contenidos de la exposición.

La naturalidad desde la materialidad estará enfocada en utilizar, en la mayoría de piezas, materiales naturales que ayuden a trabajar una museografía sostenible, desde el aporte económico, social y ambiental. Económica porque los costos serán reducidos; social porque se contempla un fácil armado, que se replique con facilidad; y ambiental porque se aportará con la reducción de CO₂ al planeta.

- Generar una propuesta museográfica versátil, amigable al ambiente y atractiva para su montaje en diferentes espacios.
- Desarrollar una propuesta de contenidos curatoriales que permita su lectura, relevancia y atractividad entre diferentes públicos, desde los contenidos desarrollados en la versión virtual de la exposición.
- Plantear una propuesta de diseño gráfico que complemente la desarrollada en la versión virtual de la exposición, que permita una mayor atractividad a su implementación física.
- Implementar una museografía y contenidos curatoriales que abarquen a diferentes públicos, con criterios de sostenibilidad ambiental y mediación tanto con los materiales históricos como en sus rutas o recorridos aplicados al diseño.

La materialidad propuesta quedará condicionada al lugar de instalación de la exposición museográfica. Por ello, se recomienda dar lectura al **apartado 1.3** Estructura de sala expositiva, donde podremos ver todos los alcances y las variaciones que se contemplarán de acuerdo al tipo de lugar de intervención.

Figura 1



Fuente: Elaboración propia

1.2 DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS

El concepto museográfico está enfocado en la utilización de la “naturalidad” desde los recorridos planteados y los recursos museográficos utilizados. Se considera la “naturalidad” desde los siguientes aspectos:

AUDIOVISUALES

Los elementos audiovisuales serán puestos para divulgar contenidos, imágenes, declaraciones o historias. Por un lado, se expondrán los videos que pertenecen a esta exposición y que están exhibidos en la página virtual del Proyecto Especial Bicentenario. Las pantallas serán de tipo led, con tecnología táctil para que el usuario u operario pueda seleccionar y empezar a correr el video o seleccionar un enlace siempre que el diseño lo permita. Los videos, los cuales serán grabados en USB, se correrán o reproducirán en los dispositivos. El tamaño de la pantalla led será determinado por el diseño museográfico aún en proceso.

También se hará uso de audios mediante reproductores digitales, parlantes y audífonos en ubicaciones y contextos que serán determinados en el diseño museográfico.

Se podrá hacer uso de sonidos ambientales en toda el área de exposición o en parte de ella, mediante parlantes colocados en las partes superiores o en donde se determine, y desde allí se reproducirán las voces, música o sonidos específicos para cada contexto.

ELEMENTOS DIDÁCTICOS

Son aquellos elementos que los visitantes exploren lúdicamente con los contenidos que en la museografía podrán ser considerados dentro del campo de la recreación o de la exploración, con el fin de adquirir mayor información. En el primer caso, se podrán crear espacios en donde los visitantes encuentren objetos o esculturas en una escena en la que puedan intervenir accediendo a tomarse fotografías con una escultura (foto, video o pintura) de alguno de los personajes destacados en la exposición o experimentando alguna vivencia háptica, habiendo reconocido previamente las posibilidades de aquel espacio.

En el segundo caso, se crearía una secuencia o un momento en el cual el visitante pueda manipular o accionar algún dispositivo para obtener más información de la que a simple vista o contemplación se pueda adquirir. Esto se propondrá en el desarrollo del diseño museográfico, su pertinencia y eficacia serán evaluadas en la secuencia del hilo temático y considerando que la exposición es itinerante y desmontable.

Los elementos didácticos se darán sin elementos que puedan extraviarse o deteriorarse de forma prematura y se utilizarán los materiales que en la estructura y en los recursos museográficos se hayan permitido.

PANELES

La ejecución de los paneles está relacionada con todos aquellos elementos que sirven como soporte para ilustrar con imágenes y gráficos los diversos contenidos temáticos que se quieren transmitir al público visitante y que sirven como apoyo al contenido temático que se requiere mostrar.

Podemos ver los tipos de paneles en las láminas de detalles anexadas al presente documento.

Los paneles requieren cuidado, sobre todo, cuando son de colores. La iluminación debe ser general y no incidir directamente sobre ellos. La luz natural es la más dañina, por lo que debe cuidarse de no exponerla a ellos.

El detalle de la instalación y soporte de impresión para los paneles de la muestra museográfica se detalla en el punto **8.1.2**

1.3 ESTRUCTURA DE SALA EXPOSITIVA

Se utiliza bambú (*Guadua angustifolia*) en parte de las estructuras de columnas, vigas y viguetas; también en los cerramientos (paneles con celosía para controlar la radiación). Bambú de 4 pulgadas de diámetro. Es conveniente trabajar con materiales actuales y otros tradicionales, trabajándose en forma complementaria para que puedan subsanar las desventajas. Se harán

sugerencias, basándonos en algunos ejemplos, teoría y experiencias sobre el manejo adecuado de estos materiales.

Para los cerramientos se complementará con “coligue”, la cual es una pieza más delgada de bambú y tiene una coloración variada.

La estructura tendrá un sistema que permita un fácil armado, similar a un “rompecabezas” para que se pueda armar y trasladar con facilidad.

Para el mantenimiento de las estructuras, en este caso, no se realizará cambio de estructuras, solo se realizará repintado con pintura barniz para las estructuras de bambú y de acuerdo al color que le corresponda, ajuste de pernos y/o recambio de alguna pieza en caso se requiera. Se recomienda hacer el mantenimiento y la revisión de las estructuras cada 1 año.

El diseño de este módulo se plantea en una estructura de apariencia rígida por la forma cuadrada de la planta, pero que permitirá una diversidad en niveles en los planos del techo, creando alturas y sensaciones espaciales diferentes en toda la secuencia museográfica.

Recomendaciones: cabe indicar que en caso de no tenerse el bambú en alguna localidad, se puede realizar una variación de material por madera rolliza y/o madera aserrada de sección cuadrada 4”, siempre y cuando se respete los elementos constructivos. A la vez, el diseño de las estructuras contempla un sistema de poste y viga, que da libertad a realizar la variación de material en caso amerite, pero manteniendo la secuencia espacial, zonificación, volumetría y forma diseñada.

Para la variación de estructuras, se proponen dos:

Tipo 1: estructura desmontable para exteriores

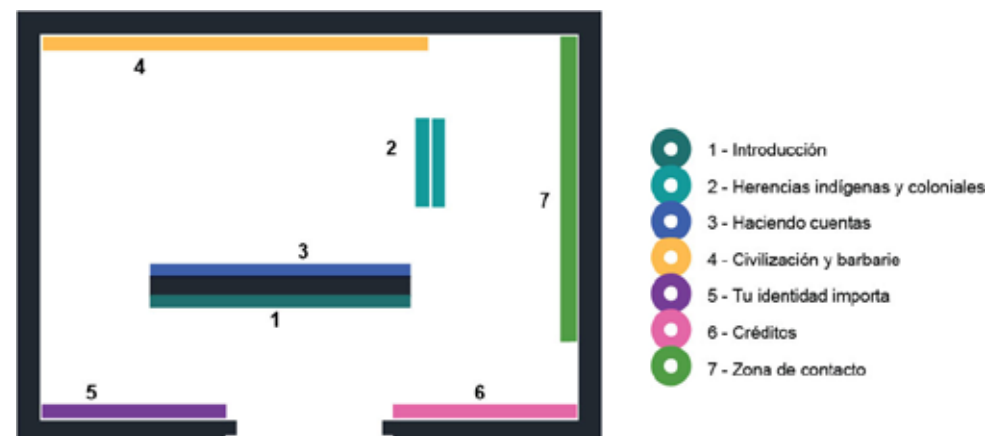
Tipo 2: estructura para espacios interiores

1.4 VARIACIÓN DE ESTRUCTURAS

Figura 2



Tipo 1: Ruta propuesta en la estructura - Vista de planta



Tipo 2: Ruta propuesta en la estructura - Vista de planta

Se tendrán variaciones de la estructura que se pueda adaptar de acuerdo al tipo de exposición y/o área determinada donde se instalará la exposición.

Por ello, se han presenten variaciones que contemplan soluciones acordes a espacios interiores, exteriores y/o exposición internacional.

A continuación, vamos a visualizar referentes gráficos de acuerdo al tipo de exposición que se puede contemplar y, a la vez, algunas variaciones que se pueden tener en la construcción:

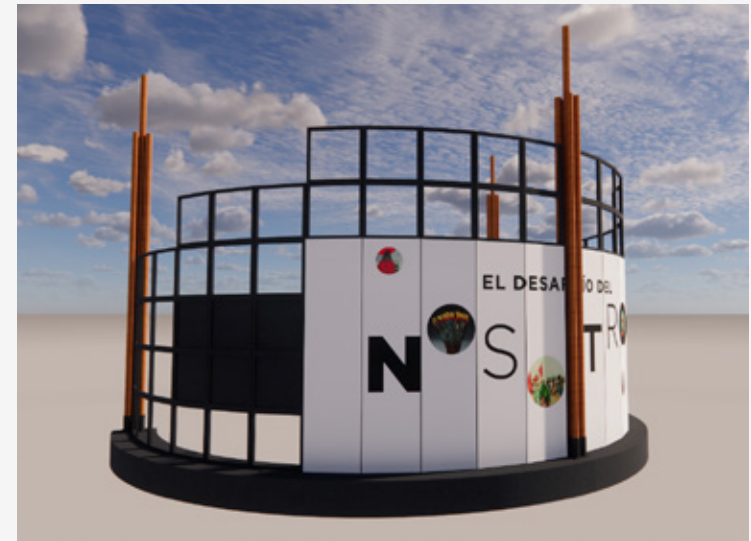
TIPO 1: ESTRUCTURA DESMONTABLE PARA EXTERIORES

Para las variaciones en espacios exteriores, se contempla un espacio central con cubierta, que ayude a proteger a las pantallas y/o TV de las condiciones climatológicas del lugar como lluvia, viento, radiación, etc.

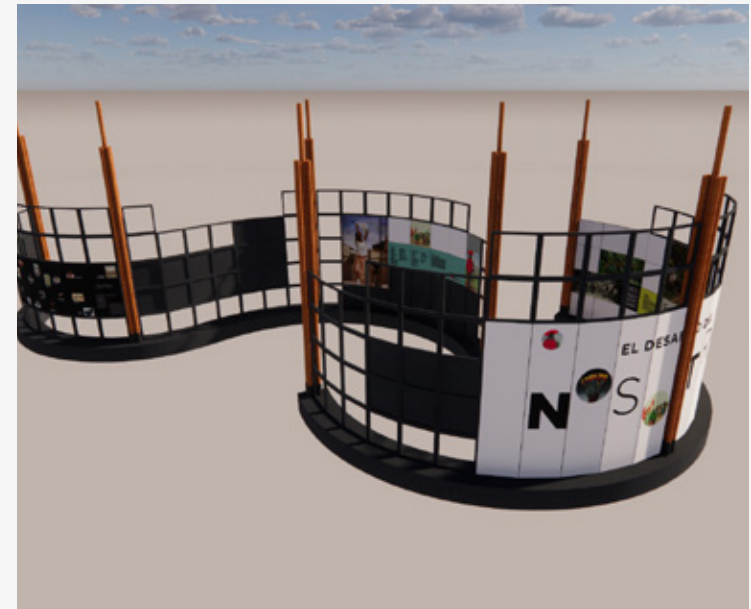
La protección estará enfocada en colocar una cubierta semitranslúcida de acrílico.

Otra variación planteada, es el juego de dimensiones que se puede manejar de acuerdo al tipo de espacio público: monumental, parques y/o campos feriales. Según ello, se puede tener estructuras más altas, anchas o largas.

Otro aspecto por resaltar es que este tipo de estructuras con elementos tipo celosía ayuda a generar sombras indistintas que refuerzan más su naturalidad con el paso de las horas, es decir, que el recorrido de los usuarios nunca será el mismo en las horas del día.



Fachada de estructura - **Vista frontal**



Fachada de estructura - **Vista desde esquina**



Vista interior de estructura

BAMBU O MADERA - COLUMNA

Diámetro de 4"

VINIL ADHESIVO

De 0.70m x 0.70m
CON BASE DE MDF 8mm

ESTRUCTURA METÁLICA

De 0.70m x 0.70m
COLOR NEGRO

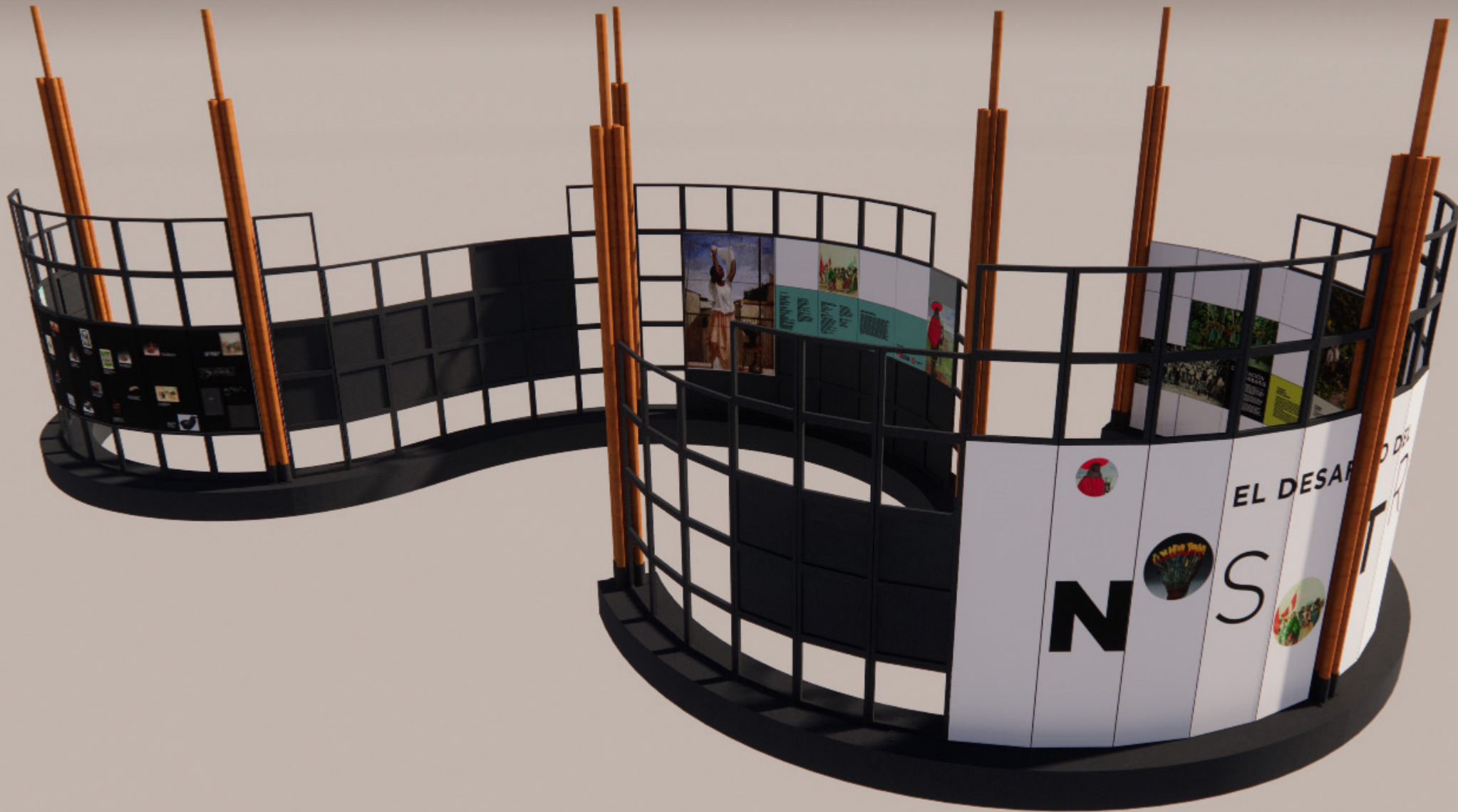
**ANCLAJE METÁLICO TUBULAR
CON BASE CUADRADA**

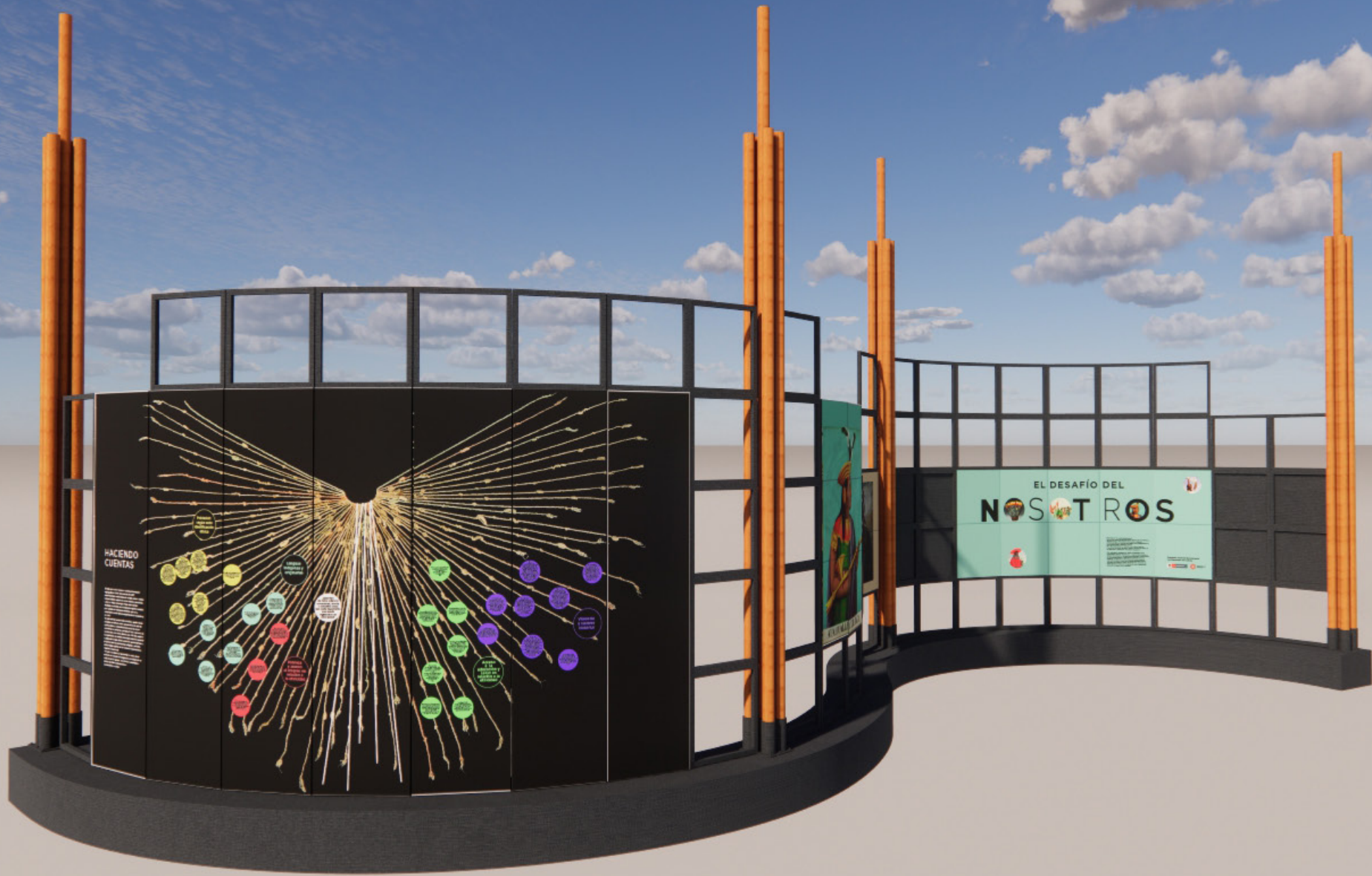
COLOR NEGRO
Para bambú o madera

PLANCHA METÁLICA

COLOR NEGRO
Para bambú o madera







Vista interior de estructura

TIPO 2: ESTRUCTURA PARA ESPACIOS INTERIORES

NACIONAL

Para las variaciones en espacios interiores, se contempla una estructura sin cubierta superior, ya que se tendrá el techo del recinto cerrado.

