



PERÚ

Ministerio de Cultura



BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024

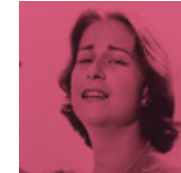
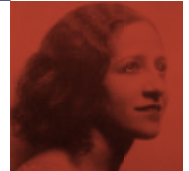
# HISTÓRICAS

Precursoras de la igualdad en el siglo XX

## MANUAL MUSEOGRÁFICO

EXPOSICIÓN

“Históricas, precursoras de la igualdad en el siglo XX”





Aportes de las mujeres del siglo XX en la búsqueda de **sus ciudadanía plena y reconocimiento de sus derechos**

# HISTÓRICAS

## Precursoras de la igualdad en el siglo XX

Los manuales museográficos de las exposiciones del Proyecto Especial Bicentenario son orientativos y su finalidad es la adecuación e implementación física de los mismos en diversos espacios como museos, instituciones y gremios culturales, tanto de alcance nacional como internacional, en el marco de la Agenda de Conmemoración del Bicentenario de la Independencia del Perú, cuyas iniciativas se ejecutan hasta el 31 de diciembre de 2024, fecha en la que termina el periodo oficial de conmemoración del Bicentenario de la independencia del Perú. Por ello, las autorizaciones de uso de contenidos de los referidos manuales no podrá extenderse con posterioridad a dicho término.

Estos manuales permitirán dar a conocer los contenidos curatoriales, propuestas museográficas y líneas gráficas de las exposiciones, y estarán disponibles a solicitud de los interesados **previa evaluación, aprobación, autorización y orientación de la Unidad de Gestión Cultural y Académica y de la Unidad de Comunicación Estratégica del Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú, adscrito al Ministerio de Cultura.**

Para acceder a los manuales museográficos de las exposiciones, deberá solicitarlos a través del siguiente enlace:

[bicentenario.gob.pe/exposiciones](https://bicentenario.gob.pe/exposiciones)





## ÍNDICE

<b>1. IDEAS GUÍA</b> .....	<b>6</b>
1.1 CONCEPTO	
1.2 DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS	
1.3 ESTRUCTURA DE SALA EXPOSITIVA	
1.4 VARIACIÓN DE ESTRUCTURAS	
<b>2. IMÁGENES ILUSTRATIVAS</b> .....	<b>17</b>
<b>3. TEXTOS CURATORIALES</b> .....	<b>19</b>
<b>4. CRÉDITOS</b> .....	<b>28</b>
<b>5. DISEÑO GRÁFICO</b> .....	<b>28</b>
<b>6. DISEÑO MUSEOGRÁFICO</b> .....	<b>43</b>
6.1 TEMATIZACIÓN MUSEOGRÁFICA	
6.2 GUIÓN MUSEOGRÁFICO	
<b>7. LISTADO DE MATERIALES DE CADA EXPOSICIÓN</b> .....	<b>47</b>
7.1 DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS	
7.2 LISTA DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS	
<b>8. RECOMENDACIONES PARA REPRODUCCIÓN DE LA EXPOSICIÓN</b> .....	<b>53</b>
8.1 INSTALACIÓN Y/O MONTAJE DE LA ESTRUCTURA (TIPO 1, TIPO 2 O TIPO 3)	
8.2 INSTALACIÓN DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS	
8.3 DESINSTALACIÓN Y/O DESMONTAJE DE DISPOSITIVOS Y DE ESTRUCTURA DE EXPOSICIÓN	
8.4 RECOMENDACIÓN DE MANTENIMIENTO GENERAL DE PIEZAS Y/O ALMACENAJE	
<b>9. RECOMENDACIONES Y/O PROPUESTAS DE MEDIACIÓN EDUCATIVA DE EXPOSICIÓN</b> .....	<b>71</b>
9.1. CONCEPTO MARCO Y DIRECTRICES DE MEDIACIÓN EDUCATIVA CULTURAL	
9.2. MEDIACIÓN EDUCATIVA CULTURAL DE LA EXPOSICIÓN	
9.3. PROPUESTAS DE MEDIACIÓN EDUCATIVA CULTURAL	
<b>10. PROPUESTAS DE RECORRIDO DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO DE IMPLEMENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN (PÚBLICO O PRIVADO, ABIERTO O CERRADO)</b> .....	<b>77</b>
<b>11. COBRANDING</b> .....	<b>79</b>

## IDEAS GUÍA

### 1.1 CONCEPTO

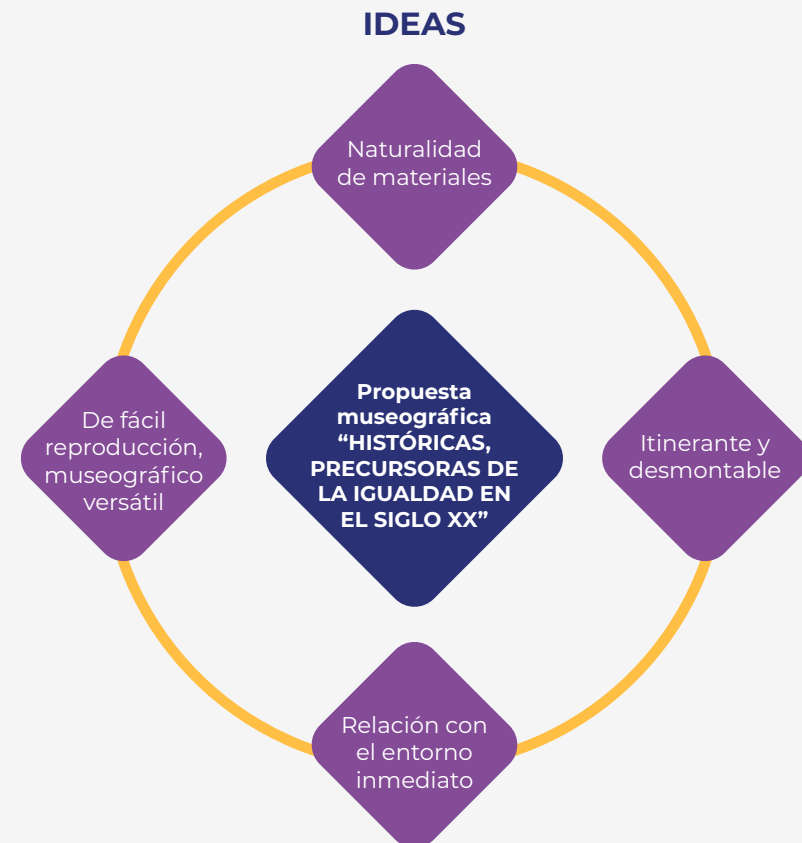
El concepto museográfico está enfocado en la utilización de la “naturalidad” desde los recorridos planteados y los recursos museográficos utilizados. Se considera la “naturalidad” para que el usuario tenga la libertad de generar un recorrido que le permita poder vivir la experiencia museográfica de los contenidos de la exposición.

La naturalidad desde la materialidad estará enfocada en utilizar, en la mayoría de piezas, materiales naturales que ayuden a trabajar una museografía sostenible, desde el aporte económico, social y ambiental. Económica porque los costos serán reducidos; social porque se contempla un fácil armado, que se replique con facilidad; y ambiental porque se aportará con la reducción de CO<sub>2</sub> al planeta.

- Generar una propuesta museográfica versátil, amigable al ambiente y atractiva para su montaje en diferentes espacios.
- Desarrollar una propuesta de contenidos curatoriales que permita su lectura, relevancia y atractividad entre diferentes públicos, desde los contenidos desarrollados en la versión virtual de la exposición.
- Plantear una propuesta de diseño gráfico que complemente la desarrollada en la versión virtual de la exposición, que permita una mayor atractividad a su implementación física.
- Implementar una museografía y contenidos curatoriales que abarquen a diferentes públicos, con criterios de sostenibilidad ambiental y mediación tanto con los materiales históricos como en sus rutas o recorridos aplicados al diseño.

La materialidad propuesta quedará condicionada al lugar de instalación de la exposición museográfica. Por ello, se recomienda dar lectura al **apartado 1.3** Estructura de sala expositiva, donde podremos ver todos los alcances y las variaciones que se contemplarán de acuerdo al tipo de lugar de intervención.

Figura 1



Fuente: Elaboración propia

## 1.2 DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS

El concepto museográfico está enfocado en la utilización de la “naturalidad” desde los recorridos planteados y los recursos museográficos utilizados. Se considera la “naturalidad” desde los siguientes aspectos:

### AUDIOVISUALES

Los elementos audiovisuales serán puestos para divulgar contenidos, imágenes, declaraciones o historias. Por un lado, se expondrán los videos que pertenecen a esta exposición y que están exhibidos en la página virtual del Proyecto Especial Bicentenario. Las pantallas serán de tipo led, con tecnología táctil para que el usuario u operario pueda seleccionar y empezar a correr el video o seleccionar un enlace siempre que el diseño lo permita. Los videos, los cuales serán grabados en usb, se correrán o reproducirán en los dispositivos. El tamaño de la pantalla led será determinado por el diseño museográfico aún en proceso.

También se hará uso de audios mediante reproductores digitales, parlantes y audífonos en ubicaciones y contextos que serán determinados en el diseño museográfico.

Se podrá hacer uso de sonidos ambientales en toda el área de exposición o en parte de ella, mediante parlantes colocados en las partes superiores o en donde se determine, y desde allí se reproducirán las voces, música o sonidos específicos para cada contexto.

### ELEMENTOS DIDÁCTICOS

Son aquellos elementos que los visitantes exploren lúdicamente con los contenidos que en la museografía podrán ser considerados dentro del campo de la recreación o de la exploración, con el fin de adquirir mayor información. En el primer caso, se podrán crear espacios en donde los visitantes encuentren objetos o esculturas en una escena en la que puedan intervenir accediendo a tomarse fotografías con una escultura (foto, video o pintura) de alguno de los personajes destacados en la exposición o experimentando alguna vivencia háptica, habiendo reconocido previamente las posibilidades de aquel espacio.

En el segundo caso, se crearía una secuencia o un momento en el cual el visitante pueda manipular o accionar algún dispositivo para obtener más información de la que a simple vista o contemplación se pueda adquirir. Esto se propondrá en el desarrollo del diseño museográfico, su pertinencia y eficacia serán evaluadas en la secuencia del hilo temático y considerando que la exposición es itinerante y desmontable.

Los elementos didácticos se darán sin elementos que puedan extraviarse o deteriorarse de forma prematura y se utilizarán los materiales que en la estructura y en los recursos museográficos se hayan permitido.

### PANELES

La ejecución de los paneles está relacionada con todos aquellos elementos que sirven como soporte para ilustrar con imágenes y gráficos los diversos contenidos temáticos que se quieren transmitir al público visitante y que sirven como apoyo al contenido temático que se requiere mostrar.

Podemos ver los tipos de paneles en las láminas de detalles anexadas al presente documento.

Los paneles requieren cuidado, sobre todo, cuando son de colores. La iluminación debe ser general y no incidir directamente sobre ellos. La luz natural es la más dañina, por lo que debe cuidarse de no exponerla a ellos.

El detalle de la instalación y soporte de impresión para los paneles de la muestra museográfica se detalla en el punto **8.1.2**

## 1.3 ESTRUCTURA DE SALA EXPOSITIVA

Se utiliza bambú (*Guadua angustifolia*) en parte de las estructuras de columnas, vigas y viguetas; también en los cerramientos (paneles con celosía para controlar la radiación). Bambú de 4 pulgadas de diámetro. Es conveniente trabajar con materiales actuales y otros tradicionales, trabajándose en forma complementaria para que puedan subsanar las desventajas. Se harán

sugerencias, basándonos en algunos ejemplos, teoría y experiencias sobre el manejo adecuado de estos materiales.

Para los cerramientos se complementará con “coligue”, la cual es una pieza más delgada de bambú y tiene una coloración variada.

La estructura tendrá un sistema que permita un fácil armado, similar a un “rompecabezas” para que se pueda armar y trasladar con facilidad.

Para el mantenimiento de las estructuras, en este caso, no se realizará cambio de estructuras, solo se realizará repintado con pintura barniz para las estructuras de bambú y de acuerdo al color que le corresponda, ajuste de pernos y/o recambio de alguna pieza en caso se requiera. Se recomienda hacer el mantenimiento y la revisión de las estructuras cada 1 año.

El diseño de este módulo se plantea en una estructura de apariencia rígida por la forma cuadrada de la planta, pero que permitirá una diversidad en niveles en los planos del techo, creando alturas y sensaciones espaciales diferentes en toda la secuencia museográfica.