Otro aspecto por resaltar es que se podrá trabajar con iluminación artificial y ello favorecerá a trabajar con algunos efectos lumínicos que sumarán a la museografía.

Finalmente, al ser un espacio cerrado, da la posibilidad de utilizar la parte baja de los techos para colgar algunos elementos que ayuden a potenciar la museografía, sin perder la esencia planteada inicialmente con la estructura matriz.

INTERNACIONAL

Para las variaciones de exposición internacional exterior, es importante precisar que para que se dé la réplica de la exposición de manera adecuada, se deberá contemplar las condicionantes del lugar:

- Materialidad del lugar, como se mencionó al inicio de este capítulo, es importante utilizar materiales que sean de fácil acceso a la zona para poder mantener la sostenibilidad en la exposición y no generar un gasto mayor al planteado. Para los materiales, se recomendará utilizar madera con sección cuadrada o madera rolliza, que reemplazará al bambú, pero tendrá el mismo sistema constructivo para la instalación de la exposición.
- Se trabajará una estructura con la misma esencia, en este **apartado** se detallará sobre su instalación, sobre un sistema de piezas prefabricadas; a modo de “rompecabezas”, se armará la estructura en un formato de sencilla instalación, contemplando materiales sustitutos.



Vista interior de estructura en pared y piso



Nota importante: cabe mencionar que en los siguientes capítulos referidos a la museografía (capítulos 6, 7, 8 y 10), se desarrollarán los 3 tipos de estructura por variación en la museografía.





IMÁGENES ILUSTRATIVAS

LADO B



LADO A



TEXTOS CURATORIALES

TEXTO INTRODUCTORIO

Bienvenidos y bienvenidas a la exposición “El Desafío del Nosotros”

Esta exposición antes que solo transmitir información se propone ser un espacio para la cocreación de sentido, una experiencia que genere conciencia sobre el modo en que nos relacionamos e imaginamos unos a otros. Esperamos que una vez que termines de recorrerla, podamos volver a mirarnos de una manera diferente.

“El Desafío del Nosotros” aborda la problemática de exclusión de las poblaciones indígenas y minorías étnicas de nuestro país, a partir de su relación con los procesos de representación y construcción de identidades en el ámbito de la cultura.

Mediante una exploración histórica de dichos procesos, la exposición analiza el modo en que dichas representaciones culturales han tenido un efecto profundo en la valoración de ciertos grupos sociales y en los procesos más amplios de su desarrollo e inserción en la sociedad.

Ante ello, esta exposición propone repensar el patrimonio cultural como un espacio de encuentro e intervención, desde el cual construir un diálogo participativo e intercultural, que abra nuevos caminos para la autorrepresentación y reafirmación de identidades por mucho tiempo excluidas.

ÁREA TEMÁTICA: Herencias indígenas y herencias coloniales

HERENCIAS INDÍGENAS Y HERENCIAS COLONIALES

El Museo Nacional del Perú, decretado como proyecto político en 1822, fue concebido como una institución que debía materializar la idea de una identidad nacional peruana. De ahí que esto incluyera la reconstrucción del pasado y lo que se consideraba los rasgos distintivos de la nueva nación.

Sin embargo, su turbulenta historia a lo largo de 200 años nos enfrenta *ad portas* del Bicentenario con prácticas institucionalizadas que, al construir y priorizar ciertas narrativas sobre los objetos culturales y las poblaciones asociadas a ellos, han contribuido a excluirlas de lo que fue demarcándose como la comunidad nacional peruana.

El proyecto de animación presentado nos invita a reconocer el valor polisémico de los objetos culturales a lo largo de su historia, desde su expropiación colonial hasta su representación en los espacios de museos, particularmente en el Museo Nacional del Perú, promoviendo una necesaria reflexión sobre las voces que fueron omitidas y las historias que no fueron contadas.

VIDEO

Video animado del área temática.

TEXTO COMPLEMENTARIO A MODO DE VIÑETA

“El Museo Nacional del Perú y la representación de nuestras diferencias”

ÁREA TEMÁTICA: Civilización y barbarie. Alteridad en fotos

TEXTO PRINCIPAL

¿Civilización o barbarie?

A partir de la independencia del Perú, el término “civilización” adquirió un significado político vinculado al proyecto de modernización que se habían propuesto emprender las elites intelectuales y políticas del país.

Todas aquellas creencias y costumbres ajenas al proyecto homogeneizador de la modernidad adquirieron un valor opuesto y dicotómico: “barbarie”, “salvajismo” y “retraso” fueron términos intercambiables unos con otros, que delimitaron las fronteras de la alteridad.

Las fotografías que vemos a continuación junto con las crónicas de viajeros extranjeros y parte de la producción intelectual del Perú en el siglo XIX apuntaron a clasificar la alteridad de acuerdo a categorías y tipologías propias del racismo científico, arraigándose al mismo tiempo a estructuras antiguas de exclusión colonial.

A la sombra del proyecto civilizador, se construyó la contracara de una identidad nacional moderna. Estas ideas y narrativas visuales sobre la otredad dejaron huellas indelebles en los imaginarios nacionales del siglo XIX y comienzos del XX, sentando las bases ideológicas sobre las que serían entendidos y percibidos los diferentes grupos étnicos que constituían la nueva nación.

ÁREA TEMÁTICA: Civilización y barbarie. Alteridad en fotos

TEXTO PRINCIPAL

Retocando la imagen de nuestra alteridad

El indígena amazónico representaba lo inclasificable, una identidad difícil de fijar, de un espacio y fronteras poco claras y ajenas. La fotografía, el retoque fotográfico y las tarjetas postales fueron piezas que ayudaron a domesticar y capturar su imagen como sujetos con quienes no podíamos contactarnos, similar a un indio “salvaje” y “antropófago”, justificando así los proyectos de colonización sobre sus cuerpos y territorios.

Llama la atención que esta fotografía en blanco y negro, registrada en 1890 por Charles Khroehle, fuera retocada y coloreada años más tarde, en 1906, por el editor de cartas postales Eduardo Polack, proyectando e inscribiendo sobre los cuerpos desnudos los estándares occidentales de vestimenta y moral. ¿Los logras detectar?

IMÁGENES

Imagen original y postal retocada por Charles Khroehle y Eduardo Polack

ÁREA TEMÁTICA: Civilización y barbarie. Descolonizar nuestra mirada

TEXTOS DE CITAS DE ESCRITOS E INTELLECTUALES

DECOLONIZANDO NUESTRA MIRADA

El indígena amazónico representaba lo inclasificable, una identidad difícil de fijar, asociada a un espacio ajeno y sin fronteras claras.

La fotografía, el retoque fotográfico y otros medios visuales, como las tarjetas postales, contribuyeron a domesticar y capturar la imagen inasible del sujeto amazónico, construyendo una imagen del mismo como indio “salvaje” y “antropófago”, categorías que justificaban los proyectos de colonización sobre sus cuerpos y territorios.

Llama la atención que esta fotografía en blanco y negro, registrada en 1890 por Charles Khroehle, fuera retocada y coloreada años más tarde, en 1906, por el editor de cartas postales Eduardo Polack, proyectando e inscribiendo sobre los cuerpos desnudos los estándares occidentales de vestimenta y moral.

IMÁGENES

Conjunto de fotografías retocadas

ÁREA TEMÁTICA: Civilización y barbarie. Citas de intelectuales

TEXTOS DE CITAS DE ESCRITOS DE INTELLECTUALES

El racismo científico no solo rechazó una raza. También culturas y formas de vida

Citas:

“Las principales razas que han constituido el pueblo peruano han sido y son: **LA RAZA INDIA**, raza inferior, sorprendida en los albores de su vida intelectual por la Conquista [...], el deshecho de las civilizaciones antiquísimas [...]; **LA RAZA NEGRA**, raza inferior [...], incapaz de asimilarse a la vida civilizada, trayendo tan cercanos los atavismos de la tribu y la vida salvaje; **LA RAZA CHINA**, raza inferior y gastadísima, importada para la agricultura, cuando la República abolió la trata de negros, raza viciosa en su vida mental [...]”.

Clemente Palma (1897) - El porvenir de las razas en el Perú

“Desde el punto de vista de este carácter anatómico, los antiguos habitantes del Perú ocupan un puesto algo inferior al de la raza blanca y muy superior, por cierto, al de los mongoles, malayos, australianos y negros”.

“Algunas variaciones anatómicas en los antiguos cráneos peruanos” (1911) - Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima

“Es un hecho reconocido, que todos los pueblos antiguos, habitados puramente por indígenas, se encuentran en decadencia, mientras que los fundados recientemente y a donde se han radicado algunas familias blancas y mestizas están progresando día a día. La civilización se establece a expensas de la raza indígena, la cual disminuye o se retira al interior”.

Antonio Raimondi (c. 1860) - Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima (1902)

“Si [...] por motivo de su abundancia muscular, continuase el afán de importar asiáticos no podríamos consentir en que la población autóctona del país fuese ahogada por una inundación de mongoles. Guiado el torrente de chinos y japoneses por aquí, ¿quién se daría el trabajo de regenerar al indio peruano? [...]”.

Dora Mayer (1906) - “Apuntes sobre un estudio de la inmigración” - La Prensa

“El aporte del negro, venido como esclavo, casi como mercadería, aparece más nulo y negativo aún. El negro trajo su sensualidad, su superstición, su primitivismo. No estaba en condiciones de contribuir a la creación de una cultura, sino más bien de estorbarla con el crudo y viviente influjo de su barbarie”.

José Carlos Mariátegui (1928) - Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana

“[...] las más recientes comunicaciones de los misioneros de Ocopa confirman el hecho de que para el año 1842 los cashibos continuaban siendo salvajes antropófagos”.

Johann Jakob von Tschudi (1846) - Viajes en el Perú durante los años 1838-1842 en la costa, la sierra, a través de las cordilleras y los Andes, hacia los bosques primigenios

“Se dirá tal vez: que los indios de la montaña son bárbaros, y que no lo era el pueblo de los incas. Respondo que el pueblo de los incas era culto respecto de los araucanos; pero bárbaro respecto de España [...]”.

Bartolomé Herrera (1846) - Sermón por el día de 28 de julio

IMÁGENES

A cada cita acompaña el retrato de su autor o autora

ÁREA TEMÁTICA: Tu identidad importa

PREGUNTA INICIAL Y RESPUESTAS

¿QUIÉN SIENTES QUE ERES?

- › Nativo de la Amazonía
- › Quechua
- › Aimara
- › Afroperuano
- › Otro pueblo originario
- › Descendiente asiático
- › Mestizo
- › Blanco
- › Otro grupo étnico: _____

TEXTOS PRINCIPALES

Más allá de lo que seleccionaste, hay algo que es definitivo:

TU IDENTIDAD IMPORTA

El Censo Nacional incluyó la pregunta de autoidentificación étnica por primera vez en su historia en el año 2017. Este hecho fue motivo de celebración por muchos grupos de activistas, académicos, organizaciones sociales y por el sector público en general, pues significaba una oportunidad para visibilizar las problemáticas de poblaciones históricamente excluidas y apuntar a revertir dicha situación a través de políticas públicas más inclusivas y de mayor pertinencia cultural.

¿De dónde vengo?, ¿cuáles son las prácticas culturales con las que me identifico? Pueden ser preguntas incómodas para muchos de nosotros porque inevitablemente se encuentran con otra problemática no menos compleja: ¿cómo me perciben, de qué manera es representada mi identidad y qué tan valorado soy en la sociedad en la que vivo?

Sin embargo, no dejan de ser necesarias en cuanto nos invitan a reflexionar sobre nuestra identidad cultural y a reconocer lo complejo que puede llegar a ser fijarla, definirla o incluso aceptarla.

Por esta razón, consideramos importante situar la pregunta por la autoidentificación étnica en un espacio de debate y reflexión pública más amplio, que no quede solo en el ámbito de la burocracia estatal y que promueva una mayor conciencia sobre la importancia del criterio subjetivo y relacional en la definición de una identidad o pertenencia a un grupo cultural, que no se limite a criterios y conceptos externamente impuestos.

En el censo del año 2017 se propuso como criterio para poder elegir una identidad étnica las «costumbres y antepasados». El riesgo de priorizar el pasado como un criterio prioritario es que la indigeneidad, por ejemplo, sea entendida como una condición que excluye expresiones modernas o heterogéneas de la misma y se identifique exclusivamente con un estilo de vida arcaico o sin historia. De este modo, las manifestaciones identitarias que fueron emergiendo de los contactos culturales, en distintos contextos sociales y políticos, fácilmente pueden ser entendidas como una deformación de una experiencia originaria. Esto contribuye a devaluar formas identitarias emergentes y a desautorizar el derecho de muchas personas y poblaciones a reclamar dicha identidad como propia.

Existe en el Perú una complejidad enorme de costumbres y expresiones culturales en permanente transformación que impiden formulaciones estáticas o estandarizadas de nuestras identidades. Esto exige que todos nos veamos involucrados en procesos de diálogo y participación que den lugar a nuevos mecanismos para la autorrepresentación y visibilización de las diversas poblaciones. De este modo, se podrán reconocer, respetar y legitimar las singularidades e incluir las contribuciones de diferentes grupos étnicos y culturales, en su expresión pasada y presente, a un proyecto del Nosotros basado en nuestras diferencias.

VIDEO

Video temático sobre las identidades

ÁREA TEMÁTICA: Haciendo cuentas

TEXTO PRINCIPAL

Haciendo Cuentas

Este khipu contiene información segregada del Censo Nacional del año 2017, según los resultados correspondientes a la variable étnico-racial e incluye también registros cuantitativos de otros estudios y encuestas complementarias.

Al igual que los *quipus* del antiguo Perú, estas cuerdas anudadas nos hablan de un sistema de registro contable, pero también de memorias colectivas, que en la actualidad no están libres de experiencias de exclusión y de dolor.