Recomendaciones: cabe indicar que, en caso de no tenerse el bambú en alguna localidad, se puede realizar una variación de material por madera rolliza y/o madera aserrada de sección cuadrada 4”, siempre y cuando se respete los elementos constructivos. A la vez, el diseño de las estructuras contempla un sistema de poste y viga, que da libertad a realizar la variación de material en caso amerite, pero manteniendo la secuencia espacial, zonificación, volumetría y forma diseñada.

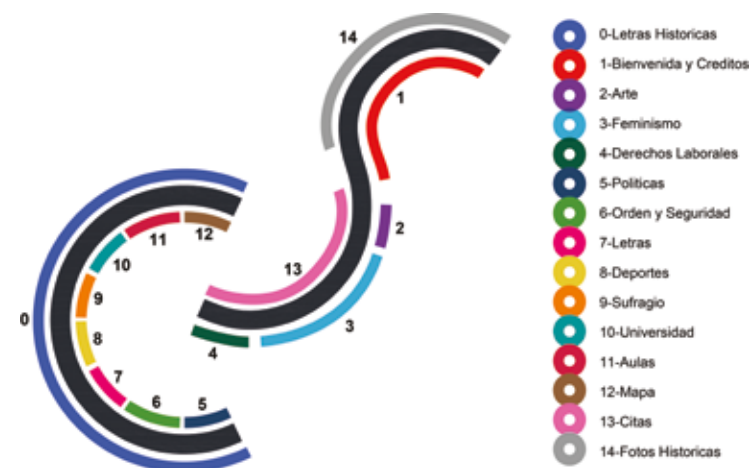
Para la variación de estructuras, se proponen dos:

**Tipo 1: estructura desmontable para exteriores**

**Tipo 2: estructura para espacios interiores**

## 1.4 VARIACIÓN DE ESTRUCTURAS

Figura 2



Tipo 1: Ruta propuesta en la estructura - Vista de planta



Tipo 2: Ruta propuesta en la estructura - Vista de planta



Se tendrán variaciones de la estructura que se pueda adaptar de acuerdo al tipo de exposición y/o área determinada donde se instalará la exposición.

Por ello se han contemplado variaciones que contemplan soluciones acordes a espacios interiores, exteriores y/o embalaje internacional.

A continuación, vamos a visualizar referentes gráficos de acuerdo al tipo de exposición que se puede contemplar y, a la vez, algunas variaciones que se pueden tener en la construcción:

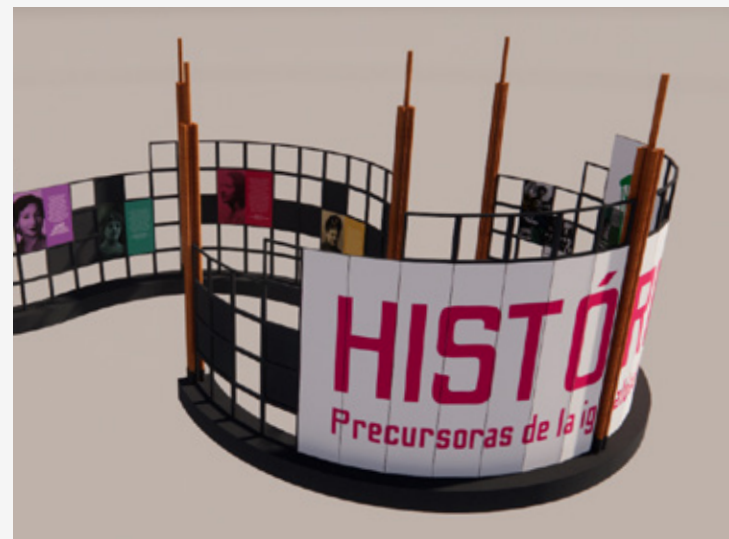
### **TIPO 1: ESTRUCTURA DESMONTABLE PARA EXTERIORES**

Para las variaciones en espacios exteriores, se contempla un espacio con cubierta, que ayude a proteger a las pantallas y/o TV de las condiciones climatológicas del lugar como lluvia, viento, radiación, etc.

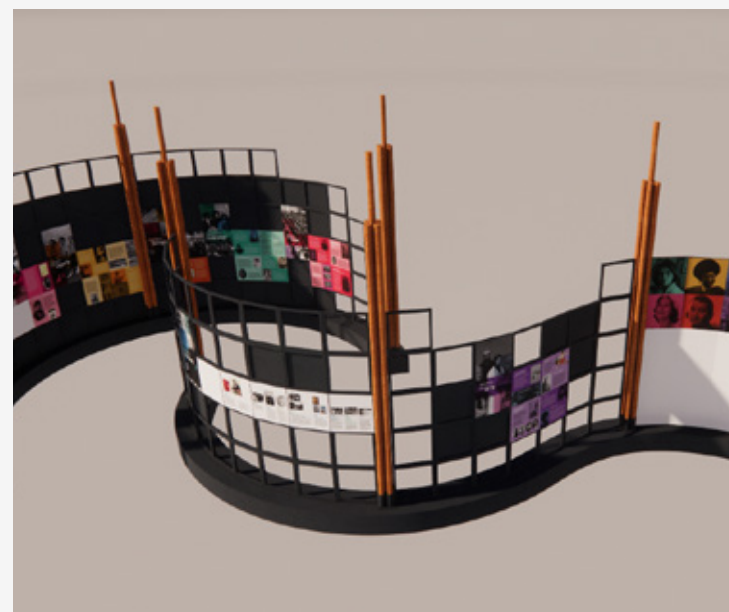
La protección estará enfocada en colocar una cubierta de lona opaca color negro (puede usarse la variación de color gris oscuro de acuerdo a lo que ofrece el mercado).

Otra variación planteada, es el juego de dimensiones que se puede manejar de acuerdo al tipo de espacio público: monumental, parques y/o campos feriales; de acuerdo a ello, se puede tener estructuras más altas, anchas o largas.

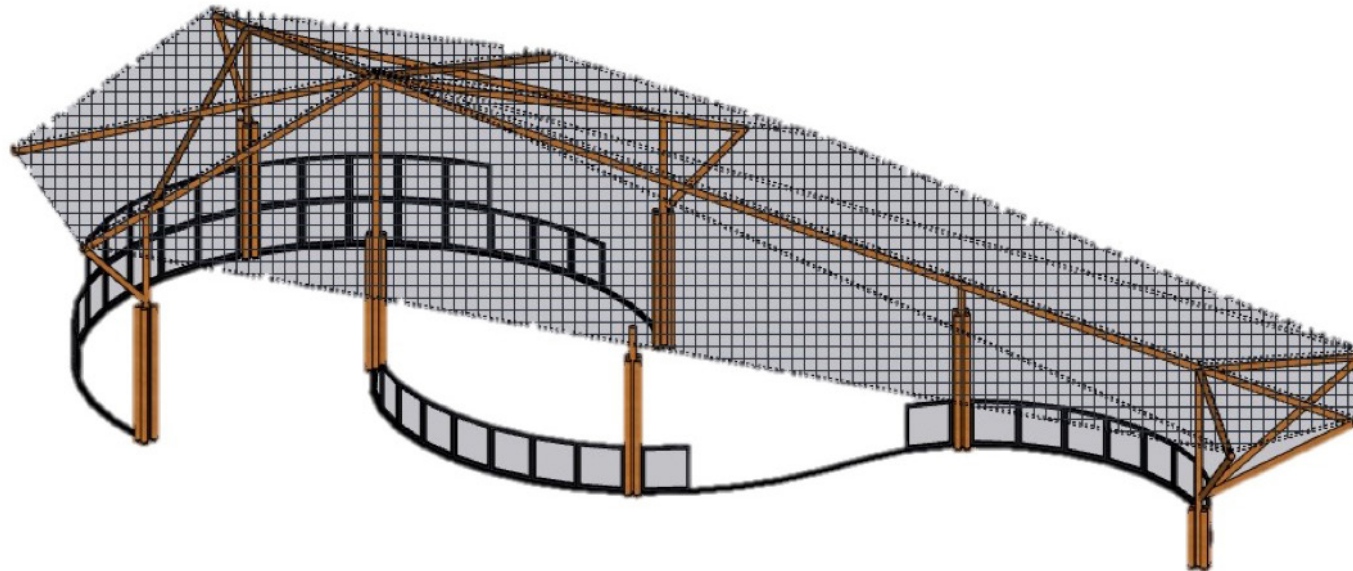
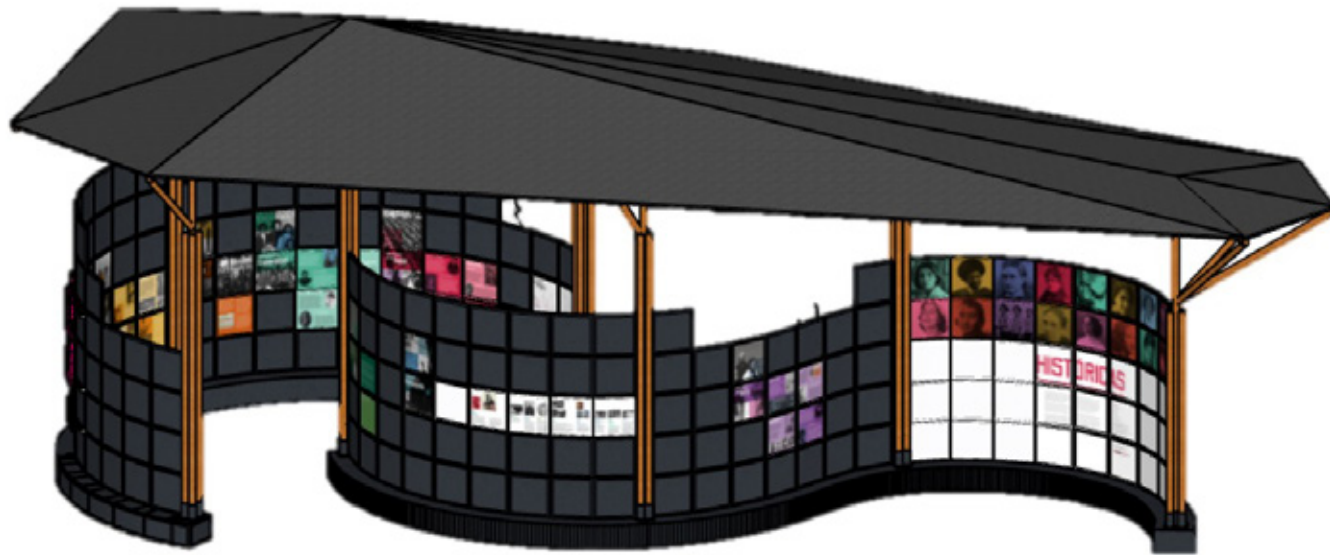
Otro aspecto por resaltar es que este tipo de estructuras con elementos tipo celosía ayuda a generar sombras indistintas que refuerzan más su naturalidad con el paso de las horas, es decir, que el recorrido de los usuarios nunca será el mismo a diferentes horas del día.