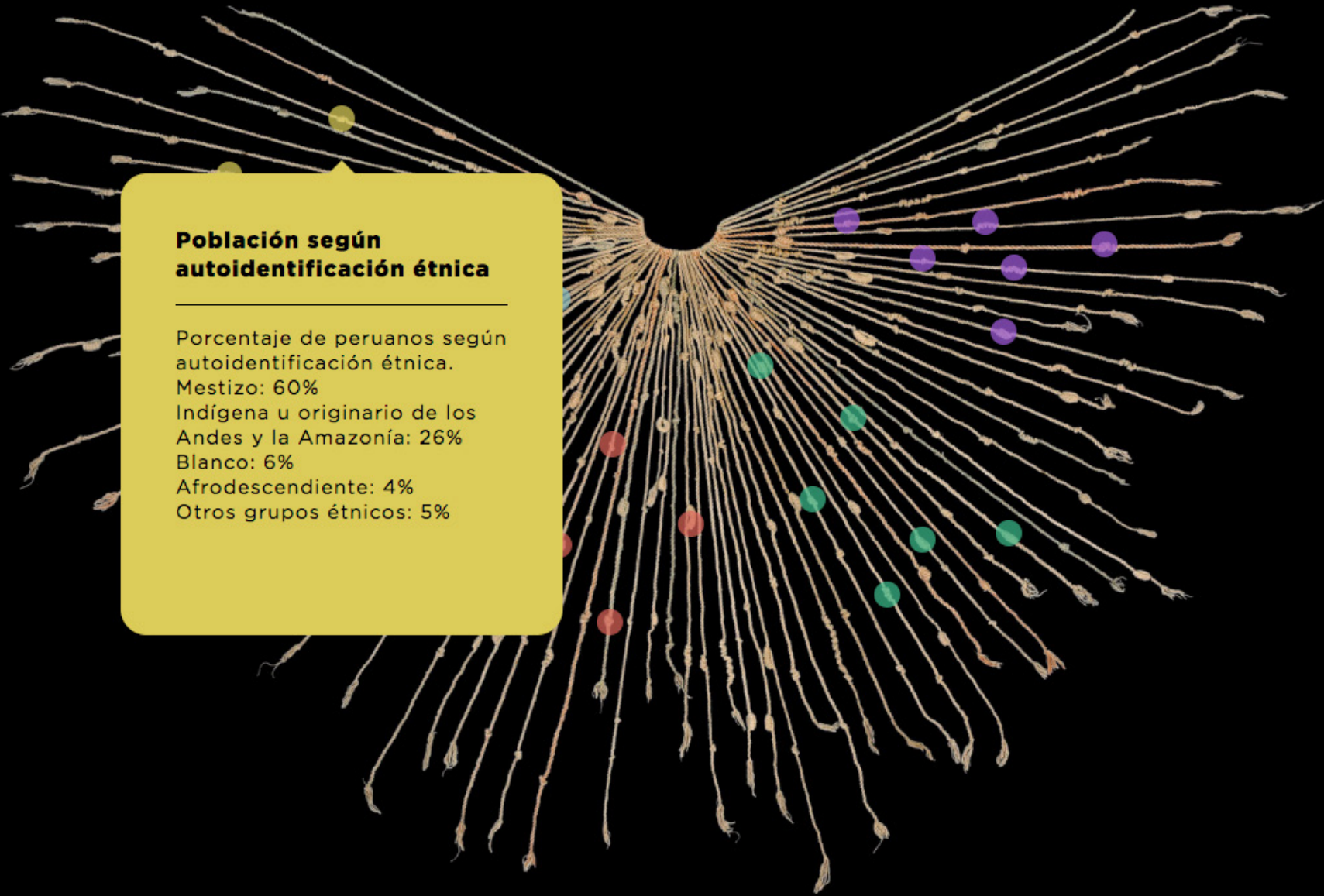
Consideramos que la metáfora y el recurso digital del khipu puede permitirnos, en este caso, visibilizar información producida por el Estado y hacerla accesible a todos y todas las peruanas con el fin de reconocer la estrecha relación que existe en el Perú entre la falta de oportunidades y la identidad étnico racial.

Si bien el proceso de construcción de la nueva nación, hace 200 años, supuso la organización de nuestra diversidad cultural de acuerdo a jerarquías sociales, llama la atención que 200 años después, las barreras y prejuicios hacia las poblaciones indígenas y minorías étnicas continúe teniendo vigencia en el modo en que organizamos y nos relacionamos en la sociedad contemporánea.

Hoy, sin embargo, es responsabilidad de nosotros mismos transformar los nudos de la memoria en historias de integración y de desarrollo de cada uno de los grupos, colectivos y comunidades étnicas del Perú contemporáneo.

IMÁGENES

Infografía del gran khipu con datos en viñetas



Población según autoidentificación étnica

Porcentaje de peruanos según
autoidentificación étnica.

Mestizo: 60%

Indígena u originario de los
Andes y la Amazonía: 26%

Blanco: 6%

Afrodescendiente: 4%

Otros grupos étnicos: 5%

ÁREA TEMÁTICA: Zona de contacto

TEXTO PRINCIPAL

El patrimonio hace posible el diálogo

En las últimas décadas, el debate en torno a los museos ha insistido en promover una imagen más inclusiva de sí mismos a través de sus programas, exhibiciones y acceso a sus colecciones.

Sin embargo, en el Perú hubo pocos proyectos que promuevan la inclusión de las poblaciones indígenas y originarias en la presentación e interpretación de su propio patrimonio.

Ello contribuiría no solamente a enriquecer los procesos de construcción de significados en torno a las colecciones, sino también a abrir nuevos caminos hacia la justicia social y el reconocimiento de los derechos culturales de los diferentes grupos étnicos del país.

Sin disminuir la importancia que tiene la investigación científica y la relevancia de prácticas museológicas en las que predomina la autoridad curatorial y la opinión de los expertos, este espacio nos invita a escuchar otras voces, históricamente excluidas del diálogo en torno al patrimonio.

Presentamos para ello una red de variados objetos culturales, elaborados en diferentes tiempos y espacios, sobre los cuales se articulan múltiples miradas, conexiones y reflexiones. Se desdibujan así las fronteras disciplinarias, los límites entre supuestos espacios temporales, geográficos y culturales, y se emprende una búsqueda hacia los fragmentos de la memoria, las pequeñas historias, el entrecruzamiento de los sistemas simbólicos y las migraciones de sentido.

Surge una suerte de museo imaginario del Bicentenario, en el que se puedan empezar a vislumbrar las posibilidades de la autorrepresentación y la participación de los grupos étnicos y culturales como agentes activos en la interpretación de su patrimonio.

A todos los que participaron de este diálogo intercultural, el cual esperamos sea cada vez más amplio e incluya también las voces

de académicos, artistas y profesionales de distintas disciplinas, agradecemos el compartir sus historias y enriquecer el modo en que nos relacionamos con el pasado y construimos una visión más diversa e inclusiva del futuro.

IMÁGENES

Objetos culturales

AUDIO

Audio que acompaña a cada objeto cultural

CRÉDITOS

Créditos

Dirección y curaduría: Lucero Silva Buse
 Diseño gráfico: Fernando Prieto
 Programación digital: José Balbín, Gabriel Benavides y Paúl Díaz
 Asesoría externa: Gisela Cánepa
 Asistencia en investigación: Paula Tafur Chávez
 Asistencia en archivos: Jesús Llerena

Animación

Dirección y guion: Lucero Silva Buse
 Gestión Proyecto de Animación: Sofía Lores
 Storyboard: Roberto Chévez
 Animación: Sofía Lores y Roberto Chévez
 Diseño: Megumi Watanabe
 Musicalización: Gabriel Silva Alcorta y Daniel Holguín
 Locución: Brigitte Jouannet

Video de entrevistas

Dirección y entrevista: Lucero Silva Buse
 Dirección de fotografía: Gustavo Ríos Ruiz
 Producción: Miguel Álvarez-Calderón
 Sonido directo: Rodrigo Tantaleán Pinilla
 Edición: Rodrigo Moreno del Valle
 Testimonios: Bawan Jisbe (Elena Valera), Sofía Carillo, Geraldine Sakuda, Jorge Chafloque, Luis Chang Reyes, Violeta Quispe y Owan Lay González

Artistas convocados para el área temática “Civilización y barbarie”

Brus Rubio, Venuca Evanán, Héctor Lee Chiang Marín, Angie Cienfuegos, Edi Mérida, Chonon Bensho

Traducciones al aimara y asháninka

Central de Interpretación y Traducción en Lenguas Indígenas u Originarias de la Dirección de Lenguas

Indígenas, Dirección General de Derechos de los Pueblos Indígenas del Viceministerio de Interculturalidad, Ministerio de Cultura.
 Traductora al asháninka (MINCUL): Marilú Iroba
 Traductora al aimara (MINCUL): Yaneth Chipana

Otras traducciones

Traductora al quechua: Luz Gladis Vila Pihue
 Traductores de audios en shipibo-konibo a textos en español: Pedro Favaron y Elí Sánchez Rodríguez (Pakan Meni)

Recojo de testimonios en audios:

Paula Tafur Chávez, Pedro Favaron, Gabriela Ugarte, Lucero Silva Buse
 Área temática “Zona de contacto”
 Testimonios en torno al patrimonio:
 Alberto Cachique Sangama, Ana Lucía Mosquera Rosado, Augusta Pumacahua Pumayalli, Basilia Arias Huamaní, Carlos Miguel Amaru Camino, Cecilia Ramírez Rivas, Amador “Chebo” Ballumbrosio Guadalupe, Chonon Bensho (Astrith Gonzales Agustín), Dimitri Manga Chávez, Pakan Meni (Elí Sánchez Rodríguez), Estela Gamero López, Luz Gladis Vila Pihue, Harry Pinedo Valera (Inin Metsa), Erminia Tunquipa Quispe, Jaime Araoz Chacón, Josefita Quispe Ayma, Juan Choquehuanca Mamani, Lady Santana Quispe, Laura Chiroque Mauricio, Manuela Amasifuen Sangama, Olinda Silvano Inuma (Reshinjabe), Orlando Sosa Lozada, Panshin Same (Vilca Gonzales Agustín), Ranin Bimba (Pablo Gonzales Agustín), Ricardo Aguilar Saavedra, Ricardo Guillén Sánchez, Richard Rubio Condo, Rosalía Tineo Torres, Ruth Buendía Mestoquiari, Sanken Jisbe (Mary Luz Panduro Huayta), Sharún Gonzales Matute, Shirley Casachagua Meneses, Tiodoro Pacco Choque, Tito Medina Salomé, Wilwer Vilca Quispe, Yesica Patiachi Tayori

Fuentes:

Escanea este código QR para conocerlas.



DISEÑO GRÁFICO

Letras del título



Introducción

EL DESAFÍO DEL

N O S O T R O S

Rememoras y homenajeamos a El Desafío del Nosotro.

Esta exposición antes que buscar transmitir información se propone como un espacio para la construcción de sentido, una experiencia que genere conciencia sobre el mundo en que nos relacionamos e imaginamos como a sí mismo. Esperamos que una vez que haya visto esta plataforma, puedas volver a leerlo de una manera diferente.

La exposición "El Desafío del Nosotro" aborda la problemática de inclusión de las poblaciones indígenas y minorías étnicas de nuestro país, a partir de su relación con las prácticas de representación y construcción de identidad en el ámbito de la cultura.

Muchas de las expresiones históricas de dichas prácticas. La exposición analiza el modo en que dichas representaciones culturales han tenido un efecto profundo en la conformación de ciertos grupos sociales y en las prácticas más amplias de su desarrollo e inserción en la sociedad.

Así mismo, la exposición el Desafío del Nosotro propone generar un patrimonio cultural como un espacio de encuentro e intercambio, desde el cual construir un diálogo participativo e intercultural, que abra nuevas caminos para la auto representación y transformación de identidades por mucho tiempo excluidas.

Proyecto Especial Bicentenario del Ministerio de Cultura

Herencias indígenas y coloniales

**HERENCIAS INDÍGENAS
Y
HERENCIAS COLONIALES**

EL MUSEO NACIONAL DEL PERÚ Y LA REPRESENTACIÓN DE NUESTRAS DIFERENCIAS

¿ES POSIBLE TRANSFORMAR LAS NARRATIVAS EUROCENTRICAS DETRÁS DE LA FUNDACIÓN DEL MUSEO NACIONAL DEL PERÚ Y MODELAR COLECTIVAMENTE UN MUSEO QUE REPRESENTE TODAS NUESTRAS IDENTIDADES Y RESPONDA A LAS PROBLEMÁTICAS DE DESIGUALDAD QUE ENFRENTAMOS EN LA ACTUALIDAD?

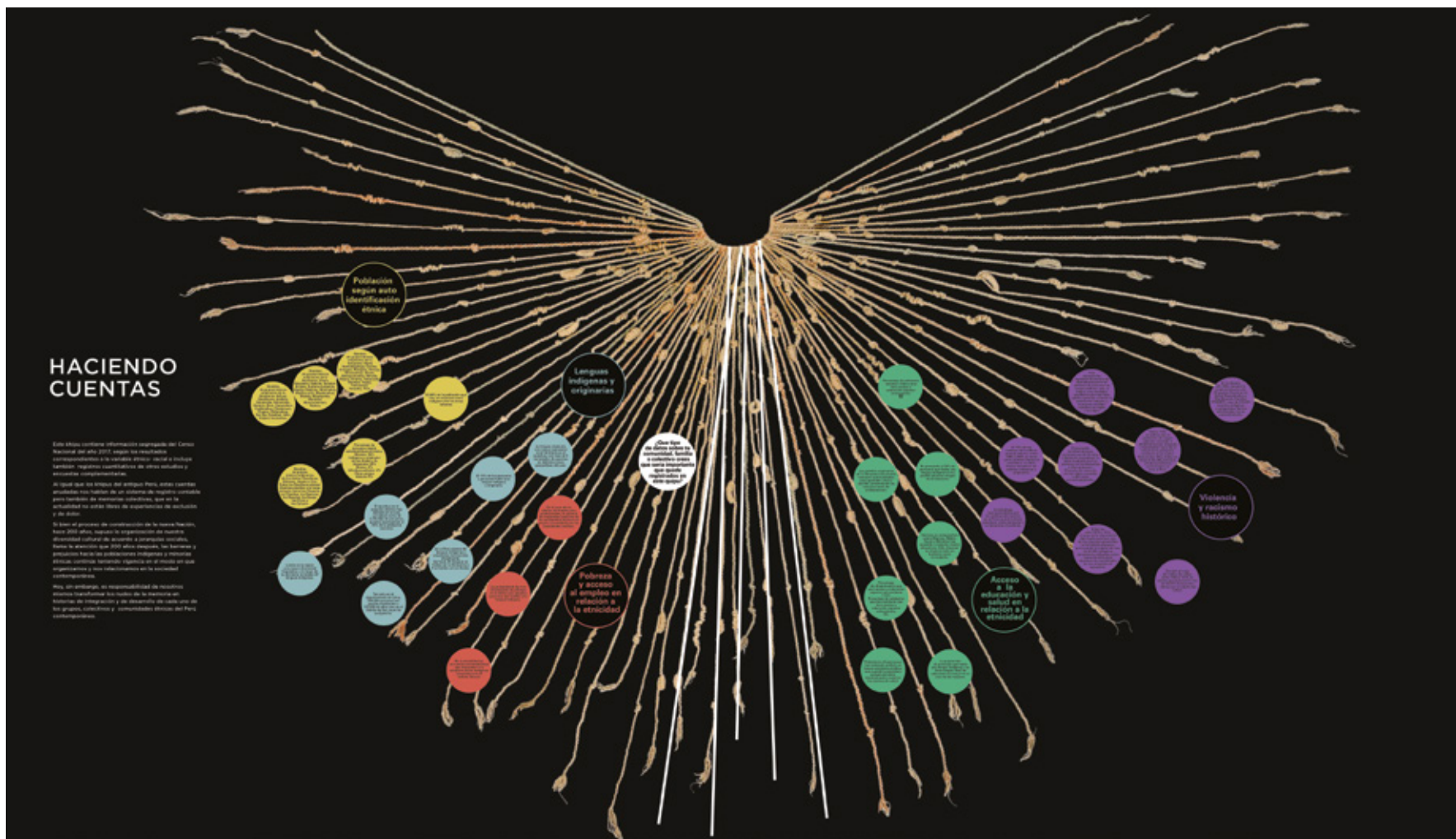
El Museo Nacional del Perú, concebido como proyecto político en 1922, fue concebido como una institución que fuera representativa de una única identidad nacional peruana. En un momento en que se iniciaba la independencia del estado y se estaba consolidando la noción de nación en la Nueva España.

En ese momento, las instituciones creadas a lo largo de 200 años de historia, que durante siglos habían servido como espacios de representación de la cultura indígena y de las civilizaciones precolombinas, fueron destruidas o dejadas de lado. La desmembración de la identidad peruana se convirtió en un proceso de desmembramiento de la cultura indígena y de la cultura colonial.

El propósito de esta investigación es explorar la relación entre el valor patrimonial de las culturas indígenas y el valor de la historia, desde una perspectiva crítica frente al patrimonio del Museo Nacional del Perú, proponiendo una reconfiguración de la institución que sea capaz de hacer visible y dar voz a las historias que los fueron silenciadas.

ATAHUALLPA, XIII. INCA.

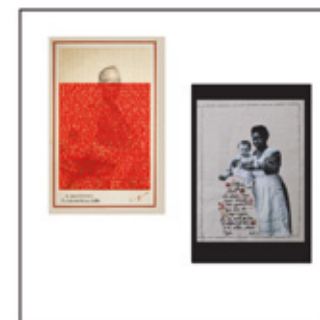
Haciendo cuentas



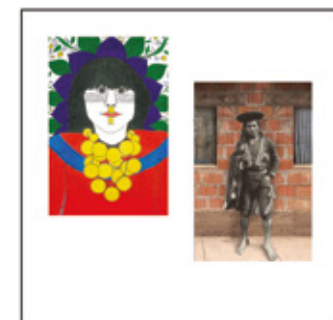
Civilización y barbarie



Puertitas



Puertitas



Tu identidad importa






¿QUIÉN SIENTES QUE ERES?

Nativo de la Amazonia

Aymara

Quechua

Afroperuano

Otro pueblo originario

Mestizo

Descendiente mestizo

Bianco

Otros grupos étnicos






Video




¿ES POSIBLE CONSTRUIR UN NOSOTROS DEL QUE TODOS Y TODAS FORMEMOS PARTE?

MÁS ALLÁ DE LO QUE SELECCIONASTE, HAY ALGO QUE ES DEFINITIVO:

TU IDENTIDAD IMPORTA

El Censo Nacional incluyó la pregunta de autoidentificación étnica por primera vez en su historia en el año 2017. Este hecho fue motivo de celebración por muchos grupos de activistas, académicos, organizaciones sociales y por el sector público en general, pues significaba una oportunidad para visibilizar las problemáticas de poblaciones históricamente excluidas y apuntar a revertir dicha situación a través de políticas públicas más inclusivas y de mayor pertinencia cultural.

¿DE DÓNDE VENGO?,
¿CUÁLES SON LAS PRÁCTICAS CULTURALES CON LAS QUE ME IDENTIFICO?

Pueden ser preguntas incómodas para muchos de nosotros porque inevitablemente se encuentran con otra problemática no menos compleja:

¿CÓMO ME PERCIBEN?,
¿DE QUÉ MANERA ES REPRESENTADA MI IDENTIDAD Y QUÉ TAN VALORADO SOY EN LA SOCIEDAD EN LA QUE VIVO?

Sin embargo, no dejan de ser necesarias en cuanto nos invitan a reflexionar sobre nuestra identidad cultural y a reconocer lo complejo que puede llegar a ser fijarla, definirla o incluso aceptarla.

Por esta razón, consideramos importante situar la pregunta por la autoidentificación étnica en un espacio de debate y reflexión pública más amplia, que no quede solo en el ámbito de la Encuestación estadística y que promueva una mayor conciencia sobre la importancia del criterio subjetivo y relacional en la delimitación de una identidad o pertenencia a un grupo cultural, que no se limite a criterios y conceptos estrictamente impuestos.

EN EL CENSO DEL AÑO 2017 SE PROPUSO COMO CRITERIO PARA PODER ELIGIR UNA IDENTIDAD ÉTNICA LAS «COSTUMBRES Y ANTEPASADOS».

El riesgo de priorizar el pasado como un criterio prioritario es que la indigeneidad, por ejemplo, sea entendida como una condición que excluye expresiones modernas e heterogéneas de la cultura y se identifique exclusivamente con un estilo de vida arcaico o sin historia. De este modo, las manifestaciones identitarias que fueron emergiendo de los contactos culturales, en distintos contextos sociales y políticos, fácilmente pueden ser entendidas como una deformación de una experiencia originaria. Esto contribuye a devaluar formas identitarias emergentes y a desautorizar el derecho de muchas personas y poblaciones a reclamar dicha identidad como propia.

Existe en el Perú una complejidad enorme de costumbres y expresiones culturales en permanente transformación que impiden formulaciones estereotipadas o estandarizadas de nuestras identidades. Esto exige que todos nos veamos involucrados en procesos de diálogo y participación que den lugar a nuevos mecanismos para la subrepresentación y visibilización de las diversas poblaciones. De este modo, se podrán reconocer, respetar y legitimar las singularidades e incluir las contribuciones de diferentes grupos étnicos y culturales, en su expresión pasada y presente, a un proyecto del Nosotros basado en nuestras diferencias.

Zona de contacto



DISEÑO MUSEOGRÁFICO

El concepto museográfico está enfocado en la utilización de la “naturalidad” desde los recorridos planteados y los recursos museográficos utilizados. Se considera la “naturalidad” cuando el usuario tiene la libertad de generar un recorrido que le permita poder vivir la experiencia museográfica de los contenidos de la exposición.

La naturalidad, desde la materialidad, estará enfocada en utilizar en la mayoría de piezas, materiales naturales que ayuden a trabajar una museografía sostenible. Sostenible desde el aporte económico, social y ambiental. Económico porque los costos serán reducidos. Social porque se contempla un fácil armado, para que se replique con facilidad; y ambiental, porque aporta con la reducción de CO₂ al planeta.

Figura 3

TEMAS DE MUSEOGRAFÍA



Fuente: Elaboración propia

6.1 TEMATIZACIÓN MUSEOGRÁFICA

UNIDADES TEMÁTICAS MUSEOGRÁFICAS					
TEMAS			TEMATIZACIÓN MUSEOGRÁFICA		
LÍNEA TEMÁTICA	TEMAS - RECURSOS	DESCRIPCIÓN DEL RECURSO	OBJETIVO	DISPOSITIVO MUSEOGRÁFICO	
Sublíneas temáticas	EL DESAFÍO DEL NOSOTROS	TEMA 1: INTRODUCCIÓN	IMPRESIÓN DIGITAL SOBRE VINIL ADHESIVO IMPRESO EN ESTRUCTURA DE BASTIDOR METÁLICO	RECIBIR AL VISITANTE DE UNA MANERA QUE IMPACTE SU INGRESO Y ATRAIGA SU ATENCIÓN.	PANEL DE GRAN FORMATO PARA BRINDAR INFORMACIÓN INTRODUCTORIA
		TEMA 2: HERENCIAS INDÍGENAS Y COLONIALES		PROMOVER LA REFLEXIÓN SOBRE EL VALOR DE LOS OBJETOS CULTURALES Y SOBRE LAS VOCES QUE FUERON OMITIDAS Y LAS HISTORIAS QUE NO FUERON CONTADAS	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍAS + TEXTO RESUMEN + VIDEO EN PANTALLA LED
		TEMA 3: HACIENDO CUENTAS		SE MUESTRA UN KHIPU CON INFORMACIÓN SEGREGADA DEL CENSO NACIONAL DEL AÑO 2017, CON REGISTROS CUANTITATIVOS, ESTUDIOS Y ENCUESTAS COMPLEMENTARIAS	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍAS + TEXTO RESUMEN + RECURSO LÚDICO
	DESARROLLO DE TEMAS BASE	TEMA 4: CIVILIZACIÓN Y BARBARIE	IMPRESIÓN DIGITAL SOBRE VINIL ADHESIVO IMPRESO EN ESTRUCTURA DE BASTIDOR METÁLICO	MOSTRAR COMO A LA SOMBRA DEL PROYECTO CIVILIZADOR SE CONSTRUYÓ LA CONTRACARA DE UNA IDENTIDAD NACIONAL MODERNA CON LAS BASES IDEOLÓGICAS DE DIFERENTES GRUPOS ÉTNICOS	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍAS + TEXTO RESUMEN + RECURSO LÚDICO
		TEMA 5: TU IDENTIDAD IMPORTA		SITUAR LA PREGUNTA POR LA AUTOIDENTIFICACIÓN ÉTNICA, BUSCANDO LA REFLEXIÓN SOBRE LO COMPLEJO DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍAS + TEXTO RESUMEN
		TEMA 6: CRÉDITOS		TEXTO CON LOS CRÉDITOS CORRESPONDIENTES	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍAS + TEXTO RESUMEN
		TEMA 7: ZONA DE CONTACTO		SE MUESTRA UN CONJUNTO DE OBJETOS CULTURALES ELABORADOS EN DISTINTOS TIEMPOS Y ESPACIOS QUE INVITAN A PARTICIPAR DEL DIÁLOGO INTERCULTURAL Y ENRIQUECER LOS PROCESOS DE SIGNIFICADOS	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍAS + TEXTO RESUMEN
		Código QR	REFERENCIA A EXPOSICIÓN VIRTUAL	EL VISITANTE TENDRÁ LA OPORTUNIDAD DE ACCEDER A LA EXPOSICIÓN VIRTUAL	IMÁGEN DIGITAL IMPRESA SOBRE VINIL CON EL CÓDIGO

6.2 GUIÓN MUSEOGRÁFICO

La secuencia mencionada se desarrolla en el siguiente orden:

- Tema 0 - Letras del título
- Tema 1 - Introducción
- Tema 2 - Herencias indígenas y coloniales
- Tema 3 - Haciendo cuentas
- Tema 4 - Civilización y barbarie
- Tema 5 - Tu identidad importa
- Tema 6 - Créditos
- Tema 7 - Zona de contacto

6.2.1 GENERALIDADES

El guion museográfico desarrolla la temática central, la zonificación, las unidades temáticas, el recorrido, la circulación, la tendencia museográfica, hoja de montaje, habilitación de los espacios como la materialidad, color e iluminación y los dispositivos museográficos como los componentes, recreaciones, diseño gráfico y audiovisuales.

6.2.2 OBJETIVOS

Generar sensaciones positivas en los visitantes que permitan entender la importancia de la historia del Perú desde una visión inédita, mediante una propuesta museográfica sostenible y didáctica que sea de fácil traslado a diferentes partes del país y del extranjero.

- Proponer una museografía con una exposición sostenible en el tiempo, mediante la inserción de elementos museográficos que sean de fácil mantenimiento para la exposición.
- Desarrollar una museografía didáctica, mediante la utilización de elementos museográficos que permitan una relación directa con los visitantes, utilizando estrategias visuales, táctiles y sonoras.
- Utilizar estrategias museográficas a fin de obtener lineamientos para definir los elementos museográficos.

- Plantear elementos museográficos acordes con la conceptualización, mediante la sustentación de cada elemento, utilizando la reinterpretación y/o conceptualización.
- Potenciar la exhibición a través de herramientas museográficas que faciliten la integración de la estructura, los visitantes y el entorno inmediato.
- Desarrollar una aproximación conceptual a un sistema interactivo museográfico que propicie la participación ciudadana.

6.2.3 CONCEPTO

El concepto clave propuesto para la exposición se generó de la siguiente manera:

GUIÓN MUSEOGRÁFICO
TRANSMITIR LA HISTORIA MEDIANTE LA "NATURALIDAD" Y RECONOCIMIENTO DE LA HISTORIA.
La "naturalidad" desde los recorridos planteados y los recursos museográficos utilizados. Se considera la "naturalidad", cuando el usuario tiene la libertad de generar un recorrido que le permita poder vivir la experiencia museográfica de los contenidos de la exposición.

Estas ideas clave serán necesarias para aplicarlas de manera conjunta con el guion museológico. De esta manera, se logrará tener una propuesta museográfica que aplique la conceptualización no solo en el guion, sino también en cómo se mostrará la exposición.

Figura 4

IDEAS CLAVE - TEMÁTICA CENTRAL DEL GUIÓN MUSEOGRÁFICO



Fuente: Elaboración propia

6.2.4 ZONIFICACIÓN

El apartado está referido a las zonas de intervención en diversas áreas destinadas para las exposiciones. Las siguientes son las áreas de intervención para las exposiciones:

Estructura Tipo 1: Estructura desmontable para exteriores

Estructura para espacios exteriores: abarca aproximadamente 70.00 m², con una estructura circular adaptable a las posibilidades de distintos entornos.

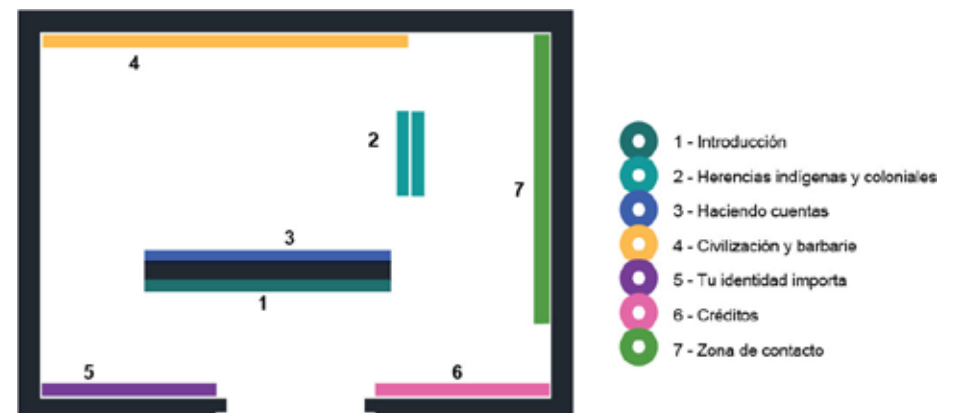
Plano tipo 1: Estructura para espacios exteriores



Estructura Tipo 2: Estructura para espacios interiores

Estructura para espacios interiores: 50.00 m², con estructuras montables de acuerdo al tipo de espacio interior que albergue la muestra.

Plano tipo 2: Estructura para espacios interiores



LISTADO DE MATERIALES DE CADA EXPOSICIÓN

La línea de acción museográfica está centrada en un enfoque autosostenible, de fácil mantenimiento y no requiere de un especialista; es didáctica e inclusiva, donde involucra la igualdad de uso de todas las personas; y es simple, con una información fácil de percibir y ubicación apropiada.

7.1 DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS

En la exposición, los dispositivos museográficos se refieren a elementos que forman parte de la exposición como colgadores, estructuras especiales de sustentación, etc. A su vez, cada dispositivo museográfico tiene elementos de apoyo (mapas, fotografías y videos), elementos de montaje (paneles, etc.), elementos didácticos (materiales para ser manipulados por los visitantes) y elementos de comunicación (señaléticas y guías para la ruta) que ayudarán a complementar la finalidad de la exposición y/o temática propuesta.

Para empezar, se trabajó un reconocimiento y familiarización con cada uno de los elementos que conforman la exposición y se realizó una revisión de contenido por cada sala, se verificó también todas las medidas de los elementos y su relación con el espacio, pues para efectos de montaje es indispensable conocer este aspecto para dejar el espacio necesario en el diseño del montaje.

Luego, se clasificó de acuerdo al tipo de elemento a diseñar, para ordenar la información que se requiere para realizar una exposición que contenga toda la información necesaria para mostrar al visitante.

La exposición carece de mobiliario tipo vitrinas, pues se considera que no se tendrán objetos y/o piezas similares en la exposición.

Los elementos museográficos se han basado en el guion museográfico y en el tipo de espacio con el que se cuenta.

En la propuesta, vamos a utilizar los siguientes dispositivos museográficos, estos a su vez pueden estar conformados por subelementos, cada uno tendrá una codificación de acuerdo al tipo de elemento o dispositivo museográfico:

Tabla 1

CUADRO DE ELEMENTOS O DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS		
TIPO DE ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	REFERENCIA DEL TIPO DE ELEMENTO
PANEL	Elemento que sirve como soporte, apoyo, base u otros para paneles.	P
DIDÁCTICA	Elemento que permita la interacción con el usuario.	D
AUDIOVISUAL	Contenido en video (material que se reproducida en TV)	A

Posteriormente, cada referencia será utilizada para codificar cada elemento, a fin de tener un orden claro por cada unidad. El sistema de codificación es el siguiente:

A.B-C: CÓDIGO DE ELEMENTO

A: P, D y/o A: Referencia del tipo de elemento

B: Unidad a la que corresponde

C: Secuencia de elementos del mismo tipo

Tabla 2

CUADRO DE TIPOLOGÍA DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS				
TIPOLOGÍA DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	ESTRATEGIAS UTILIZADA	PROPUESTA
DISEÑO GRÁFICO	Elemento referido a la gráfica u arte que se diseñe.	Lograr comunicar de manera clara y precisa los conceptos claves que tiene como objetivo el C.I.	COMUNICACIÓN DIDÁCTICAS APOYO MONTAJE	Se utilizarán técnicas de relieve para plasmar los textos y gráficos, a fin de obtener paneles que logren ser inclusivos.
PANEL	Elemento que sirve como soporte, apoyo, base u otros para paneles, maquetas, recreaciones, etc.	Logras estructuras que tengan la rigidez y estabilidad para lograr armar estructuras acordes con la exposición.	DIDÁCTICAS MONTAJE	Se utilizarán diversas técnicas para elaborar estructuras que sean fáciles en el armado, a fin de no requerir de mano de obra especializada. Para ello, se propone trabajar con estructuras que trabajen a presión y/o con técnica de machihembrado.
AUDIOVISUAL	Contenido en video (material que se reproducida en TV.)	Contenido en video (material que se reproducida en TV).	DIDÁCTICAS MONTAJE	Se presentará un audiovisual que permita interactuar y generar sensaciones al visitante, mediante audios e imágenes.

7.2 LISTA DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS

Tabla 3

UNIDADES	DISPOSITIVO MUSEOGRÁFICO								
	TEMA	DISPOSITIVO	CÓDIGO	ELEMENTO DE APOYO	DIMENSIONES (m)			CANT.	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
					ANCHO	ALTO	PROF.		
UNIDAD 1	EL DESAFÍO DEL NOSOTROS	DISPOSITIVO 1	P.1-1	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4 mm / ACRÍLICO 4 mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-01)
UNIDAD 2		DISPOSITIVO 2	P.2-1	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4 mm / ACRÍLICO 4 mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-02)
UNIDAD 3		DISPOSITIVO 3	P.3-1	PANEL	0.70	1.40	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4 mm / ACRÍLICO 4 mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS. LA ESTRUCTURA DE MDF TIENE PERFORACIONES EN EL INTERIOR QUE PERMITEN QUE ALGUNAS PIEZAS PUEDAN GIRAR (PERNO CON SISTEMA DE ROTACIÓN VERTICAL). (Ver ficha técnica con materiales en F-03)
		DISPOSITIVO 4	P.3-2	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4 mm / ACRÍLICO 4 mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-04)
		DISPOSITIVO 5	P.3-3	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4 mm / ACRÍLICO 4 mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-05)
		DISPOSITIVO 6	P.3-4	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4 mm / ACRÍLICO 4 mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-06)

UNIDADES	DISPOSITIVO MUSEOGRÁFICO								
	TEMA	DISPOSITIVO	CÓDIGO	ELEMENTO DE APOYO	DIMENSIONES (m)			CANT.	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
					ANCHO	ALTO	PROF.		
		DISPOSITIVO 7	P.3-5	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4 mm / ACRÍLICO 4 mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-07)
		DISPOSITIVO 8	P.3-6	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4 mm / ACRÍLICO 4 mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-08)
		DISPOSITIVO 9	P.3-7	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4 mm / ACRÍLICO 4 mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS.
		DISPOSITIVO 10	P.3-8	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4 mm / ACRÍLICO 4 mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-09)
		DISPOSITIVO 11	P.3-9	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4 mm / ACRÍLICO 4 mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-10)
		DISPOSITIVO 12	P.3-10	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4 mm / ACRÍLICO 4 mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-11)
		DISPOSITIVO 13	P.3-11	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4 mm / ACRÍLICO 4 mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-12)