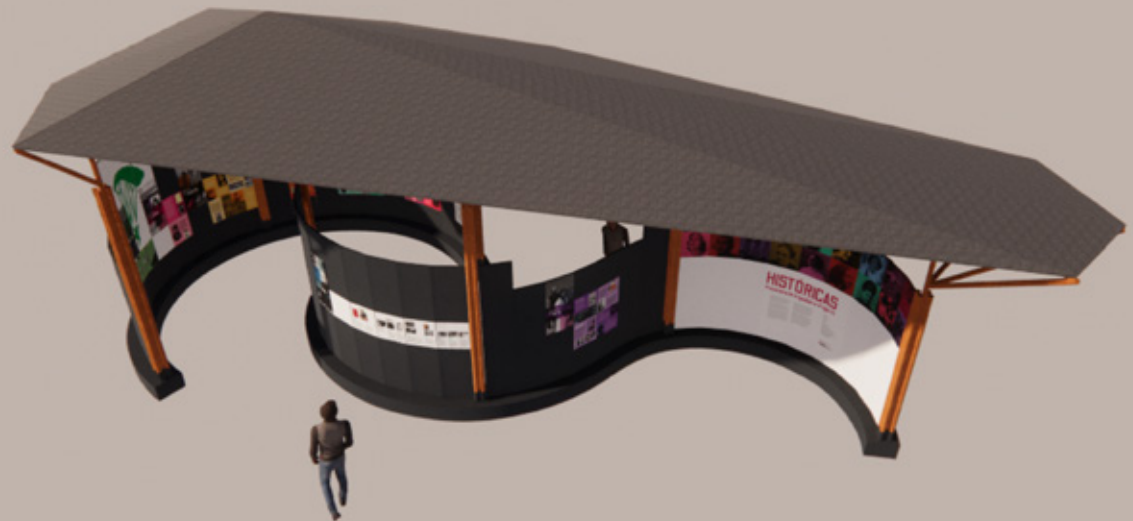
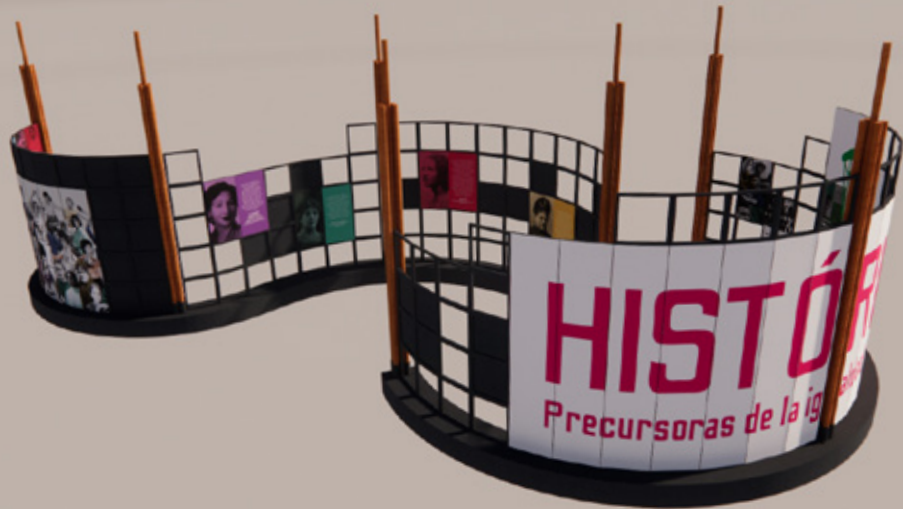
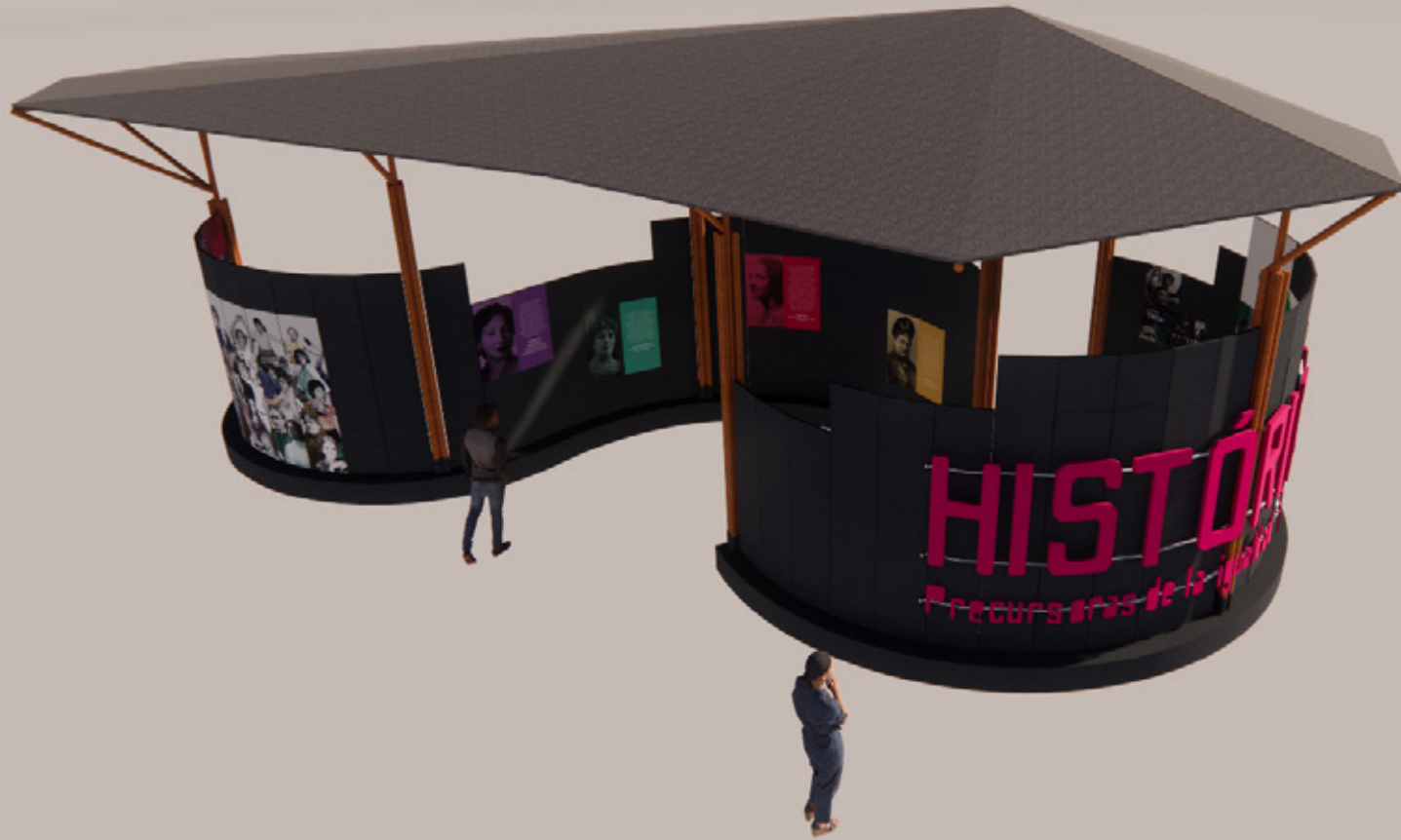
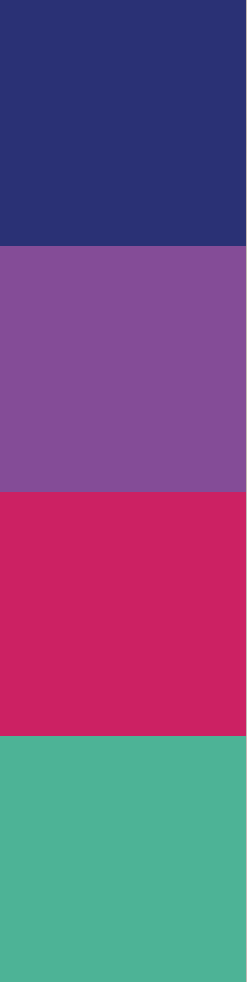


Fachada de estructura - **Vista frontal**

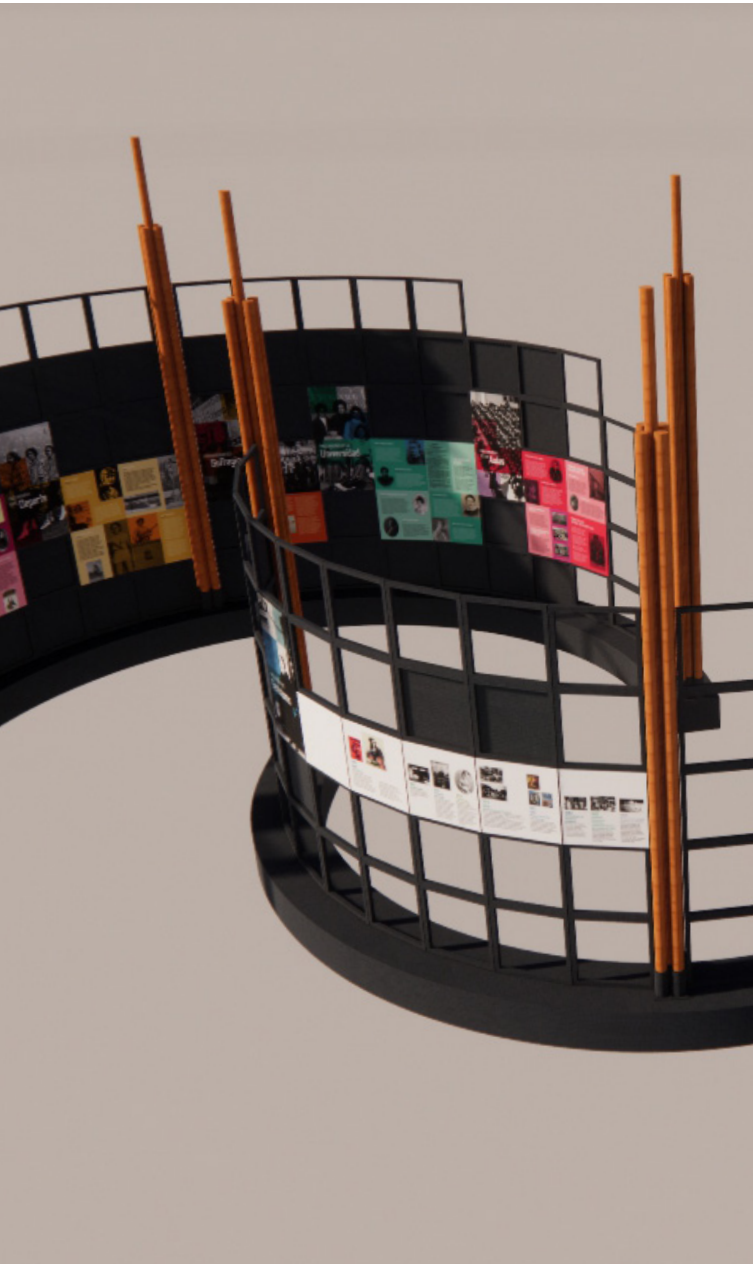


Fachada de estructura - **Vista desde esquina**









Materialidad de estructura – **Vista desde esquina**



**BAMBU O MADERA - COLUMNNA**  
Diámetro de 4"

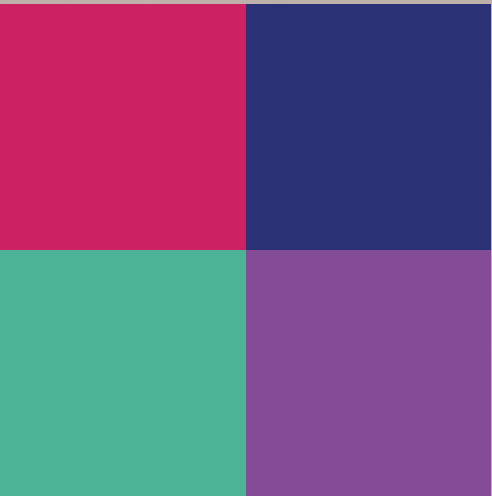
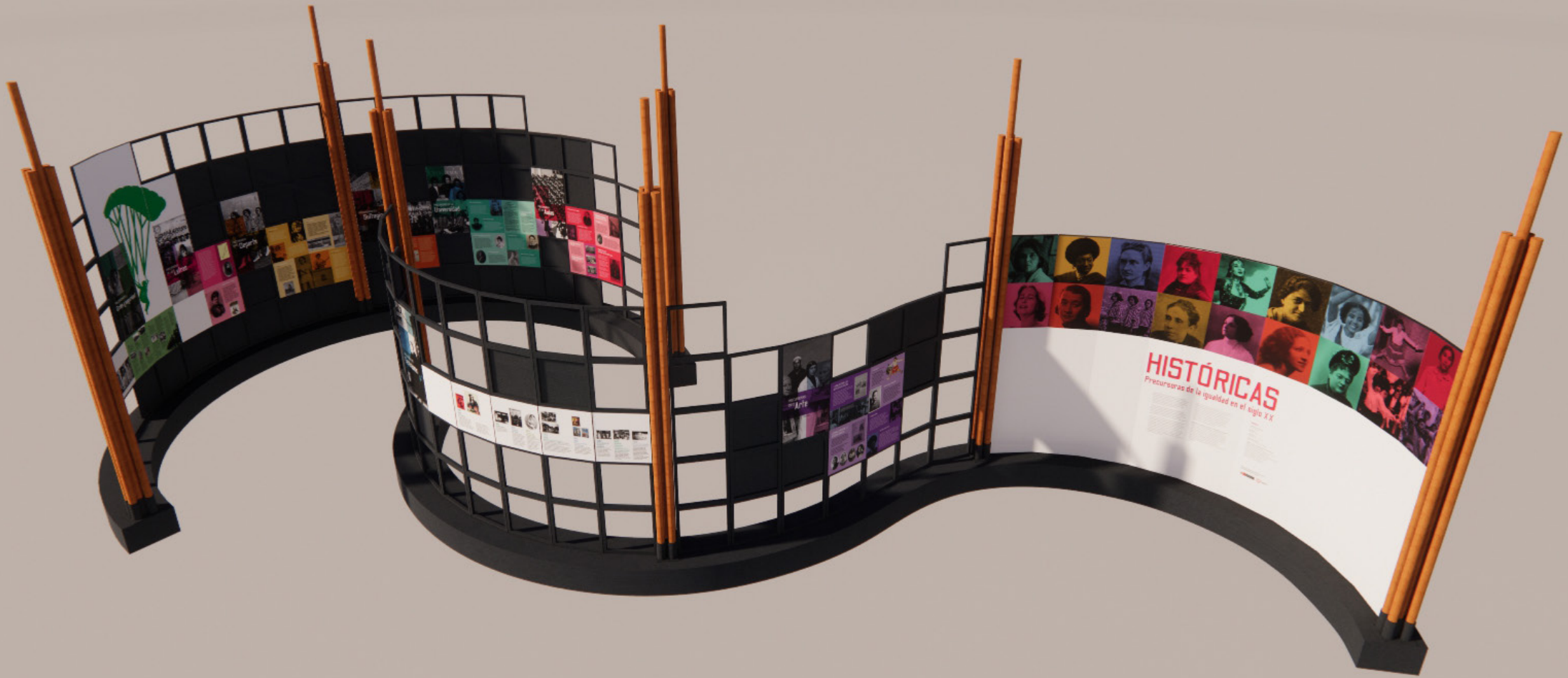
**VINIL ADHESIVO**  
De 0.70m x 0.70m  
CON BASE DE MDF 8mm