UNIDADES	DISPOSITIVO MUSEOGRÁFICO								
	TEMA	DISPOSITIVO	CÓDIGO	ELEMENTO DE APOYO	DIMENSIONES (m)			CANT.	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
					ANCHO	ALTO	PROF.		
		DISPOSITIVO 14	P.3-1	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4 mm / ACRÍLICO 4 mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-13)
		DISPOSITIVO 15	P.3-13	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4 mm / ACRÍLICO 4 mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-14)
		DISPOSITIVO 16	P.3-14	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4 mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-15)
		DISPOSITIVO 17	P.3-15	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4 mm / ACRÍLICO 4 mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-16)
		DISPOSITIVO 18	P.3-16	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4 mm / ACRÍLICO 4 mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-17)
		DISPOSITIVO 19	P.3-17	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4 mm / ACRÍLICO 4 mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-18)
		DISPOSITIVO 20	P.3-18	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4 mm / ACRÍLICO 4 mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-19)

UNIDADES	DISPOSITIVO MUSEOGRÁFICO								
	TEMA	DISPOSITIVO	CÓDIGO	ELEMENTO DE APOYO	DIMENSIONES (m)			CANT.	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
					ANCHO	ALTO	PROF.		
		DISPOSITIVO 21	P.3-19	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4 mm / ACRÍLICO 4 mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-20)
		DISPOSITIVO 22	P.3-20	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4 mm / ACRÍLICO 4 mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-21)
		DISPOSITIVO 23	P.3-21	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1" x 1/2" x 0.70 m x 0.70 m. CON BASE DE MDF DE 4 mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTREN TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-22)

LISTA RESUMEN DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS

DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS	CANTIDAD
PANELES	23
IMPRESIONES O GRÁFICAS	23
AUDIOVISUALES	01
TOTAL	24 DISPOSITIVOS

RECOMENDACIONES PARA REPRODUCCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

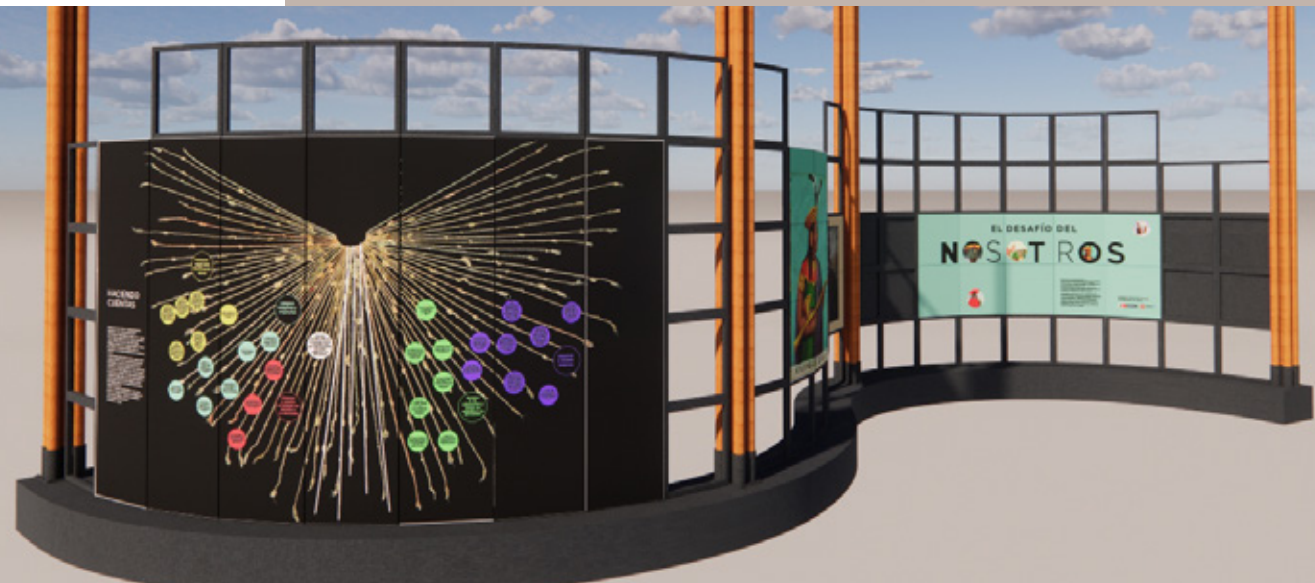
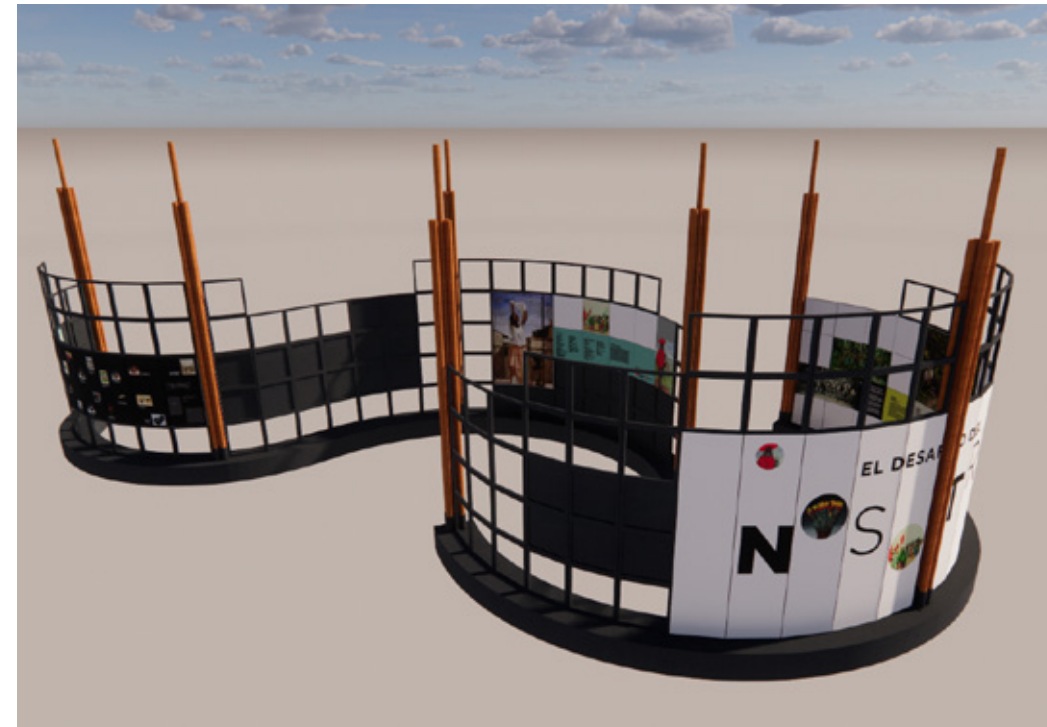
Al ser una exposición que tiene que adaptarse a diferentes tipos de espacios y, en base a ello, se han generado tipologías que parten de un diseño matriz. Para una correcta reproducción de la exposición, se tiene que contemplar estos puntos importantes:

- Instalación y/o montaje de la estructura (tipo 1, tipo 2 o tipo 3)
- Instalación de dispositivos museográficos
- Exposición (abierta al público)
- Desinstalación y/o desmontaje de dispositivos y de la estructura de exposición
- Recomendación de mantenimiento general de piezas y/o almacenaje

A continuación, se desarrollará cada uno de estos puntos:

8.1 INSTALACIÓN Y/O MONTAJE DE LA ESTRUCTURA (TIPO 1, TIPO 2 O TIPO 3)

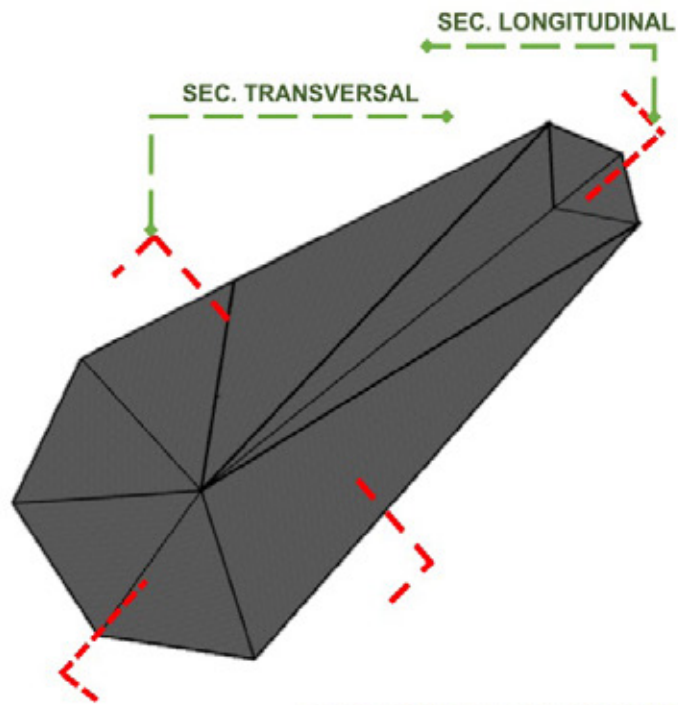
8.1.1 MONTAJE DE LA ESTRUCTURA TIPO 1



8.1.1.1 Cobertura, estructura techo y detalles

COBERTURA, ESTRUCTURA TECHO Y DETALLES

VISTA EN PLANTA - COBERTURA



ESTRUCTURA DE LONA TENSADA

LONA DE PVC CON TEJIDO
INTERIOR DE POLIÉSTER 1.100
DTEXBRILLOSO
COLOR GRIS

SECCION TRANSVERSAL



SECCION LONGITUDINAL



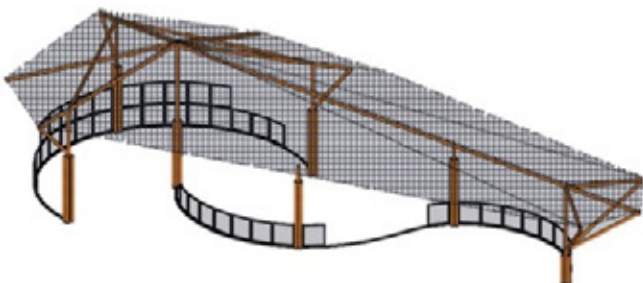
COBERTURA, ESTRUCTURA TECHO Y DETALLES

3D – COBERTURA

ESTRUCTURA DE LONA TENSADA
LONA DE PVC CON TEJIDO INTERIOR
DE POLIÉSTER 1.100 DTEXBRILLOSO
COLOR GRIS



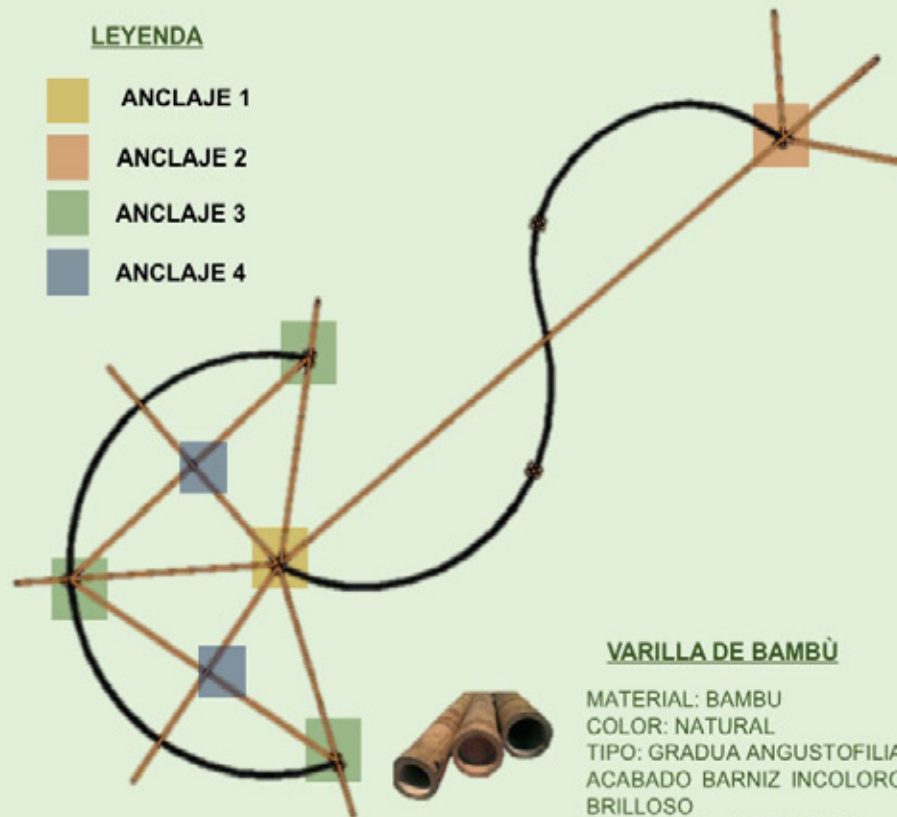
VISTA DE COBERTURA



COBERTURA VISTA EN PLANTA

LEYENDA

- ANCLAJE 1
- ANCLAJE 2
- ANCLAJE 3
- ANCLAJE 4

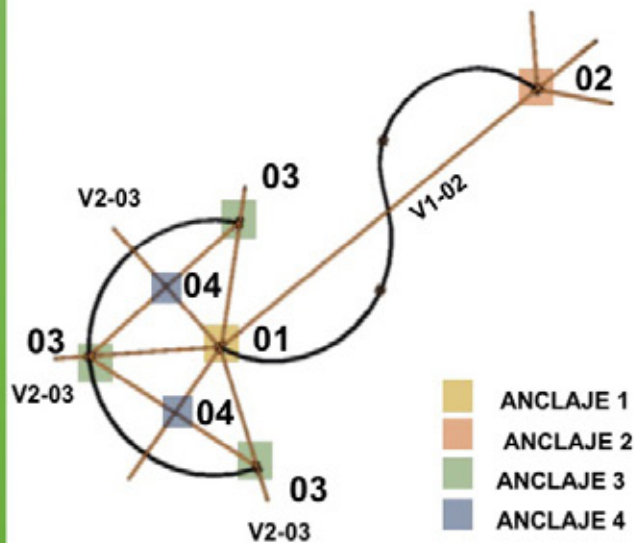


VARILLA DE BAMBÚ

MATERIAL: BAMBU
COLOR: NATURAL
TIPO: GRADUA ANGUSTOFILIA
ACABADO BARNIZ INCOLORO
BRILLOSO
DIMENSION: 4" PULGADAS
SELLADO CON SIKABOOM



COBERTURA VISTA EN PLANTA

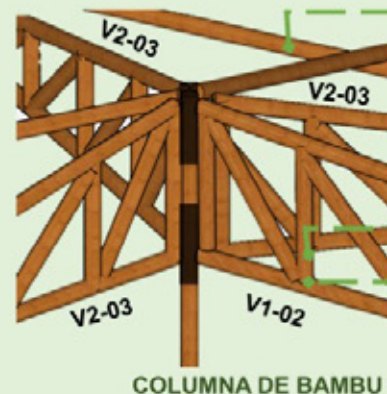


VARILLA DE BAMBÚ



MATERIAL: BAMBÚ
COLOR: NATURAL
TIPO: GRADUA ANGUSTOFILIA
ACABADO BARNIZ INCOLORO BRILLOSO
DIMENSION: 4" PULGADAS
SELLADO CON SIKABOOM

ANCLAJE - 01



VIGAS DE BAMBÚ

BAMBU DE 4" DE DIAMETRO
APROX. 10.15CM
COLOR NATURAL
BARNIZ INCOLORO
TRANSPARENTE

**VARILLA ROSCADA
PERNOS DE ANCLAJE**

VARILLA DE ¼" CON GUACHA Y
PERNOS AMBOS LADOS

CORTE DE BAMBÚ

BAMBU DE CORTE TIPO "PICO
DE FLAUTA"

COLUMNA DE BAMBÚ

ANCLAJE - 02



VIGAS DE BAMBÚ

BAMBU DE 4" DE DIAMETRO
APROX. 10.15CM
COLOR NATURAL
BARNIZ INCOLORO
TRANSPARENTE

**VARILLA ROSCADA
PERNOS DE ANCLAJE**

VARILLA DE ¼" CON GUACHA Y
PERNOS AMBOS LADOS

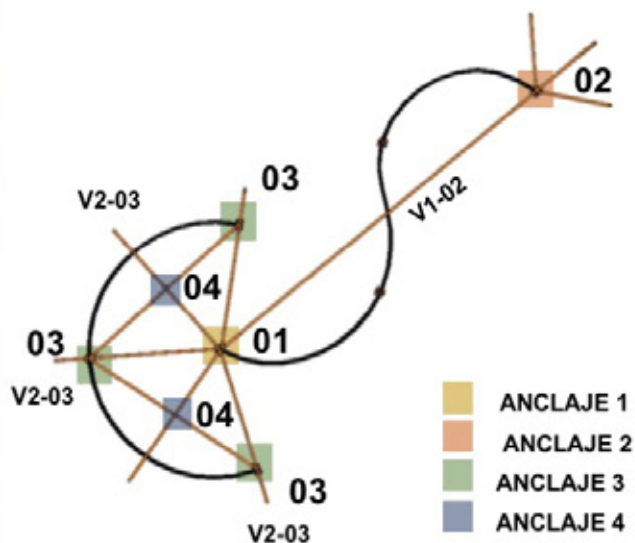
CORTE DE BAMBÚ

BAMBU DE CORTE TIPO "PICO
DE FLAUTA"

COLUMNA DE BAMBÚ

ESTRUCTURA TECHO Y DETALLES

COBERTURA VISTA EN PLANTA



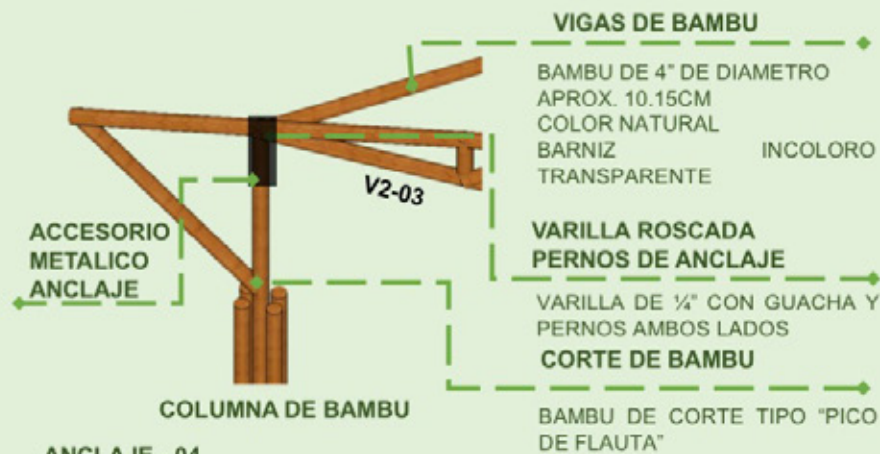
- ANCLAJE 1
- ANCLAJE 2
- ANCLAJE 3
- ANCLAJE 4

VARILLA DE BAMBÚ

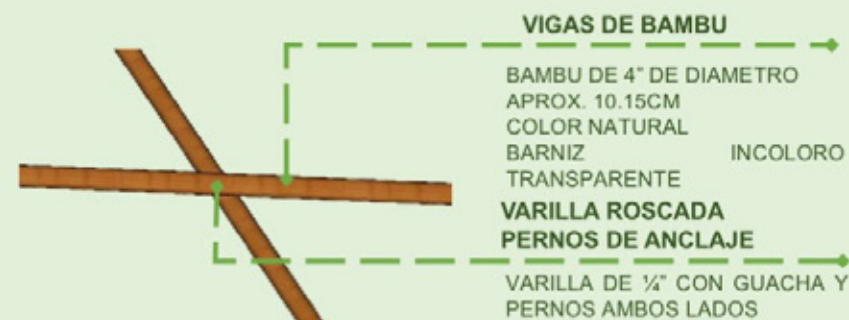


MATERIAL: BAMBÚ
 COLOR: NATURAL
 TIPO: GRADUA ANGUSTOFILIA
 ACABADO BARNIZ INCOLORO BRILLOSO
 DIMENSION: 4" PULGADAS
 SELLADO CON SIKABOOM

ANCLAJE - 03

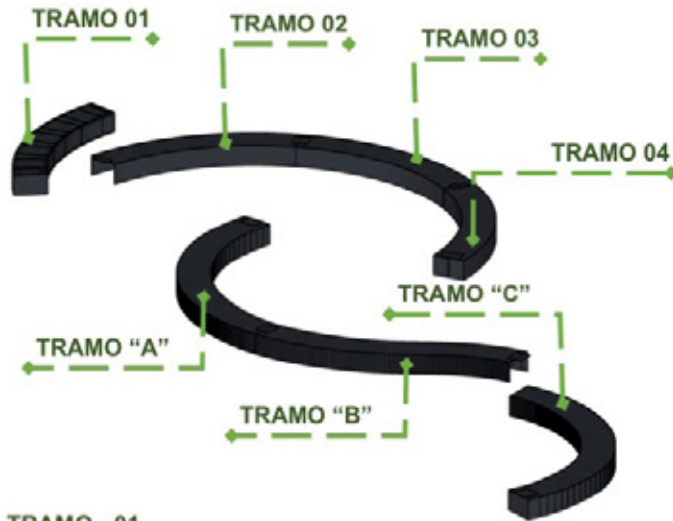


ANCLAJE - 04



DETALLES DE ANCLAJES DE PANELES Y CIMENTACIÓN

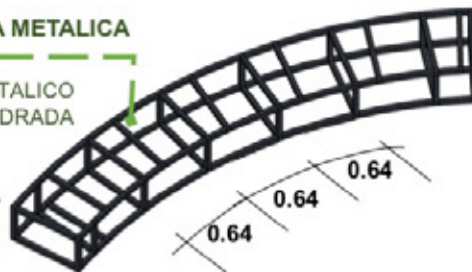
VISTA DE TRAMOS DE CIMENTACION



TRAMO - 01

ESTRUCTURA METALICA

PERFIL METALICO
SECCION CUADRADA
DE - 2"
SOLDADURA
ELECTROGENA
COLOR NEGRO
ESPESOR 3mm



ANCLAJE COLUMNA - CIMENTACION

PANELES DE 0.70 x 0.70m

PANEL PARA MUESTRA DE
DISEÑO GRAFICO - MEDIDAS
VARIABLES

COLUMNA DE BAMBU

BAMBU DE 4" DE DIAMETRO
APROX. 10.15CM

CILINDRO METALICO HUECO

CILINDRO METALICO SECCION
CIRCULAR
ESPESOR 3mm

VARILLA ROSCADA - PERNOS DE ANCLAJE

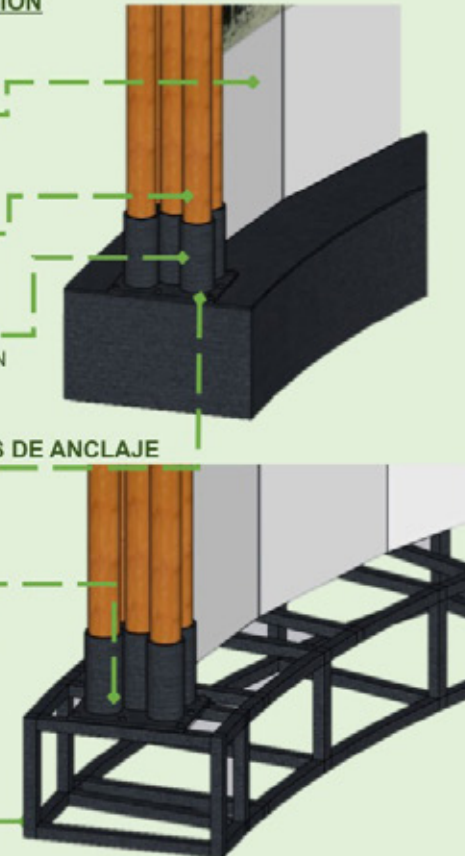
VARILLA DE 1/4" CON GUACHA Y
PERNOS AMBOS LADOS

PLATINA METALICA

PLATINA SOLDADA A CILINDRO
METALICO HUECO PARA
ANCLAJE DE COLUMNAS DE
BAMBU

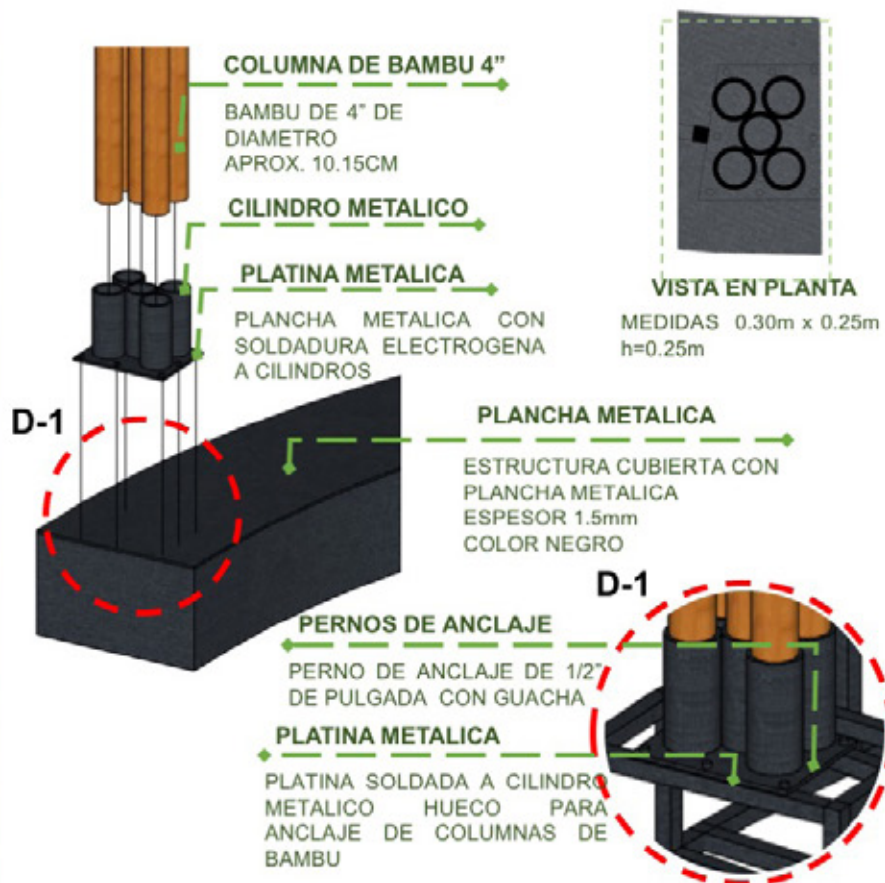
ESTRUCTURA METALICA

PERFIL METALICO SECCION
CUADRADA DE - 2"
SOLDADURA ELECTROGENA
COLOR NEGRO
ESPESOR 3mm

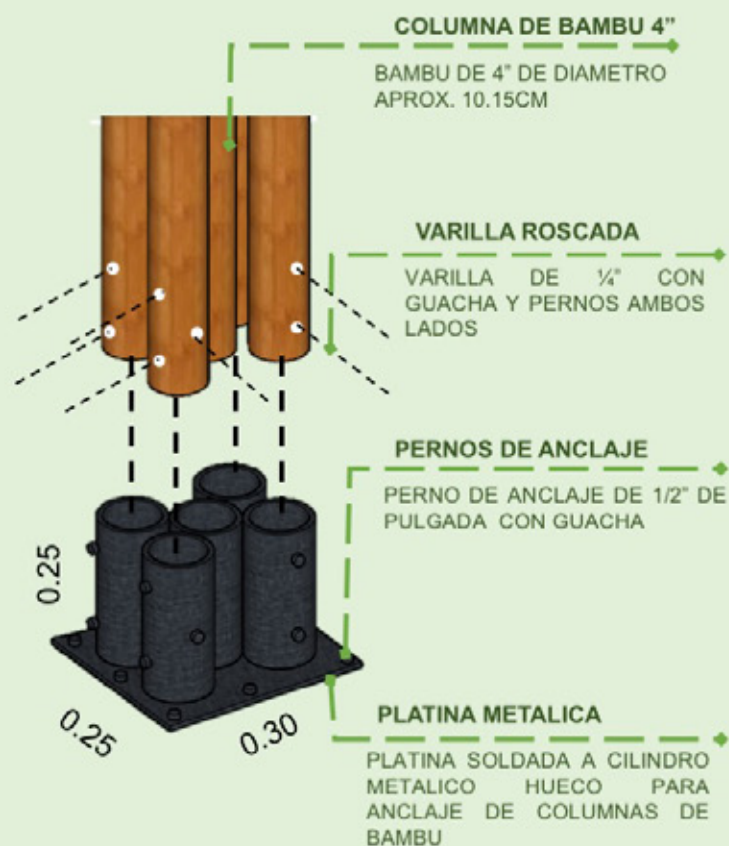


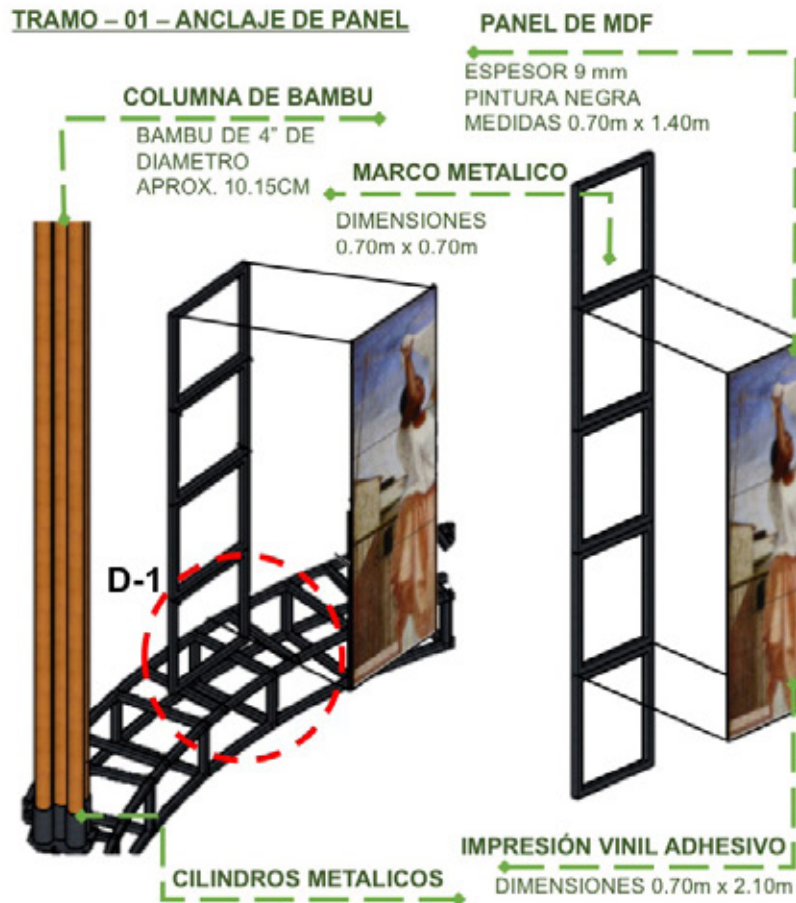
COLOCACION DE CILINDRO METALICO

CILINDRO METALICO



CILINDRO - BAMBU





SECCION DE CIMENTACION

**VARILLA ROSCADA
PERNOS DE ANCLAJE**

VARILLA DE 1/4" CON GUACHA Y
PERNOS AMBOS LADOS

PANELES DE 0.70 x 0.70m

PANEL PARA MUESTRA DE
DISEÑO GRAFICO - MEDIDAS
VARIABLES

MARCO METALICO

PERFIL METALICO SECCION
CUADRADA DE - 1" PULGADA
COLOR NEGRO
SOLDADURA ELECTROGENA

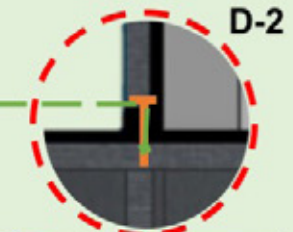
PLANCHA METALICA

PLANCHA METALICA
COLOR NEGRO
ESPESOR 3mm

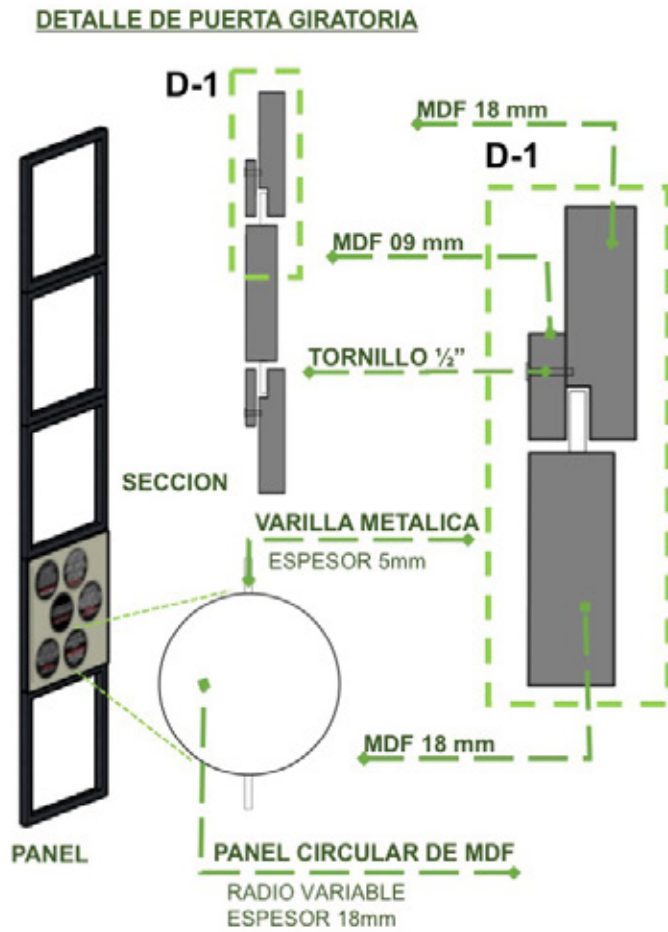
ESTRUCTURA METALICA

PERFIL METALICO
SECCION CUADRADA
DE - 2" PULGADA
SOLDADURA
ELECTROGENA
COLOR NEGRO
ESPESOR 3mm

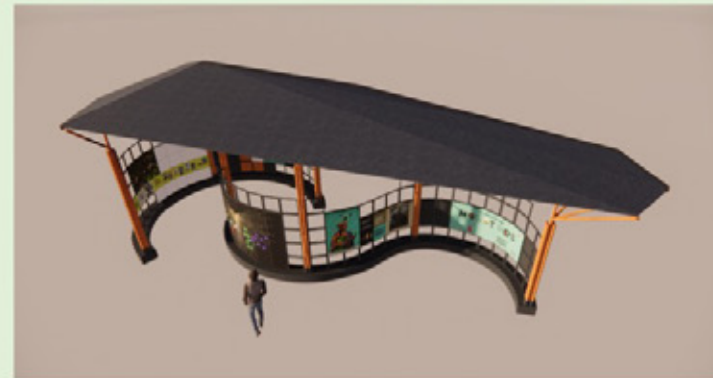
D-1



DETALLES DE RECURSO LUDICO – VISTAS 3D



VISTA 3D - DESAFIOS



LETRAS DE PANEL - DESAFÍOS



MDF 25 MM CON ESPESOR TROQUELADO, COLOR NEGRO, ACABADO MATE.