**ESTRUCTURA METÁLICA**  
De 0.70m x 0.70m  
COLOR NEGRO

**ANCLAJE METÁLICO TUBULAR  
CON BASE CUADRADA**  
COLOR NEGRO  
Para bambú o madera

**PLANCHA METÁLICA**  
COLOR NEGRO  
Para bambú o madera





## TIPO 2: ESTRUCTURA PARA EXPOSICIÓN EN ESPACIOS INTERIORES

### NACIONAL

Para las variaciones en espacios interiores, se contempla una estructura sin cubierta superior, ya que se tendrá el techo del recinto cerrado.

Las estructuras para este montaje tipo 2 serán: paneles en paredes, paneles en piso y paneles colgados del techo.

Otro aspecto por resaltar es que se podrá trabajar con iluminación artificial y ello favorecerá a trabajar con algunos efectos lumínicos para poder sumar a la museografía.

En cuanto a la posibilidad de colgar los paneles de los techos, esto deberá ser evaluado y revisado por el museógrafo o especialista en montaje, considerando las características del techo en su posibilidad de aumentar su carga.

### INTERNACIONAL

Para las variaciones de exposición internacional exterior, es importante precisar que para que se dé la réplica de la exposición de manera adecuada, se deberá contemplar las condicionantes del lugar:

- Materialidad del lugar, como se mencionó al inicio de este capítulo, es importante utilizar materiales que sean de fácil acceso a la zona para poder mantener la sostenibilidad en la exposición y no generar un gasto mayor al planteado. Para los materiales, se recomendará utilizar madera con sección cuadrada o madera rolliza, que reemplazarán al bambú, pero tendrán el mismo sistema constructivo para la instalación de la exposición.
- Se trabajará una estructura con la misma esencia, solo que en este apartado se sumarán una guía de instalación, sobre un sistema de piezas prefabricadas a modo de "rompecabezas" se armará la estructura en un formato de sencilla instalación, contemplando materiales sustitutos.



**Nota importante:** cabe mencionar que en los siguientes capítulos referidos a la museografía (capítulos 6, 7, 8 y 10), se desarrollarán los 3 tipos de estructura por variación en la museografía.



Vista interior de estructura en pared y piso





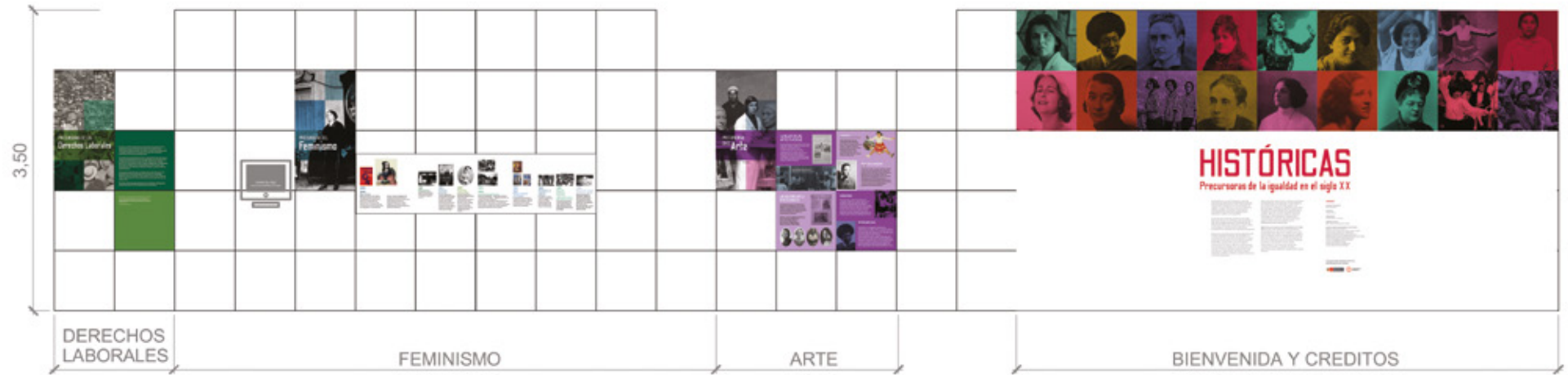






**IMÁGENES ILUSTRATIVAS**





## TEXTOS CURATORIALES

### LÍNEA TEMÁTICA: INTRODUCCIÓN A LA EXPOSICIÓN

#### TEXTO INTRODUCTORIO

##### **Históricas, precursoras de la igualdad en el siglo XX**

Acompáñanos en este homenaje a aquellas peruanas que alcanzaron metas hasta entonces impensables: derechos como la educación; el trabajo y la participación en la vida intelectual, pública y política, así como la incursión en actividades hasta entonces negadas como los deportes, la cultura y la seguridad.

Gozar de estos derechos puede parecer algo elemental ahora; sin embargo, son conquistas a base de grandes esfuerzos y sacrificios de las históricas mujeres que iniciaron un gran cambio de paradigma, desafiando los prejuicios y levantando las banderas de la igualdad de género.

Ahora que conmemoramos nuestro bicentenario, se hace necesario reconocer lo avanzado y la trascendencia de cada derecho ganado. El relato visual que recorrerás es una mirada cruzada de fotografías, manuscritos, prensa de época, documentos de familia, objetos y publicaciones. Los ponemos en diálogo con los visitantes, para recorrer la historia de estas mujeres pioneras: educadoras, intelectuales, feministas, lideresas sindicales, políticas y artistas, a quienes queremos rendir homenaje hoy.

Cabe mencionar que si bien el relato se concentra principalmente en el siglo XX, el arco temporal que contempla este recorrido abarca a las precursoras ilustradas de la República de finales del siglo XIX, pues fueron ellas, las primeras en imaginar que otro mundo era posible para las mujeres. De igual manera, también rendimos homenaje a otras

figuras tan importantes y trascendentes, como son las precursoras que jugaron roles clave en las gestas por la Independencia de nuestro país.

*Históricas, precursoras de la igualdad en el siglo XX* es, pues, una invitación a encontrarnos y reconocernos en ese camino trazado como una continuidad. Han sido y son muchas las mujeres que con espíritu crítico e independiente intentan encontrar espacio en un mundo de hombres. Si bien se ha logrado mucho, hay todavía bastante por hacer, y los desafíos vienen siendo enfrentados con el coraje y el ejemplo de nuestras antecesoras, aquellas mujeres precursoras, que cambiaron nuestra historia para siempre.

#### IMAGEN

Gráfica principal de la exposición

## LÍNEA TEMÁTICA: MUJERES PRECURSORAS DE LAS AULAS

### TEXTO INTRODUCTORIO

#### TERESA GONZÁLES DE FANNING

*(Áncash, 12 agosto de 1836 – Lima, 1918)*

Fue fundadora de un colegio para señoritas en su propia casa conocido como *Liceo Fanning*. En dicho colegio se impartían clases de matemática, gramática, geografía, economía doméstica, historia del Perú y religión. El objetivo de dicha enseñanza fue la de preparar a las mujeres para la vida y no solo para convertirse en esposas y madres. Fanning fue una precursora en la defensa de la educación laica.

#### ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA

*(Lambayeque, 01 de junio de 1862 – Lima, 23 de octubre de 1951)*

Educadora y fundadora del primer jardín de infancia del Perú en el año 1902. Fue autora de diversos libros, entre ellos destaca *La mujer peruana a través de los siglos* (1923). Fue la primera profesora graduada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1906), así como directora de muchas instituciones educativas, entre las que destacan el *Liceo Fanning*, el *Colegio de Educandas de Cusco* y el *Colegio Nacional de Mujeres*.

#### COLEGIO DE EDUCANDAS DE CUSCO (1825)

Fue fundado en 1825 por Simón Bolívar. En un principio, estuvo dirigido por rectoras laicas y a partir de 1926, la *Congregación de Religiosas Dominicanas del Rosario* asume la dirección del colegio. Fueron sus alumnas destacadas: María Trinidad Enríquez, primera mujer en cursar estudios universitarios, y Clorinda Matto de Turner, destacada escritora peruana, precursora del género indigenista.

#### COLEGIO DE EDUCANDAS NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED DE AYACUCHO (1849)

Fue concebido desde un inicio como un centro cultural para mujeres en Huamanga mientras duraba la construcción de una institución educativa para niñas y señoritas. Sin embargo, la construcción del Colegio de Educandas de Huamanga recién se concretó en 1862, mediante un decreto promulgado por el presidente de la República Ramón Castilla.

#### LICEO GRAU (1886)

Fue fundado el 17 de agosto de 1886 por la educadora Esther Festini Ramos de Ocampo. El nombre de la institución fue en homenaje a Miguel Grau Seminario, héroe y protagonista de la Guerra del Pacífico. Después de casi medio centenar de años de su fundación en 1941, se convierte en el Colegio Nacional de Mujeres “Miguel Grau” y, en 1953, se constituye en Gran Unidad Escolar.

#### LICEO FANNING (1892)

Fue fundado por Elvira García y García el 01 de marzo de 1892. Para el inicio de sus funciones se traspasaron algunos inmuebles del Liceo de Teresa González de Fanning, por lo que conservó su nombre como forma de rendirle homenaje a la pedagoga y a su esposo fallecido en la Guerra del Pacífico.

#### PRIMER COLEGIO NACIONAL DE MUJERES (1928)

Fue fundado durante el gobierno de Augusto B. Leguía, con la denominación de “Colegio Nacional de Mujeres de Lima”. Inició sus actividades en 1928 en la calle La amargura (actual jirón Camaná, en el Centro Histórico de Lima). Tuvo como primera directora a la educadora belga Luisa D’Heure. De 1931 a 1940 ejerció la dirección la notable educadora Elvira García y García. En 1940, el colegio se trasladó al distrito de Breña, en el local que todavía ocupa y al año 1941 adoptó el nombre de “Rosa de Santa María”, en homenaje a Santa Rosa de Lima.

### IMAGEN

Imágenes de cada local y señora



## LÍNEA TEMÁTICA: MUJERES PRECURSORAS DE LA UNIVERSIDAD

### TEXTO

#### MARÍA TRINIDAD ENRÍQUEZ

*(Cusco, 1849 - 1891)*

En 1875 ingresó a la Facultad de Letras, convirtiéndose en la primera mujer en cursar estudios universitarios en el Perú. Posteriormente estudia Jurisprudencia en la Universidad San Antonio Abad, donde obtiene el bachillerato. No tuvo posibilidades de titularse como abogada, pues en ese entonces ese grado no estaba permitido a las mujeres.

A pesar que el presidente Piérola le otorgó una licencia especial para que se graduara, Trinidad Enríquez la rechazó, exigiendo que dicha autorización sea para todas las mujeres. Es considerada la primera jurista del Perú.