ANCLAJE A PANEL



FIJADO A UNA ESTRUCTURA MURAL CON PERNOS SPAX DE 3"



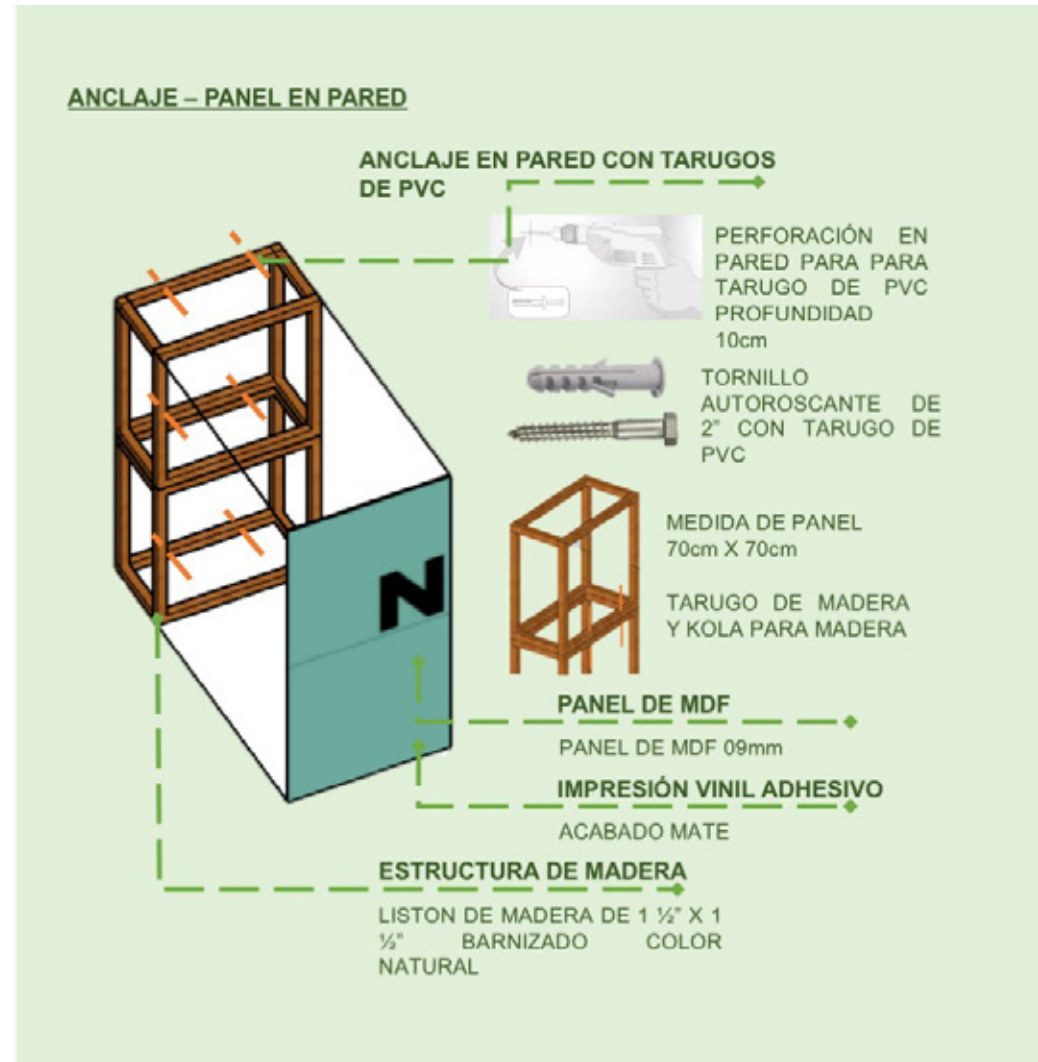
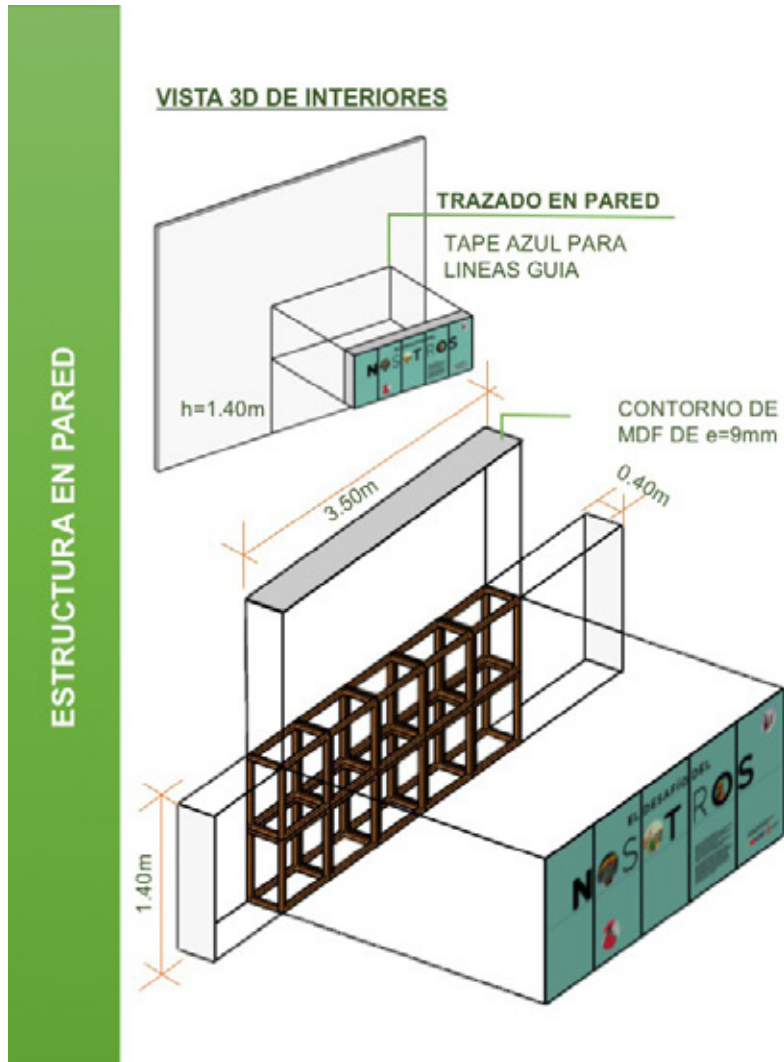
EL DESAFÍO DEL

IMÁGENES DE PANEL



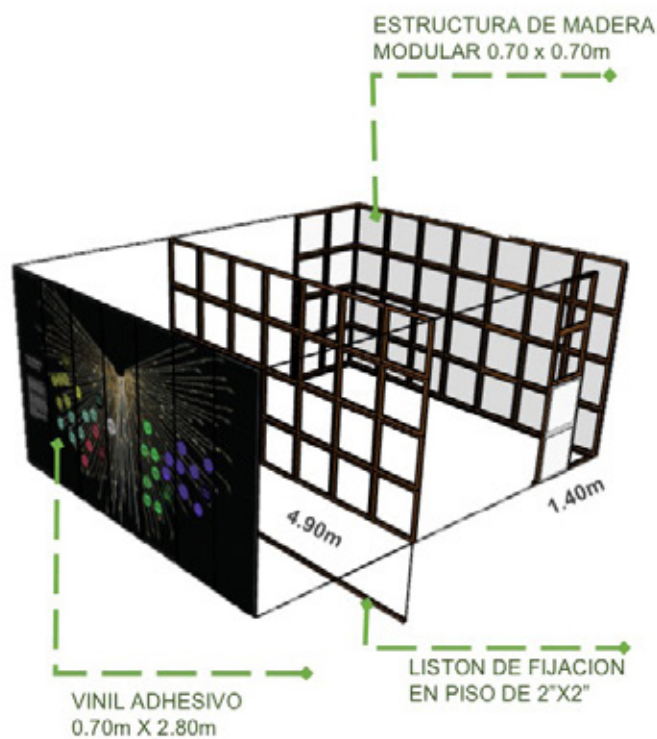
8.1.2 MONTAJE DE LA ESTRUCTURA TIPO 2



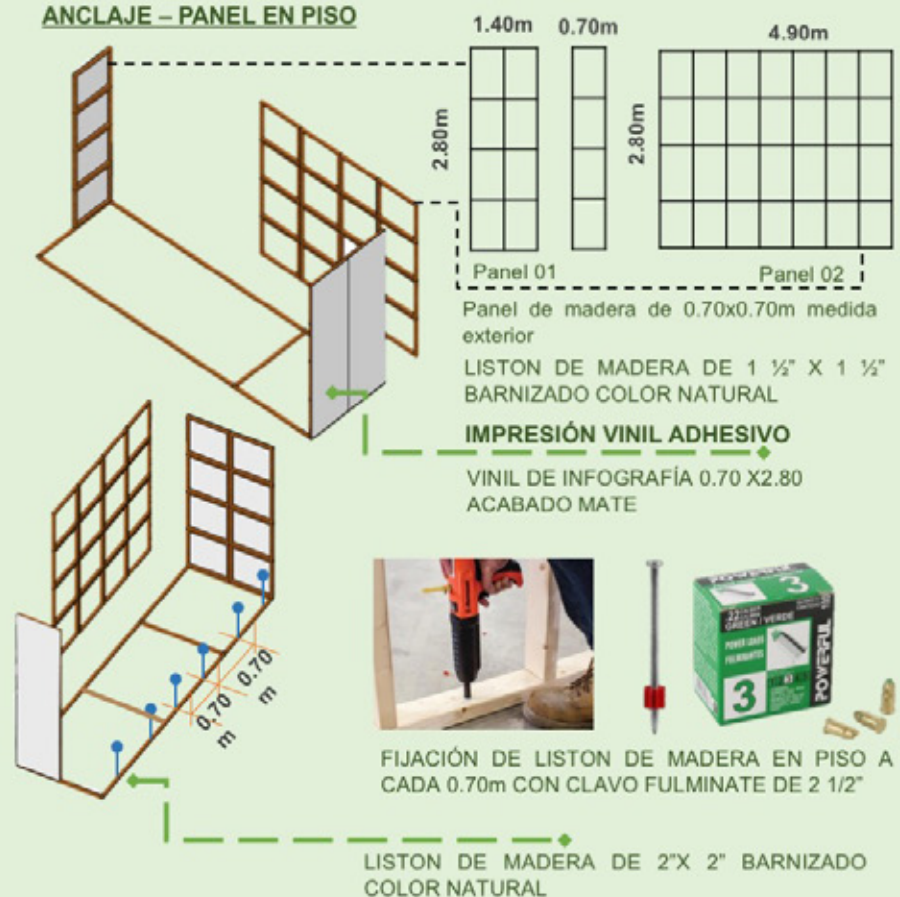


ESTRUCTURA EN PISO

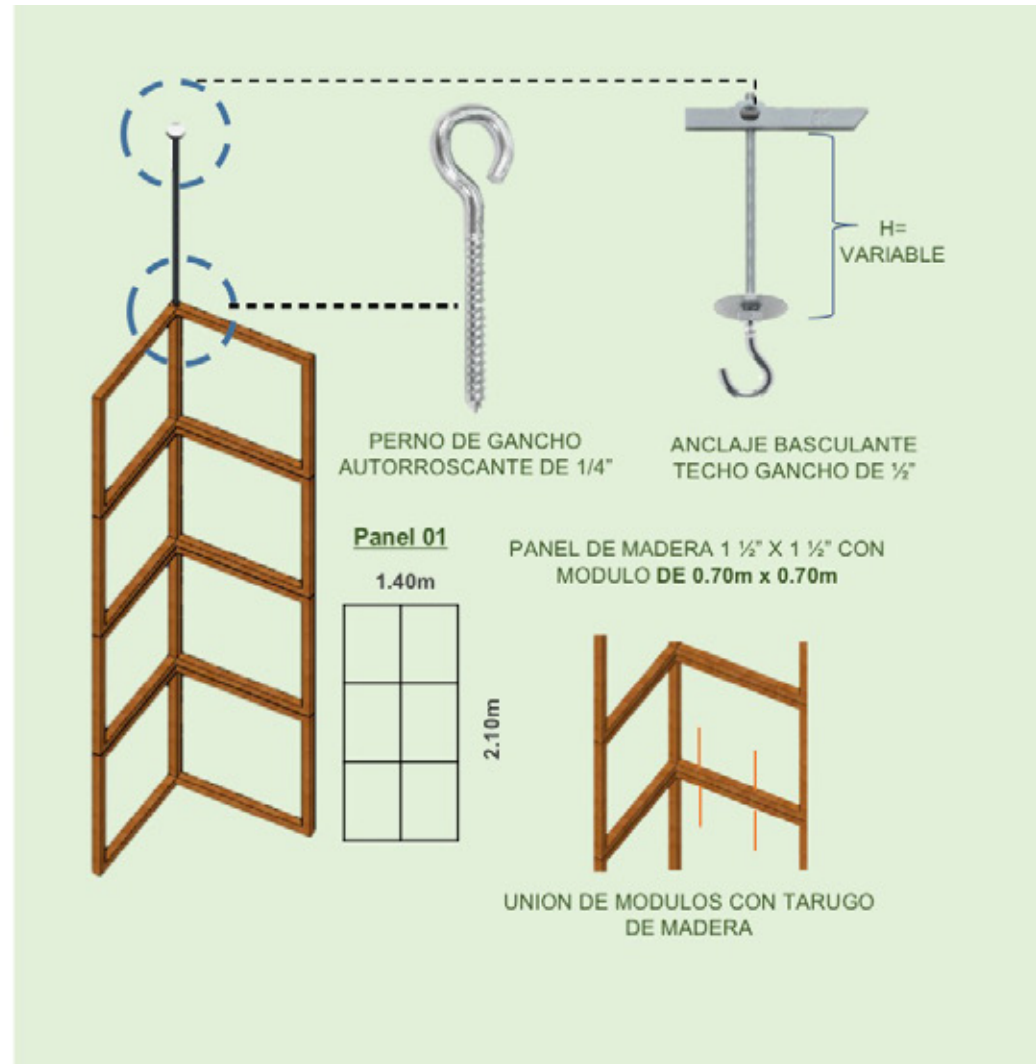
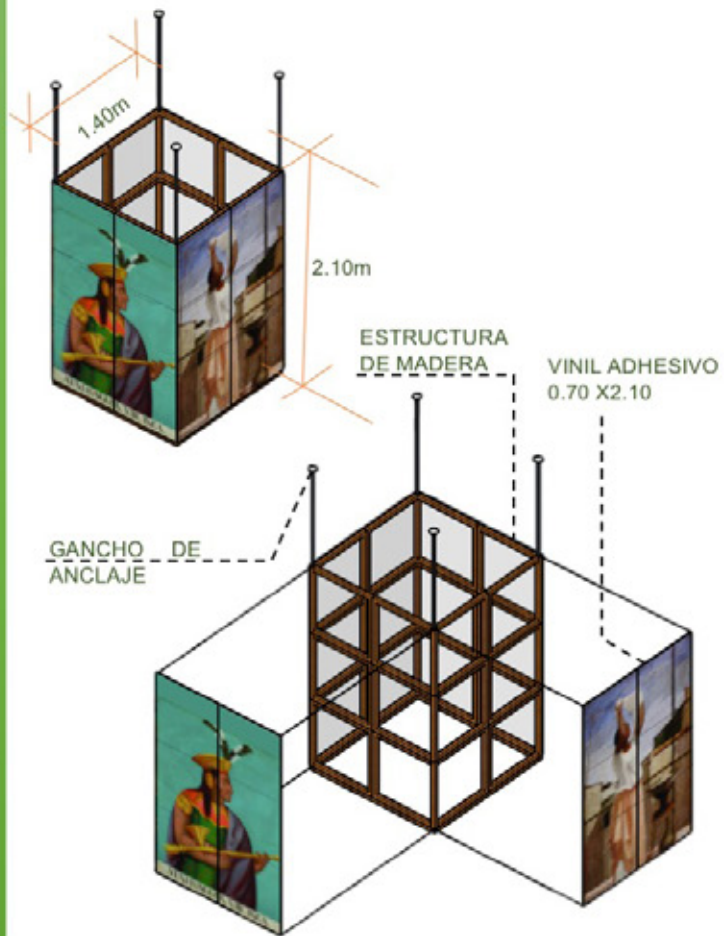
VISTA 3D DE INTERIORES



ANCLAJE – PANEL EN PISO



ESTRUCTURA TECHO Y DETALLES



8.2 INSTALACIÓN DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS

Posterior a la instalación de la estructura, se continuará con los dispositivos museográficos, de acuerdo al listado de materiales y láminas de diseño museográfico (ver 7.2).

El tiempo contemplado para la instalación dependerá de la cantidad de mano de obra, pero se estima cerca de tres personas para dos semanas de instalación. Para la puesta en obra de la ejecución museográfica se debe considerar lo siguiente:

- Verificar *in situ* las dimensiones antes del inicio de la fabricación de piezas de los dispositivos museográficos, considerando que muchos de los dispositivos han sido diseñados acorde a la arquitectura.
- Para las artes, se ha trabajado de una forma compleja, es decir, se ha contemplado trabajar con una impresión convencional y, a la vez, trabajar con perforaciones en las estructuras, para lograr introducir el arte a la estructura expuesta.
- Para los audiovisuales, se deberá contemplar los equipos requeridos para su correcta reproducción:
 - Pantalla led (entre 40 y 43 pulgadas)
 - Audífonos
 - USB con video

8.3 DESINSTALACIÓN Y/O DESMONTAJE DE DISPOSITIVOS Y DE ESTRUCTURA DE EXPOSICIÓN

La correcta desinstalación deberá considerar lo siguiente:

- Contemplar los mismos pasos de la instalación, pero de manera inversa.
- Tener todos los equipos necesarios para una correcta desinstalación.
- Para las estructuras de bambú, apilar máximo 5 varillas por bloque para un mejor almacenamiento.
- Para los anclajes y pernos pasantes, almacenarlos por tipos en bolsas ziploc etiquetadas con su código por pieza.
- Utilizar los mismos contenedores para almacenar las piezas.