#### MARGARITA PRÁXEDES

*(Lima, 1848 - 1909)*

Ingresó a la facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en 1896 y, posteriormente, se matriculó en la carrera de Ciencias Naturales para lo que solicitó una autorización especial del presidente de la república, el general Andrés Avelino Cáceres. Obtuvo el grado de Bachiller en Ciencias (1896), pudiendo ejercer la medicina como auxiliar. Su tesis de grado académico titulada "Unidad de la materia e identidad de sustancias de los reinos orgánicos e inorgánicos" (1893) está dedicada a la escritora Mercedes Cabello de Carbonera, con quien mantuvo una gran amistad.

#### LAURA ESTHER RODRÍGUEZ DULANTO

*(Lima, 1872 - 1919)*

Primera mujer en el Perú que lograba ingresar a la facultad de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1892). Se vio obligada a ocultarse detrás de un biombo, para evitar las miradas y burlas de sus compañeros y profesores al acercarse a los cadáveres y estudiar el cuerpo humano. Obtuvo su bachillerato y el 16 de setiembre de 1900 se recibió de médico cirujano, convirtiéndose en la primera mujer en ostentar el título de médico en el Perú.

#### ESTHER FESTINI RAMOS

*(Lima, 1880)*

Primera mujer en cursar estudios en la facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos para lo que solicitó una exoneración presidencial expedida por el presidente del Congreso Aurelio Sousa. En 1900, obtuvo su bachiller y, en 1904, sustentó su tesis de doctorado conocida como "Cuestiones relativas a la educación femenina". Con esta tesis, Esther Festini se convirtió en la primera doctora en Letras.

#### 7 DE NOVIEMBRE DE 1908

El presidente de la República Augusto B. Leguía promulga la ley n.º 081 que permite a las mujeres acceder a estudios universitarios, así como obtener los grados académicos correspondientes.

"Que las mujeres que reúnan los requisitos que la ley exige para el ingreso a las universidades de la República sean matriculadas en ellas cuando así lo soliciten, pudiendo optar los grados académicos y ejercer".

#### MIGUELINA ACOSTA CÁRDENAS

*(Moyobamba, 23 de noviembre de 1887 - 26 de octubre de 1933)*

Culminó sus estudios en la facultad de Letras y posteriormente ingresó a la facultad de Jurisprudencia y Ciencias Políticas. Instaló una oficina desde la cual se dedicó a apoyar causas obreras y de mujeres, siendo la primera mujer abogada en abrir un estudio para el ejercicio profesional.

#### ELLA DUNBAR TEMPLE

*(Lima, 10 de junio de 1918 - 20 de febrero de 1998)*

Cursó estudios en la Pontificia Universidad Católica del Perú, de la que se graduó de bachiller en Humanidades y Derecho. Posteriormente, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, obtuvo el título de abogada (1941) y el grado de doctora en Historia y Literatura (1945). Fue la primera mujer que ocupó una cátedra universitaria en el Perú. Con ella empiezan las legistas a tener rol en una junta directiva del Colegio de Abogados de Lima. Fue la primera mujer que ejerció como Vocal Superior Suplente.

### IMAGEN

Gráfica principal de la exposición

## LÍNEA TEMÁTICA: MUJERES PRECURSORAS DE LOS DERECHOS LABORALES

### TEXTO

Rosa A. Rivero en una manifestación en la plaza de Armas del Cusco, 1930

Rosa Augusta Rivero dirigiendo la palabra en una manifestación del Sindicato de Obreros de la Fábrica de Tejidos Huáscar en la plaza de Armas del Cusco. Ella participó activamente en la formación de este importante sindicato del Cusco.

Foto: Martín Chambí, 1930

En enero de 1919, se decretó la jornada laboral de ocho horas. La obtención de este derecho marcó un hito en la historia del movimiento obrero peruano y se obtuvo a partir de movilizaciones y huelgas sostenidas en el tiempo en las que los sindicatos femeninos tuvieron gran protagonismo.

Dos hechos trascendentales marcan la participación de las mujeres durante este periodo. El primer acontecimiento es conocido como La Masacre de Huacho en junio de 1917. Esta fue una huelga obrera en la que pierden la vida mujeres trabajadoras, consideradas las primeras mártires de la jornada laboral de las 8 horas. Entre ellas figuran: Irene Salvador, Manuela Chaflojo, Luzmila La Rosa y Juanita Grados.

El segundo acontecimiento es el mitin del comité femenino proabaratamiento de las subsistencias liderado por la abogada Miguelina Acosta Cárdenas. Esta protesta inició el 25 de mayo de 1919 y desencadenó un paro general que duró hasta fines de ese mismo mes. El mundo obrero progresivamente se fue abriendo a dirigentes y líderes femeninas en sus organizaciones y sindicatos.

### IMAGEN

Fotografía  
Rosa A. Rivero en una manifestación en la plaza de Armas del Cusco, 1930

## LÍNEA TEMÁTICA: MUJERES PRECURSORAS DEL FEMINISMO

### TEXTO

1839-1846

#### FLORA TRISTÁN

Escribe los textos *Unión obrera*, *Peregrinaciones de una paria* y *La emancipación de la mujer*, textos pioneros y fundacionales del feminismo en el Perú, describiendo cómo «el mejoramiento de la situación de miseria e ignorancia de los trabajadores» es fundamental, porque «todas las desgracias del mundo provienen del olvido y el desprecio que hasta hoy se ha hecho de los derechos naturales e imprescriptibles del ser mujer». También se manifiesta contra la desigualdad del contrato matrimonial para el sexo femenino.

1911

#### EL FEMINISMO

Conferencia pionera de María Jesús Alvarado en la Sociedad Geográfica de Lima.

1914

#### EVOLUCIÓN FEMENINA

Primera organización feminista del Perú fundada por María Jesús Alvarado. Una de las principales banderas que levantó *Evolución Femenina* fue la de la participación de las mujeres en cargos públicos y políticos, así como las luchas por el sufragio.

1924

#### FEMINISMO PERUANO ZAC

Segunda organización feminista fundada por Zoila Aurora Cáceres (ZAC), conferencista e intelectual que desde *Feminismo Peruano* mantuvo diálogo con los movimientos sindicales, apostando también por los derechos ciudadanos para las mujeres.

1975-1979

#### ASOCIACIONES FEMINISTAS

Se forman ALIMUPER, “Creatividad y cambio”, “Promoción de la mujer”, “Mujeres en lucha” y el Frente Socialista de Mujeres.

Durante esos años surge también el Centro de la Mujer Peruana “Flora Tristán” y el Movimiento Manuela Ramos, organizaciones que recientemente han cumplido cuarenta años ininterrumpidos de trabajo por los derechos de las mujeres.

**1980-1982**

#### **MUJER Y SOCIEDAD Y LA TORTUGA**

Lanzamiento de las primeras revistas feministas en las que las redactoras, fotógrafas, editoras e ilustradoras eran mujeres. Posteriormente, se sumarían las revistas *Viva y Chacarera*.

**1982**

#### **ACTIVIDADES EN ESPACIOS PÚBLICOS**

Se realizó la campaña contra la realización del concurso de Miss Universo en el Perú bajo la consigna “sea fea o sea hermosa la mujer no es una cosa”.

**1983**

#### **SEGUNDO ENCUENTRO FEMINISTA LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE EN LIMA**

Se convoca por primera vez al festival feminista Canto a la vida, actividad realizada hasta el día de hoy en el marco del Día Internacional de la Mujer.

**1996**

#### **MOVIMIENTO AMPLIO DE MUJERES (MAM)**

Desde ese espacio se articularon mujeres de diversas organizaciones feministas para realizar actividades en el espacio público por la recuperación de la democracia.

En marzo de 1997, recuperó el festival feminista de Canto a la vida.

#### **IMAGEN**

Fotografías de las instituciones

### **LÍNEA TEMÁTICA: MUJERES PRECURSORAS DEL ARTE**

#### **TEXTO**

#### **LA MUJER EN LAS ARTES PLÁSTICAS**

Durante finales del siglo XIX e inicios del siglo XX destacan mujeres artistas por sus obras y participación en concursos, formando parte de talleres como el de Teófilo Gutiérrez. Estos fueron publicitados en revistas como *Perú ilustrado*, *Mundial*, *Actualidades y Variedades*. No es hasta la fundación de La Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP) en 1918 que muchas de ellas pudieron profesionalizarse en el ámbito de las artes plásticas.

#### **LAS MUJERES DE LA REVISTA AMAUTA**

La revista *Amauta*, dirigida por Mariátegui entre 1924 y 1930, fue pionera en ilustrar sus portadas con artistas mujeres, así como publicar y reseñar sus producciones artísticas.

Entre las que formaron parte de este movimiento de vanguardia destacan: Julia Codesido (1883-1979), Elena Izcue (1889-1870), Carmen Saco (1882-1948) y Teresa Carvallo (1885-1989).

#### **LLULLUKILLA**

Primera danzante de Tijeras en Ayacucho.

#### **VICTORIA SANTA CRUZ (1922-2014)**

Compositora, coreógrafa y diseñadora afroperuana. Fundó en 1968 la compañía Teatro y Danzas Negras del Perú y fue nombrada directora del Centro de Arte Folclórico, hoy Escuela Nacional del Folclore.

Ganó el premio como la mejor folclorista en el primer Festival y Seminario Latinoamericano de Televisión organizado por la Universidad Católica de Chile en 1970 y participó como directora de escena del Primer Festival de Arte Negro del Perú, en Cañete en 1971.

#### **CARMEN MORAL**

Fue la primera mujer al frente de una orquesta sinfónica en Latinoamérica y también la primera en dirigir la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú. Desde entonces ha estado a cargo de orquestas por Europa, Asia y América. Doctora *Honoris Causa* de la Universidad

Femenina del Sagrado Corazón y Profesora Honoraria del Conservatorio Nacional de Música de Lima.

### **ROSA ALARCO LARRABURRE (1911-1980)**

Precursora de los coros juveniles, mejoró y afinó sus conocimientos de música en conservatorios de Chile, Francia y España. Destacó por su incansable labor de difusora del arte popular con la intención de generar conciencia para que las manifestaciones populares permanezcan vivas entre nosotros. Dedicó gran parte de su vida a luchar por la protección y expansión de nuestro folclore.

### **IMAGEN**

Fotografías de las precursoras

## **LÍNEA TEMÁTICA: MUJERES PRECURSORAS DEL DEPORTE**

### **TEXTO**

#### **CARMELA COMBE (1898-1984)**

Tras graduarse como aviadora, con poco más de 20 años, se inscribió en la Escuela de Aviación Civil de Bellavista. El 6 de mayo de 1921, a pesar de las negativas de los aviadores varones y de la fuerte oposición familiar, Carmela Combe piloteó sola un avión Curtiss-Oriole.

Fue la segunda mujer en tener un brevete en el Perú, compitió en 1921 en las primeras carreras de carros y motocicletas en Lima. También destacó en otros aspectos como en las Letras. Bajo el seudónimo de "Marisabidilla" colaboró en *Mundial*, revista de la época, donde escribió sobre temas de sociedad.

#### **JULIA SÁNCHEZ DEZA (1930-2001)**

El 01 de marzo de 1951 se coronó campeona panamericana en 100 metros planos en los juegos de Buenos Aires y se convirtió en la primera atleta peruana en ganar una medalla de oro en estos torneos.

Fue campeona en los Juegos Bolivarianos de Lima en 1948 en 50 y 100 metros planos. Ratificó su récord en el Campeonato Atlético Extraordinario de La Paz y volvió a obtener el oro en los Sudamericanos de Lima (1949) y Buenos Aires (1952).

#### **EDITH NOENING (1954)**

Campeona Bolivariana y Sudamericana y de los Juegos Panamericanos de México de 1975. Se le otorgó los Laureles Deportivos en 1976, en el grado de *Gran Caballero*. Anteriormente, ya había recibido también los Laureles en el grado de *Comendador* en 1974, por los tres títulos que alcanzó en los Sudamericanos de Colombia (Cali, 1970), Paraguay (Asunción, 1972) y Chile (Santiago, 1974).

Representó al Perú en los Juegos Olímpicos de Múnich (1972) y Montreal (1976).

**KETTY BALDWIN**  
**(Lima, 1934)**

El domingo 04 de marzo de 1956, Ketty Baldwin conquistó un histórico resultado en tiro, un deporte destinado solo para hombres por esos años. La prueba oficial llevaba por nombre III Concurso “Atahualpa” y en ella, Baldwin estableció una nueva marca nacional con 60 balas y 599 puntos, superando en un punto la marca mundial del canadiense Gilmar Boa.

Fue la primera mujer condecorada con los Laureles Deportivos en el Grado de *Primera Clase*. A la edad de 17 años, en 1951, obtuvo la medalla de oro en tiro en los Juegos Panamericanos de Buenos Aires (1951) y en el Campeonato Mundial de Tiro de Caracas (1954).

**IMAGEN**

Fotografías de las precursoras

**LÍNEA TEMÁTICA: MUJERES PRECURSORAS DE LAS LETRAS****TEXTO**

A finales del siglo XIX, una primera generación de mujeres ilustradas coloca, en la esfera pública, los primeros gérmenes de rebeldía femenina. Destaca esta generación por la presencia de periodistas, educadoras, novelistas, ensayistas y poetisas que publicaron y presidieron asociaciones literarias. Es también por esas épocas que la argentina Juana Manuela Gorriti organiza la famosa *Velada literaria*, que se constituyó en un acontecimiento que reunió a intelectuales como Ricardo Palma y Manuel González Prada con mujeres escritoras en un mismo espacio. Leían artículos y ensayos sobre literatura, educación y trabajo. Se fundaron también, las primeras revistas dirigidas por mujeres *El Álbum* (1874) y *La Alborada* (1876).

Destaca en esta generación, Clorinda Matto de Turner, precursora de la novela de género indigenista. Fue jefa de redacción del diario *El Perú Ilustrado* y fundadora de *La Equitativa* (1893), una imprenta manejada por mujeres y dedicada a publicar textos firmados por mujeres. Fue exiliada y excolmugada por sus ideas. En Buenos Aires, fundó la revista *Búcaro Americano*, en la que publicaban escritores como Ricardo Palma, Amado Nervo, Rubén Darío o Leopoldo Lugones, y colaboró en otros medios, como *La Nación*, *El Tiempo* y *La Razón*.

**IMAGEN**

Mapa del Perú y gráfica cronológica de las precursoras



## LÍNEA TEMÁTICA: PRECURSORAS: CITAS TEXTUALES

### TEXTO

“En Loreto me pedían que continúe, para terminar las obras que habíamos comenzado, pero el que se oponía era mi esposo. Decía: ‘No, no porque la mujer no puede estar allí metida con hombres en el Congreso, no puede ser, quién va a ver a los hijos, las sesiones demoran hasta la noche’; pero, en cambio, el pueblo me pedía que haga esto, que hago lo otro, que ayude y que termine lo que había empezado”.

#### **Juana Magdalena Ubilluz de Palacios**

Diputada por Loreto en el primer cuerpo parlamentario de mujeres en el Perú por el Movimiento Democrático Pradista (1956-1962).

“Yo en el partido era dirigente principal o la única del Comando [Nacional] de Capacitación Femenina, donde acudían las mujeres con muy buena voluntad a escuchar todo lo que nunca habían oído ni en política ni en ninguna otra doctrina. Recuerdo entonces que convoqué a una convención de mujeres apristas, en el año 46. Haya les habló, porque les tocaba a todos los líderes hablarles a las mujeres. Haya les habló de los deberes de la mujer dentro del hogar, con el marido y con los hijos. Aquellas se quedaron tensas. Y cuando él se fue, les digo “bueno ahora de qué quieren que les hable”. Me dijeron: “de marxismo”.

#### **Magda Portal**

Entrevista por Agnes Dimitriou y Francine Masiello - 26 de junio de 1981

“Nuestra mujer cumplió siempre sus deberes de patriota y ciudadana, y sin embargo se le negaron los derechos de ciudadanía, que le corresponden hasta al analfabeto. Bien mirado, no puede ser más humillante la situación en que se nos deja colocadas: exigencia para el cumplimiento de nuestros deberes; y negación del derecho más sagrado que puede existir para el ser humano, que es el que define su personalidad”.

#### **Elvira García y García**

Opiniones sobre el voto femenino en Fraternidad Americana (Lima, 1946)

“Para el triunfo definitivo de nuestras ideas no necesitamos de lucha ni de predicación impositiva; lo único que anhelamos es luz, mucha luz para que, disipadas las tinieblas, vean claro las que tienen ojos y encuentren todas las bellezas que encierra para el género humano la ilustración de su bella mitad y los bienes que la familia, la patria, el universo, en fin, reportan de que la mujer sea persona consciente y no cosa irresponsable. El camino luminoso que actualmente recorre la mujer va hacia la perfección social”.

#### **Clorinda Matto de Turner**

Búcaro Americano, El camino Luminoso de la mujer, Buenos Aires, agosto 15 de 1897

### IMAGEN

Gráfica de la exposición

## LÍNEA TEMÁTICA: MUJERES PRECURSORAS DEL ORDEN Y LA SEGURIDAD

### TEXTO

#### 1949

Durante el gobierno del presidente Manuel A. Odría se promulga el Decreto Ley que permite a las mujeres realizar servicio militar.

#### 1956 - 2 DE MAYO

Por primera vez en Latinoamérica, cuarenta mujeres se incorporaron al cuerpo policial, conformando la Policía de Investigaciones del Perú (PIP), los trabajos que realizaron fueron de identificación, investigación y vigilancia.

El Perú fue el primer país de la región en sumar a las mujeres a las labores policiales.

#### 1969 - 2 DE NOVIEMBRE

Se reconoció de manera oficial la primera Brigada Femenina de Bomberas y Auxiliarias de la República.

#### 1975 - 26 DE SETIEMBRE

Se instaura la primera promoción de paracaidistas mujeres del Ejército Peruano que llevó por nombre *Micaela Bastidas Puyucahua*. El 26 de setiembre de 1975 realizaron su primer salto.

#### 1977 - 7 DE OCTUBRE

Se crea la Policía Femenina de la Guardia Civil del Perú (PF-GC) con la finalidad de que cumpla labores de protección al menor y para que dé apoyo a las Unidades de Policía de Tránsito y de Policía de Turismo. Fue el primer cuerpo de policía femenina uniformada en el Perú. Su sede estuvo en el balneario de San Bartolo, habiendo egresado, hasta 1985, ocho promociones de guardias PF-GC.

#### 1980

Se permite a las mujeres policías de la Guardia Civil ejercer labores de conducción de tránsito, aunque bajo la supervisión del personal masculino. Para 1998 el gobierno decidió entregar estas labores, casi en su totalidad, a las mujeres.

#### 1985

Primera promoción de grumetes femeninas de la Marina de Guerra del Perú conformada por sesenta jóvenes, seleccionadas de un total de 110 del Servicio Activo No Acuartelado.

#### 1992 - 1 DE ENERO

La Quincuagésima Segunda Comandancia PG (Cuerpo de Salvataje) admitió a la cabo Leonor Polo Loyola y a la policía Ana María Banda de Ríos.

Su preparación física y psicológica fue exactamente igual al de sus colegas varones y fueron las primeras mujeres en integrar un cuerpo de salvataje en el Perú.

### IMAGEN

Fotografías de las precursoras

## CRÉDITOS

**Curaduría e investigación:** Karen Bernedo

**Museografía:** Vanesa Torres

**Diseño gráfico:** Sandra Zimic - trazos.pe

**Archivos y bibliotecas consultadas para esta exhibición:**

Biblioteca Nacional del Perú

Biblioteca del Instituto Riva-Agüero de la PUCP

Archivos del Congreso de la República

Archivo histórico de María Jesús Alvarado

Biblioteca del Centro de la Mujer Peruana

Flora Tristán

Archivo fotográfico de Manuela Ramos

Archivo fotográfico de Beatriz Suarez

Archivo del CEMDOC mujer

Archivo fotográfico de *El Peruano*

Archivo Rosa A. Rivero Ricalde

Escanea este código QR para conocer a todos los colaboradores de esta exposición:



## DISEÑO GRÁFICO

# HISTÓRICAS

## Precursoras de la igualdad en el siglo XX



**Arte**



**LA MUJER EN LAS ARTES PLÁSTICAS**

Durante finales del siglo XIX e inicios del siglo XX destacan mujeres artistas cuyos trabajos y participación son fundamentalmente en salones y concursos de arte. Estos, fueron publicitados en revistas como el *Perú Ilustrado*, *Mundial*, *Actualidades y Variedades*, y muchas de ellas formaron parte de los famosos talleres de arte del maestro Teófilo Gutiérrez.



No es hasta la fundación de La Escuela Nacional Superior Artística de Bellas Artes del Perú (ENSAAP) en 1919 que muchas de ellas pudieron profesionalizarse en el ámbito de las artes plásticas.

**LAS MUJERES DE LA REVISTA AMAUTA**

La Revista Amauta fue dirigida por José Carlos Mariátegui entre 1924 y 1930 fue una publicación pionera en ilustrar portadas con artistas mujeres, así como publicar y reseñar sus producciones artísticas.

Entre las artistas plásticas destacan: Julia Codesido (1883-1979), Elena Izcue (1889-1870), Carmen Saco (1882-1948) y Teresa Carvallo (1895-1909).



**LLULLUKILLA**

Primera bailarina de Típica mujer en Ayacucho.

Ana Isabel Rojas García, conocida como Llulla Killa (Luna tierna) de San Antonio de Chipao, empezó a bailar la danza de típeras a inicios de la década de los noventa, convirtiéndose así, en la primera mujer en bailar dicha danza en Ayacucho.



**ROSA ALARCO LARRABURRE**

(1911 - 1986)

Precursora de los coros juveniles, mejoró y afinó sus conocimientos de música en conservatorios de Chile, Francia y España. Destacó por su incansable labor de difusora del arte popular con la intención de generar conciencia para que las manifestaciones populares permanezcan vivas entre nosotros. Dedicó gran parte de su vida a luchar por la protección y expansión de nuestro folclore.

**CARMEN MORAL**

Fue la primera mujer al frente de una orquesta sinfónica en Latinoamérica, fue también la primera mujer en dirigir la Orquesta Sinfónica Nacional de Perú, desde entonces ha estado a cargo de orquestas por Europa, Asia y América. Doctor Honoris Causa de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón y Profesora Honoraria del Conservatorio Nacional de Música de Lima.



**VICTORIA SANTA CRUZ**

(1923-2014)

Compositora, coreógrafa y diseñadora afroperuana. En 1966 fundó la compañía Teatro y Danzas Negras del Perú, fue nombrada directora del Centro de Arte Folclórico, hoy conocida como la Escuela Nacional de Folclore. Ganó el premio como la mejor folclorista en el primer Festival y Seminario Latinoamericano de Televisión organizado por la Universidad Católica de Chile en 1970 y participó como directora de escena del Primer Festival de Arte Negro del Perú, organizado en la ciudad de Cañete en 1971.



## Feminismo



 <p><b>1839</b> <b>1846</b> <b>Flore Triistán</b> Escrita los hechos, Unión Obrera. Preguntaciones de una pena y la emancipación de la mujer, textos generancia y fundacionales del feminismo en el Perú en el que describe cómo el matrimonio de la situación de mujer a ignorancia de los trabajadores es fundamental.</p>  <p>porque «todas las desgracias del mundo provienen del viril y el desprecio que hasta hoy se ha hecho de los derechos naturales e inalienables del ser mujer». También se manifiesta contra la desigualdad del contrato matrimonial para el sexo femenino.</p>	 <p><b>1911</b> <b>El feminismo</b> Confirmando primera de María Jesús Alvarado en la Sociedad Geográfica de Lima.</p>	 <p><b>1914</b> <b>Evolución feminista</b> Primera organización femenina del Perú fundada por María Jesús Alvarado. Una de las principales fundadoras que inspiró Evolución Feminista fue la de la participación de las mujeres en cargos públicos y políticos, así como las luchas por el sufragio.</p>	 <p><b>1924</b> <b>Feminismo peruano ZAC</b> Segunda organización femenina fundada por Zulema Cáceres, conferencista e intelectual que desde Feminismo Peruano promovió el debate con los movimientos sindicales, apostando también por los derechos ciudadanos para las mujeres.</p>	 <p><b>1975</b> <b>1979</b> <b>Asociaciones feministas</b> Se fundan ALMUJER, "Creatividad y Cambio", "Promoción de la Mujer", "Mujeres en Lucha" y el "Frente Sociológico de Mujeres". Durante estos años también surge el Centro de la Mujer Peruana "Flora Tristán" y el Movimiento Manuela Pizarro, organizaciones que recientemente han cumplido cuarenta años impulsando el trabajo por los derechos de las mujeres.</p>	  <p><b>1980</b> <b>1982</b> <b>Mujer y sociedad y la Tortuga</b> Lanzamiento de las primeras revistas feministas en la que las redactoras, fotógrafas, editoras o ilustradoras eran mujeres. Posteriormente se sumaron las revistas Viva y Chequera.</p>	 <p><b>1982</b> <b>Actividades en espacios públicos</b> Se realizó la campaña contra la realización del concurso de Miss Universo en el Perú bajo la consigna "sea sea o sea hermosa la mujer no es una cosa".</p>	 <p><b>1983</b> <b>Segundo Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe en Lima</b> Se convocó por primera vez al Festival Caribe a la Vía, actividad realizada hasta el día de hoy en el marco del Día Internacional de la Mujer.</p>	 <p><b>1996</b> <b>Movimiento amplio de Mujeres (MAM)</b> Desde ese espacio se articuló mujeres de diversas organizaciones feministas para realizar actividades en el espacio público por la recuperación de la democracia. En marzo de 1997 inauguró el Festival Feminista de Género a la Vía.</p>
---	--	---	--	---	---	---	---	--

## Derechos laborales



En enero de 1919 se decretó la jornada laboral de ocho horas, la obtención de este derecho marcó un hito en la historia del movimiento obrero peruano y se obtuvo a partir de movilizaciones y huelgas sostenidas en el tiempo, en las que los sindicatos femeninos tuvieron gran protagonismo.