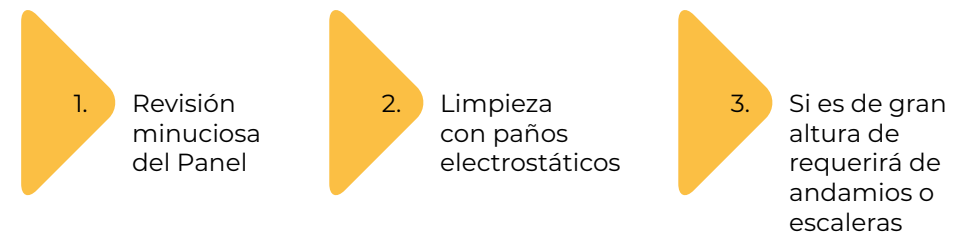
- Para los paneles metálicos, almacenar por códigos y forrarlos con *film* de embalaje para un correcto embalado.
- Para los dispositivos museográficos, forrar con varias capas de *film* de embalaje para proteger la muestra al momento de extraer la pieza.
- Una vez embalada, colocar en caballetes un máximo de 5 apilados encima de otros para no dañar la pieza.
- Asegurar el correcto embalaje de las piezas para evitar su deterioro.

8.4 RECOMENDACIÓN DE MANTENIMIENTO GENERAL DE PIEZAS Y/O ALMACENAJE

PANELES

Su mantenimiento y tiempo de vida útil es de 5 años, posterior a esa fecha se recomienda la reimpresión de todos los paneles para mantener la muestra. Para la limpieza de los paneles, se requerirá el uso de los equipos de altura para cubrir toda el área de la muestra. Se limpiarán con paños electrostáticos secos.

Figura 5



ESTRUCTURAS

Deberá prestarse especial atención a la protección de todas las carpinterías metálicas expuestas. Los marcos metálicos deberán mantenerse bien pintados para prevenir su oxidación.

El uso de materiales de óptima calidad, la aplicación de buenas técnicas de preparación y la utilización de mano de obra calificada aseguran la máxima duración del trabajo de pintura.

La carpintería de bambú y/o madera deberá ser inspeccionada anualmente para verificar sus condiciones de solidez y detectar señales de deterioro de la capa protectora de barniz o pintura. Al igual que en las carpinterías metálicas, la preparación de las superficies de madera, antes de la aplicación de la pintura, reviste la mayor importancia.

ALMACENAJE

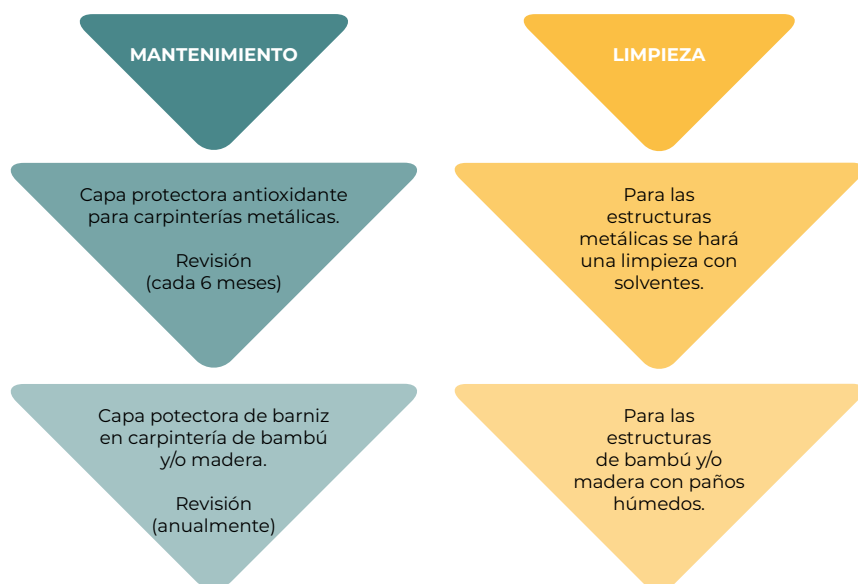
Para almacenar se tiene que tener en cuenta los códigos de los dispositivos museográficos para clasificarlos una vez desarmada la estructura.

Todas las piezas serán envueltas en film de embalaje para su preservación y evitar daños en el traslado.

Los dispositivos museográficos serán trasladados en caballetes para evitar daños al momento del traslado.

Todas las piezas serán trasladadas en un camión de 6 metros de longitud a más con cabina cerrada para evitar daños por temas climatológicos.

Figura 6



RECOMENDACIONES Y/O PROPUESTAS DE MEDIACIÓN EDUCATIVA DE EXPOSICIÓN

9.1. CONCEPTO MARCO Y DIRECTRICES DE MEDIACIÓN EDUCATIVA CULTURAL

El concepto conductor de la versión física de la exposición, que sigue de cerca la planteada en la versión virtual, es el siguiente:

“El Desafío del Nosotros es una exposición que busca motivar una reflexión múltiple sobre la exclusión e inclusión de poblaciones étnicas y originarias de nuestro país, a través de objetos, historia e instituciones culturales, haciendo una revisión de procesos y sucesos a lo largo de geografías y tiempos. Invitamos al visitante a repensar y construir nuevos significados y modos de autorrepresentación, visibilizando que todavía tenemos la tarea pendiente de pensar en un nosotros diverso e igual, más allá del origen étnico o bagaje cultural”.

En ese sentido, las propuestas y recomendaciones para desarrollar o emplear recursos y actividades de mediación educativa cultural deben seguir de cerca este concepto para con ello dialogar de la mejor manera con los propósitos y alcances de la exposición y su proyecto marco, el Proyecto Especial Bicentenario (PEB).

9.2. MEDIACIÓN EDUCATIVA CULTURAL DE LA EXPOSICIÓN

A efectos del presente manual, consideramos la mediación educativa cultural como un conjunto de estrategias y procesos por los que hacemos posible el acercamiento del público estudiantil a los contenidos y propósitos de la exposición museográfica. De esta manera, las actividades y los recursos de mediación suponen una forma efectiva para poner en diálogo y uso la exposición por parte de los y las estudiantes, sean de educación básica regular como técnica superior o universitaria.

De ahí que resulte importante comprender que estas actividades de mediación siguen principios didácticos, dependiendo de los públicos y los objetivos de

la visita a la exposición (no es lo mismo un grupo de estudiantes de escuela que una pareja de turistas). Por ello, y tomando como referencia también los principios de la interpretación del patrimonio, debemos tomar en cuenta en todo momento de comunicación y actividad con los públicos lo siguiente:

a. Debe existir una relación con la experiencia y la personalidad del visitante: sea en el recorrido por la exposición o en las actividades educativas y complementarias a la visita, el personal, guía o mediador, debe buscar conectar los contenidos con las propias experiencias del público con que está trabajando.

Ejemplos de este tipo de conexiones los tenemos en el caso de apellidos o ciudades de origen (algunos personajes de la exposición pueden tener el mismo apellido del visitante o ser de la misma ciudad), con el libro favorito o personaje favorito del visitante o de alguno de sus familiares, o algún objeto que se exhibe puede relacionarse con algún objeto/recuerdo familiar o personal.

En otros casos, podemos conectar a algún personaje con uno o más visitantes, comentando su personalidad/carácter o alguna anécdota común, sea muy cotidiana o muy singular. En este sentido, no solo hablamos de actividades de instrucción o mera información, como veremos a continuación.

b. La interpretación y mediación es más que información, busca tanto la provocación como el aprendizaje: no se pretende brindar información como si tratáramos con memorias portátiles de almacenamiento o que los contenidos no puedan ofrecer un contacto más emotivo, personal y relevante con las y los visitantes. A partir de la recomendación anterior, el guía o mediador debe generar un ambiente y diálogo que conecte al público con los hechos, personajes y sucesos mostrados en la exposición.

Bajo esta premisa, podemos citar instituciones educativas, profesores de cierta asignatura favorita, la emoción frente a una clase o un tema en la escuela, como también el pavor o desencanto, entre otras anécdotas que nos remitan a recuerdos personales y que logren acercarnos “emotivamente” a los contenidos de la exposición.

c. Presentar el todo y no solo las partes: el guía o mediador debe brindar al visitante el concepto conductor de la exposición en diferentes momentos, de manera que logre comunicar el mensaje principal de esta y oriente el recuerdo y la experiencia. Así, no nos quedamos en detalles de los contenidos, que pueden recordarse desde luego, sino que a partir de los significados principales, lograremos que el público oriente la rememoración y su actitud respecto a lo que ha visitado.

d. Provocar un impacto en el público que vaya más allá del mero hecho de la visita: es fundamental provocar actitudes, por más minúsculas que parezcan. La exposición pretende generar reflexiones y análisis. Por tanto, las actividades de mediación deben complementar y consolidar dichos objetivos. De ahí que sea provechoso trabajar con los contenidos en un ánimo didáctico, pero también lúdico, tanto a lo largo del recorrido como en los talleres posteriores. Siempre apelando a la emoción, el sentimiento, la inteligencia y la voluntad.

9.3. PROPUESTAS DE MEDIACIÓN EDUCATIVA CULTURAL

9.3.1. RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA EXPOSICIÓN VIRTUAL

Se recomienda utilizar las fichas que se han desarrollado como recurso didáctico en la exposición virtual. Son propias de trabajo personal y colectivo para personas de 15 años a más, que pueden ser impresas y trabajadas también como talleres complementarios una vez acabado el recorrido de la exposición.

Asimismo, existen recursos como pódcasts y videos con los que pueden interactuarse posterior a la visita, motivando el diálogo entre la versión virtual y la versión presencial de la exposición.

<https://bicentenario.gob.pe/exposiciones/desafio/>



Vista de uno de las fichas didácticas de la exposición virtual

9.3.2. ACTIVIDADES RECOMENDADAS COMPLEMENTARIAS

Además de la distribución entre las y los docentes del material disponible en la exposición virtual, se recomienda generar las siguientes acciones o actividades, siendo fundamental la presencia y trabajo del guía o mediador para resaltar los propósitos y contenidos en las mismas:

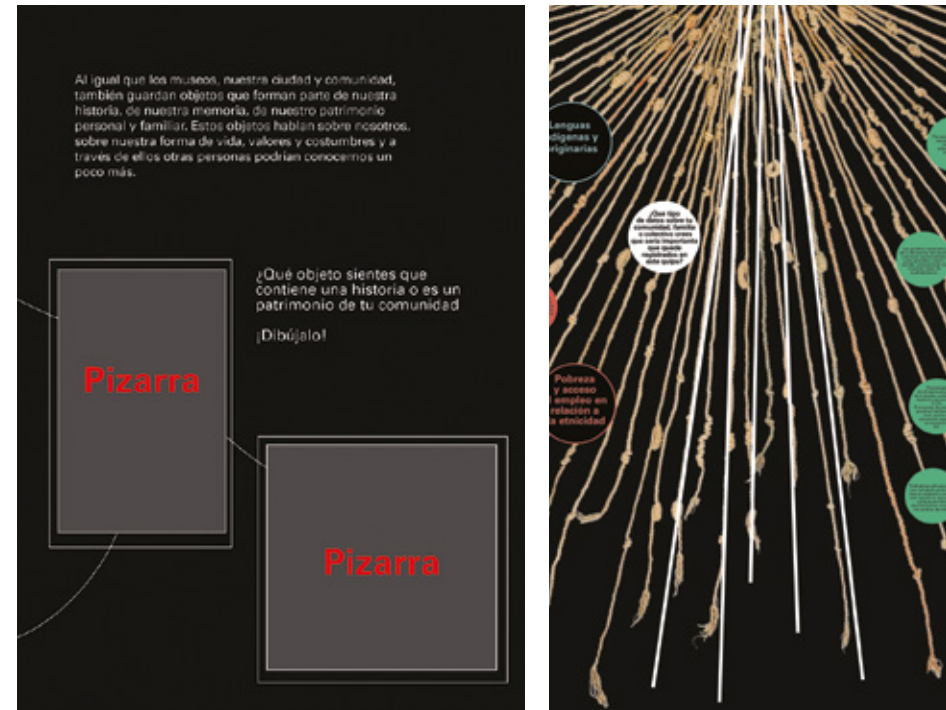
a. Nuestro retrato: a partir del ejercicio planteado en la recomposición de retratos en la sección “Civilización y barbarie”, usamos algunas de las

fotografías en blanco y negro para que el o la visitante pueda colorearlas y añadir nuevos motivos o gráficos en una suerte de ejercicio para “descolonizar” la mirada a lo originario. Se sugiere para ello reproducir en formatos A3 o A2 dichas imágenes y colocarlas en caballetes para que puedan ser intervenidas.

Esta actividad, aunque sencilla, ayuda a reforzar la recordación y la difusión mediante el uso de la imagen, que fácilmente podrá ser compartida en las redes sociales, motivo de reflexión y alegría posterior a la visita.

b. Armando mi quipu del desafío: utilizando soguilla o cualquier material de hilado, disponemos al visitante a tomar cuatro datos que le parecieron personalmente interesantes y lo invitamos a “construir” su *quipu* en base a ellos. Entrelaza y forma nudos, elaborando su propio *quipu* y disponiendo de los datos impresos en círculos troquelados (en papel o cartulina), para que luego pueda pegarlos en su quipu y así arme su propio material de recordación de la exposición. De esta manera, reforzamos la cercanía y reflexión con los datos sobre nuestra diversidad y la difusión de los contenidos de la exposición en redes sociales.

c. Los objetos para mi museo: a partir de un conjunto de objetos impresos y troquelados, desde cerámicos hasta obras pictóricas mostradas en la exposición, motivamos al visitante a elegir cuatro de ellos y comentar brevemente el porqué de su elección. Los objetos seleccionados serían, de manera simbólica, los primeros objetos de su propio museo, que de igual manera serán de uso para la difusión en las redes sociales. El guía o mediador refuerza la idea del Desafío del Nosotros en cuanto a herencias prehispánicas y coloniales.



A estas actividades recomendadas pueden unirse charlas o conversatorios temáticos sobre personajes, comunidades, objetos o datos de la realidad nacional en eventos académicos o de divulgación escolar en la ciudad en que se monte la exposición. Y así como se señala en la exposición, también se pueden trabajar las actividades virtuales que se encuentran en el portal web de la misma.

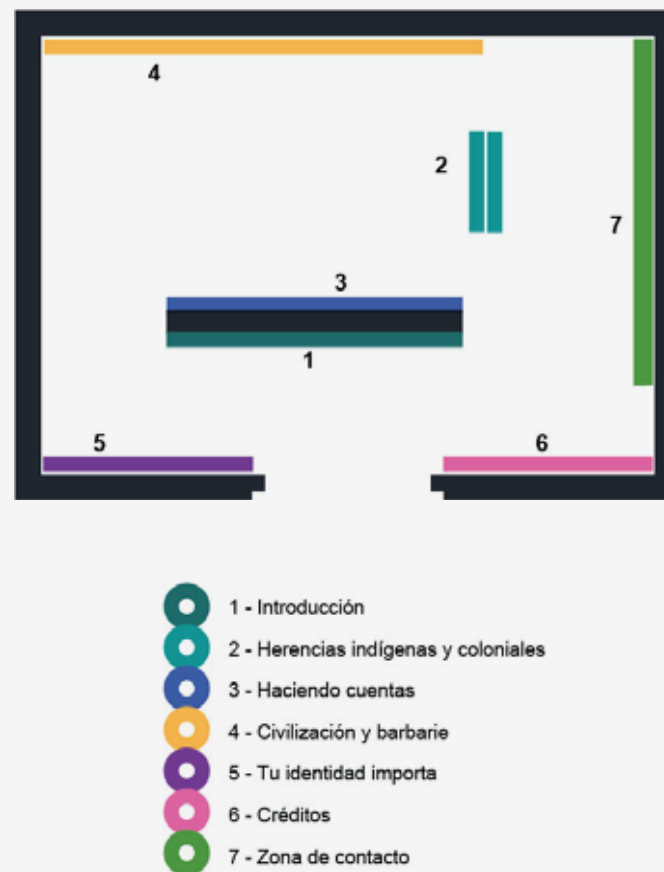
PROPUESTAS DE RECORRIDO DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO DE IMPLEMENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN (PÚBLICO O PRIVADO, ABIERTO O CERRADO)

Los visitantes iniciaran el recorrido primero empezara con el acceso principal, seguirá al espacio expositivo de la unidad I y podrán acceder a las otras unidades de manera continua. Visualizar plano inferior para mayor detalle.

TIPO 1: PLANO DE RECORRIDO



TIPO 2: PLANO DE RECORRIDO



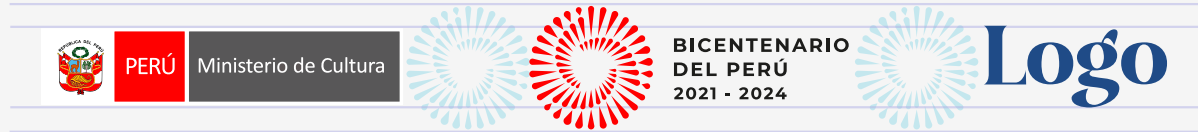
COBRANDING

En los productos de visibilización se debe tener presente la inclusión de los logos del Ministerio de Cultura y del Proyecto Especial Bicentenario: entrada y salida de la exposición, panel de créditos y material promocional o ambiental, de difusión impresa, digital o audiovisual.



Si se desea incorporar el logotipo del museo, institución o gremio cultural, sea de alcance nacional e internacional, se deberá presentar los logos de la siguiente manera:

POSITIVO



Se usará el isotipo del imagotipo Bicentenario del Perú 2021-2024 como medida de separación con los demás logos.

NEGATIVO



En caso la implementación este a cargo de una institución pública se debe incluir el logo vigente del gobierno, seguidamente al costado del Ministerio de Cultura.



PERÚ

Ministerio de Cultura



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024

EL DESAFÍO DEL
NOSOTROS

bicentenario.gov.pe/exposiciones



@Bicentenariope
#BicentenarioPerú2024