Dos hechos trascendentales marcan la participación de las mujeres durante este periodo. El primer acontecimiento es conocido como *La Masacre de Huacho* en Junio de 1917. Esta fue una huelga obrera en la que pierden la vida mujeres trabajadoras consideradas, las primeras mártires de la jornada laboral de las 8 horas. Entre ellas figuran; Irene Salvador, Manuela Chaflojo, Luzmila La Rosa y Juanita Grados.

El segundo acontecimiento es el Mitin del Comité femenino Pro Abaratamiento de las Subsistencias liderado por la abogada Miguelina Acosta Cárdenas. Esta protesta inició el 25 de Mayo de 1919 y desencadenó un Paro General que duró hasta fines de ese mismo mes.

El mundo obrero progresivamente se fue abriendo a dirigentes y líderes femeninas en sus organizaciones y sindicatos.

Rosa A. Rivera en una manifestación en la Plaza de Armas del Cusco, 1930  
Rosa Augusta Rivera dirigiendo la palabra en una manifestación del Sindicato de Obrero de la Fábrica de Telles Indígenas en la Plaza de Armas del Cusco. Ella participó activamente en la formación de este importante sindicato del Cusco.

Foto: Martín Chambi, 1936.

## Políticas



**Orden y seguridad**



**1949**  
Durante el gobierno del presidente Manuel A. Odría se promulga el Decreto Ley que permite a las mujeres realizar servicios milares.

**1969 - 2 de noviembre**  
Se reorganiza de manera oficial al primer Batallón Femenino de Bombardeo y Asistencia de la Fuerza Armada.

**1969 - 2 de mayo**  
Se promulga el Decreto Ley que establece la Ley de Incentivos al Empleo Femenino, otorgando a las mujeres que trabajan en el sector público, un subsidio de hasta el 10% de su salario.

**1977 - 7 de octubre**  
Se crea el Primer Batallón de la Guardia Civil del Perú (PG-CG) con la finalidad de que cumpla labores de prevención al crimen y para que de apoyo a los Cuadros de Policía de Tránsito y de Policía de Turismo. Para el primer cuadro de policía femenina conformado en el Perú. Se inicia labores en el Distrito de San Bartolomé, totalmente agredido, hasta 1985, bajo promulgación de Guardia PG-CG.

**1980**  
Se permite a las mujeres públicas de la Guardia Civil ejercer labores de prevención de delitos, aunque bajo la supervisión del personal masculino. Hasta 1988 el gobierno decide otorgar mayor labores, con un sueldo, a las mujeres.

**1985**  
Proceso Promocional de 50 mujeres seleccionadas de la Policía de Guardia Civil del Perú (PG-CG) que se inscriben en el Examen de Selección de la Policía Nacional del Perú (PNP). Se promulga la Ley 28022, que otorga el sueldo de las mujeres a las Escuelas de Oficiales y Suboficiales de las Fuerzas Armadas, entre las que se incluye al nivel de ingreso de las promotoras seleccionadas en la Escuela Militar y en la Escuela de Guardia del Perú.

**1987**  
El Comando Institucional del Ejército Peruano abre sus puertas formalmente a las mujeres, con la aprobación de una ley que les permite el acceso a los distintos niveles de formación de oficiales y suboficiales de las Fuerzas Armadas.

**1990 - 13 de junio**  
Se promulga la Ley 28022, que otorga el sueldo de las mujeres a las Escuelas de Oficiales y Suboficiales de las Fuerzas Armadas, entre las que se incluye al nivel de ingreso de las promotoras seleccionadas en la Escuela Militar y en la Escuela de Guardia del Perú.

**1992 - 1 de enero**  
La Comandancia General de Comandancia PNP Cuadros de Suboficiales selecciona por primera vez a las mujeres, a la Suboficial Leonor Pablosky y a la Suboficial Ana María García de Pineda.

**1993 - marzo**  
Se promulga la Ley 28022, que otorga el sueldo de las mujeres a las Escuelas de Oficiales y Suboficiales de las Fuerzas Armadas, entre las que se incluye al nivel de ingreso de las promotoras seleccionadas en la Escuela Militar y en la Escuela de Guardia del Perú.





Letras



A finales del siglo XIX, una primera generación de mujeres ilustradas coloca, en la esfera pública, los primeros gérmenes de rebeldía femenina. Destaca esta generación por la presencia de periodistas, educadoras, novelistas, ensayistas y poetas que publicaron y presidieron asociaciones literarias. Es también por esas épocas que la argentina Juana Manuela Gorriti organiza la famosa *Velada Literaria*, que se constituyó en un acontecimiento que reunió a intelectuales como Ricardo Palma y Manuel González Prada con mujeres escritoras en un mismo espacio. Leían artículos y ensayos sobre literatura, educación y trabajo. Se fundaron también, las primeras revistas dirigidas por mujeres: *El Album* (1874) y *La Alborada* (1876).



Portada del libro *Velada Literaria* de Juana Manuela Gorriti.



Juana Manuela Gorriti.

**CLORINDA MATTO DE TURNER**  
Precursora de la libertad de género y la igualdad.



Fue jefa de redacción del diario *El Perú Ilustrado* y fundadora de *La Equitativa* (1893), una imprenta manejada por mujeres y dedicada a publicar textos firmados por mujeres. Fue exiliada y extor mugada por sus ideas. En Buenos Aires fundó la revista *Búcaro Americano*, en la que publicaban escritores como Ricardo Palma, Amado Nervo, Rubén Darío o Leopoldo Lugones, y colaboró en otros medios, como *La Nación*, *El Tiempo* y *La Razón*.





**Deportes**



**CARMELA COMBE**  
(1896-1984)

Tras graduarse como aviadora, con poco más de 20 años, se inscribió en la Escuela de Aviación Civil de Bellavista. El 6 de mayo de 1921, a pesar de las negativas de los aviadores varones y de la fuerte oposición familiar, Carmela Combe pilotó sola un avión Curtiss-Orion.



Fue la segunda mujer en tener un brevete en el Perú, compitió en 1921 en las primeras carreras de carros y motocicleta en Lima. También destacó en otros aspectos como en las letras. Bajo el seudónimo de "Marisabidilla" colaboró en "Mundial", revista de la época, donde escribía sobre temas de sociedad.



**EDITH NOENING**  
(1964)

Campeona Bolivariana y Sudamericana y de los Juegos Panamericanos de México de 1975. Se le otorgó los Laureles Deportivos en 1976, en el grado de Gran Caballero. Anteriormente ya había recibido también los Laureles en el grado de Comendador en 1974, por los tres títulos que alcanzó en los Sudamericanos de Colombia (Cali - 1970), Paraguay (Asunción - 1972), y Chile (Santiago - 1974). Representó al Perú en los Juegos Olímpicos de Munich (1972) y Montreal (1976).





Edith en el podio de los campeonas

**JULIA SÁNCHEZ DE ZA**  
(1900-2001)

El 1 de marzo de 1951 se coronó campeona panamericana en 100 metros planos en los juegos de Buenos Aires y se convirtió en la primera atleta peruana en ganar una medalla de oro en estos torneos. Fue campeona en los Juegos Bolivarianos de Lima en 1948 en 50 y 100 metros planos. Ratióficó su record en el Campeonato Atlético Extraordinario de La Paz y volvió a obtener el oro en los sudamericanos de Lima 1949 y Buenos Aires 1952.




**KETTY BALDWIN**  
(1896-1984)

El domingo 04 de marzo de 1960, Ketty Baldwin conquistó un histórico resultado en tiro, un deporte destinado solo para hombres por esos años. La prueba oficial llevaba por nombre III Concurso "Atahualpa" y en ella, Baldwin estableció una nueva marca nacional con 60 balles y 599 puntos, superando en un punto la marca mundial del canadiense Gilmar Boe.

Fue la primera mujer condecorada con los Laureles Deportivos en el Grado de Primera Clase. A la edad de 17 años, en 1951, obtuvo las medallas de oro en Tiro en los Juegos Panamericanos de Buenos Aires en 1951 y en el Campeonato Mundial de Tiro de Caracas en 1954.




Sufragio



El sufragio femenino en el Perú se consiguió el 17 de septiembre de 1955 durante el gobierno del presidente Manuel A. Odría, quien promulgó la Ley N° 12301 que permitió a las mujeres mayores de edad y alfabetizadas el derecho a elegir y ser elegidas. El Perú fue el penúltimo país de Latinoamérica en conceder este derecho.

Sobre las razones y los contextos que originaron esta medida hay diversas interpretaciones y lecturas, sin embargo se debe reconocer la importancia de las demandas y luchas sostenidas de las organizaciones feministas, así como de los círculos de mujeres intelectuales, profesionales y académicas cuyos petitorios al Congreso, movilizaciones y artículos tuvieron difusión e impacto en la esfera pública.



El 17 de junio de 1956, votaron por primera vez las mujeres mayores de edad y alfabetizadas y en 1979 se aprobó el voto universal, haciéndose efectivo en las elecciones generales de 1980. Con esta medida pudieron ejercer su derecho al voto por primera vez las mujeres analfabetas, pertenecientes en su mayoría, a las zonas rurales del país.



**Universidad**



**MARÍA TRINIDAD ENRIQUEZ**  
(Lima, 1868 - 1950)

En 1875 ingresó a la Facultad de Letras convirtiéndose en la primera mujer en cursar estudios universitarios en el Perú. Posteriormente estudia Jurisprudencia en la Universidad San Antonio Abad donde obtiene el bachillerato. No tuvo posibilidades de titularse como abogada, pues en ese entonces ese grado no estaba permitido a las mujeres.



**MARGARITA PRÁXEDES**  
(Lima, 1867-1910)

Ingresó a la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en 1896 y posteriormente se matriculó en la carrera de Ciencias Naturales para lo que solicitó una autorización especial del Presidente de la República, el General Andrés Bvelino Cáceres. Obtuvo el grado de Bachiller en Ciencias (1896), pudiendo ejercer la medicina como auxiliar.



**LAURA ESTHER RODRÍGUEZ DULANTO**  
(Lima, 1899-1980)

Primera mujer en el Perú que lograba ingresar a la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1892). Se ocultaba detrás de un biombo, para evitar las burlas de sus compañeros y profesores al acercarse a los cadáveres y estudiar el cuerpo humano. Obtuvo su bachiller, y el 16 de setiembre de 1900 se recibió de médico cirujano convirtiéndose en la primera mujer en ostentar el título de médico en el Perú.



**ESTHER FESTINI RAMOS**  
(Lima, 1880)

Primera mujer en cursar estudios en la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos para lo que solicitó una exoneración presidencial expedida por el Presidente del Congreso Aurelio Sousa. En 1900 obtuvo su bachiller y en 1904 sustentó su tesis de doctorado conocida como "Cuestiones relativas a la educación femenina".



**LEY N.º 901**

**Optativa de grado académicos por las mujeres**

**EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**

Por cuanto el Congreso ha dado la ley siguiente:  
*El Congreso de la República Peruana.*

Ha dado la ley siguiente:

**Artículo único.**—Las mujeres que reúnan los requisitos que la ley exige para el ingreso a las universidades de la República, serán matriculadas en ellas cuando así lo soliciten, pudiendo optar los grados académicos y ejercer la profesión a que se dedican.

Consiguientemente al Poder Ejecutivo para que disponga lo necesario a su cumplimiento.

Dada en la sala de sesiones del Congreso, en Lima, a los veintidós días del mes de octubre de mil novecientos ocho.—**AGUSTÍN D. GANZA**, Presidente del Senado.—**JUAN PASCO**, Diputado Presidente.—**P. LATOR**, Secretario del Senado.—**MARIO SOSA**, Diputado Secretario.

Al Excmo. Sr. Presidente de la República.—**Por tanto: se acordó se imprima, publique, circule y se le dé el debido cumplimiento.**

Dado en la casa de Gobierno, en Lima, a los siete días del mes de noviembre de mil novecientos ocho.—**A. B. LEGUIA**.—**M. V. VALLARÍN**.

**7 DE NOVIEMBRE DE 1908**

El Presidente Augusto B. Leguía, promulga la Ley N.º 061 que permite a las mujeres acceder a estudios universitarios, así como obtener los grados académicos correspondientes.

"Que las mujeres que reúnan los requisitos que la ley exige para el ingreso a las universidades de la República, sean matriculadas en ellas cuando así lo soliciten, pudiendo optar los grados académicos y ejercer."

**ELLA DUNBAR TEMPLE**

(Lima el 16 de febrero de 1884 - 20 de febrero de 1950)

Cursó estudios en la Pontificia Universidad Católica del Perú, de la que se graduó de bachiller en Humanidades y Derecho. Posteriormente, en la Universidad de San Marcos, obtuvo el título de abogada (1941) y el grado de doctora en Historia y Literatura (1946). Fue la primera mujer que ocupó una cátedra universitaria en el Perú. Con ella empiezan las legislistas a tener rol en una Junta Directiva del Colegio de Abogados de Lima. Fue la primera mujer que ejerció como Vocal Superior Suplente.



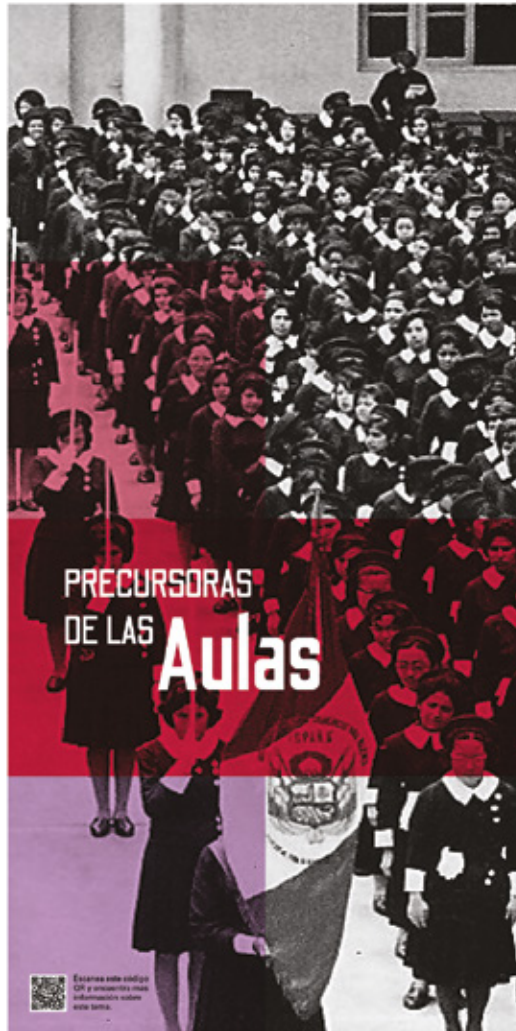
**MIGUELINA ACOSTA CÁRDENAS**

(Barranca, 27 de noviembre de 1867 - 26 de octubre de 1932)

Culminó sus estudios en la Facultad de Letras y posteriormente ingresó a la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Políticas. Instaló una oficina, desde la cual se dedicó a apoyar causas obreras y de mujeres, siendo la primera mujer abogada en abrir un estudio para el ejercicio profesional.



**Aulas**



**TERESA GONZÁLES DE FANNING**

Fundadora de un colegio para señoritas en su propia casa conocido como *Liceo Fanning*. En dicho colegio se impartían clases de matemática, gramática, geografía, economía doméstica, historia del Perú y religión. Dicha enseñanza fue la de preparar a las mujeres para la vida y no solo para convertirse en esposas y madres. Fanning fue una precursora en la defensa de la educación laica.



**ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA**  
*(Compañera Fanning, 1897-1900; Educadora, 1901)*

Educadora y fundadora del primer jardín de infancia del Perú (1902). Fue autora de diversos libros, destacan: *La mujer peruana a través de los siglos* (1923). Primera profesora graduada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1906), directora de muchas instituciones educativas, entre las que destacan el Liceo Fanning, el Colegio de Educandas de Cusco y el Colegio Nacional de Mujeres.



**PRIMEROS LICEOS DE MUJERES EN EL PERÚ**

**LICEO FANNING (1892)**

Fue fundado por Elvira García y García el 1 de Marzo de 1892. Para el inicio de sus funciones se traspasaron algunos inmuebles del Liceo de Teresa González de Fanning, por lo que conservó su nombre como forma de rendirle homenaje a la pedagoga y a su esposo fallecido en la Guerra del Pacífico.



**LICED GRAU (1898)**

Fue fundado el 17 de agosto de 1898 por la educadora Esther Festini Ramos de Ocampo. El nombre de la institución fue en homenaje a Miguel Grau Seminario, héroe y protagonista de la Guerra del Pacífico. Después de casi medio centenar de años de su fundación en 1941, se convierte en el Colegio Nacional de Mujeres "Miguel Grau" y en 1953, se constituye en Gran Unidad Escolar.



**COLEGIO DE EDUCANDAS DE CUSCO (1825)**

Fue fundado en 1825 por Simón Bolívar. En un principio estuvo dirigido por rectoras laicas y a partir de 1926, la Congregación de Religiosas Dominicas del Rosario asume la dirección del colegio. Alumnas destacadas: María Trinidad Enriquez y Clorinda Matto de Turner.



**COLEGIO DE EDUCANDAS NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED DE AYACUCHO (1849)**

Fue concebido desde un inicio, como un centro cultural para mujeres en Huamanga mientras duraba la construcción de una Institución educativa para niñas y señoritas. Sin embargo la construcción del Colegio de Educandas de Huamanga recién se concretó en 1862, mediante un Decreto promulgado por el Presidente Ramón Castilla.




**PRIMER COLEGIO NACIONAL DE MUJERES (1928)**

Fue fundado durante el gobierno de Augusto B. Leguía, con la denominación de "Colegio Nacional de Mujeres de Lima".

Inició sus actividades en 1928 en la calle "La Amargura" (actual jirón Camaná, en el centro histórico de Lima). Tuvo como primera directora a la educadora belga Luisa D'Heure.

De 1931 a 1940 ejerció la dirección la notable educadora Elvira García y García.

En 1940 el colegio se trasladó al distrito de Breña, en el local que todavía ocupa, y al año 1941 adoptó el nombre de Rosa de Santa María, en homenaje a Santa Rosa de Lima.





Mapa



Citas



"En Loreto me pedían que continué, para terminar las obras que habíamos comenzado, pero el que se oponía era mi esposo. Decía: No, no porque la mujer no puede estar así metida con hombres en el Congreso, no puede ser, quién va a ver a los hijos, las sesiones demoran hasta la noche"; pero, en cambio, el pueblo me pedía que haga esto, que hago lo otro, que ayude y que termine lo que había empezado".

**Juana Magdalena Ubiluz de Palacios**  
Diputada por Loreto en el primer cuerpo parlamentario de mujeres en el Perú por el Movimiento Democrático Proletario (1955-1962)



"Nuestra mujer, cumplió siempre sus deberes de patriota y ciudadana, y sin embargo se le negaron los derechos de ciudadanía, que le corresponden hasta al analfabeto. Bien mirado, no puede ser más humillante la situación en que se nos deja colocadas: exigencia para el cumplimiento de nuestros deberes; y negación del derecho más sagrado que puede existir para el ser humano, que es el que define su personalidad"

**Elvira García y García**  
Opinión sobre el voto femenino en *Fraternidad Americana* (Lima, 1946)



"Yo en el partido era dirigente principal o la única del Comando [Nacional] de Capacitación Femenina, donde escuché las mujeres con muy buena voluntad a escuchar todo lo que nunca habían oído ni en política ni en ninguna otra doctrina. Recuerdo entonces que convoqué a una convención de mujeres apristas, en el año 48. Haya les habló, porque le tocaba a todos los líderes hablarles a las mujeres. Haya les habló de los deberes de la mujer dentro del hogar, con el marido y con los hijos. Aquellas se quedaron tensas. Y cuando él se fue, les digo "bueno ahora de qué quieren que les hable". Me dijeron: "de marxismo".

**Magda Portal**  
Entrevista por Agnes Górriz y Francisca Masella, 23 de junio de 1981



"Para el triunfo definitivo de nuestras ideas no necesitamos de lucha ni de predicación impositiva; lo único que anhelamos es luz, mucha luz para que disipadas las tinieblas, vean claro las que tienen ojos y encuentren todas las bellezas que encierra para el género humano la ilustración de su bella mitad y los bienes que la familia, la patria, el universo, en fin, reportan de que la mujer sea persona consciente y no cosa irresponsable. El camino luminoso que actualmente recorre la mujer va hacia la perfección social."

**Clarinda Mallo de Turner**  
*Diario Americano*, El camino luminoso de la mujer, Buenos Aires, agosto 15 de 1937



## DISEÑO MUSEOGRÁFICO

El concepto museográfico está enfocado en la utilización de la “naturalidad” desde los recorridos planteados y los recursos museográficos utilizados. Se considera la “naturalidad” cuando el usuario tiene la libertad de generar un recorrido que le permita poder vivir la experiencia museográfica de los contenidos de la exposición.

La naturalidad, desde la materialidad, estará enfocada en utilizar en la mayoría de piezas, materiales naturales que ayuden a trabajar una museografía sostenible. Sostenible desde el aporte económico, social y ambiental. Económico porque los costos serán reducidos. Social porque se contempla un fácil armado, para que se replique con facilidad; y ambiental, porque aporta con la reducción de CO<sub>2</sub> al planeta.

Figura 3

### TEMAS DE MUSEOGRAFÍA



Fuente: Elaboración propia



## 6.1 TEMATIZACIÓN MUSEOGRÁFICA

UNIDADES TEMÁTICAS MUSEOGRÁFICAS					
TEMAS			TEMATIZACIÓN MUSEOGRÁFICA		
Línea temática	TEMAS - RECURSOS		DESCRIPCIÓN DEL RECURSO	OBJETIVO	DISPOSITIVO MUSEOGRÁFICO
Sub líneas temáticas	HISTÓRICAS, PRECURSORAS DE LA INDEPENDENCIA EN EL SIGLO XX	TEMA 1: INTRODUCCIÓN	IMPRESIÓN DIGITAL SOBRE VINIL ADHESIVO IMPRESO EN ESTRUCTURA DE BASTIDOR METÁLICO	RECIBIR AL VISITANTE DE UNA MANERA QUE IMPACTE SU INGRESO Y ATRAIGA SU ATENCIÓN.	PANEL DE GRAN FORMATO PARA BRINDAR INFORMACIÓN INTRODUCTORIA
		TEMA 2: ARTE	IMPRESIÓN DIGITAL SOBRE VINIL ADHESIVO IMPRESO EN ESTRUCTURA DE BASTIDOR METÁLICO	MOSTRAR A LOS PERSONAJES FEMENINOS Y/O SUCESOS QUE SE DIERON EN EL CAMPO DE LAS ARTES, EN AÑOS EN LOS QUE NO SE LES PERMITÍA VISIBILIZARSE O PARTICIPAR.	PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍAS + TEXTO RESUMEN
	TEMA 3: FEMINISMO	MOSTRAR A LOS PERSONAJES FEMENINOS Y/O SUCESOS QUE SE DIERON EN EL FEMINISMO, EN AÑOS EN LOS QUE NO SE LES PERMITÍA VISIBILIZARSE O PARTICIPAR.		PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍAS + TEXTO RESUMEN	
	TEMA 4: DERECHOS LABORALES	PERSONAJES FEMENINOS Y/O SUCESOS QUE SE DIERON EN EL CAMPO DE LOS DERECHOS LABORALES EN AÑOS EN LOS QUE NO SE LES PERMITÍA VISIBILIZARSE O PARTICIPAR.		PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍAS + TEXTO RESUMEN	
	TEMA 5: POLÍTICAS	MOSTRAR A LOS PERSONAJES FEMENINOS Y/O SUCESOS QUE SE DIERON EN LA POLÍTICA, EN AÑOS EN LOS QUE NO SE LES PERMITÍA VISIBILIZARSE O PARTICIPAR.		PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍAS + TEXTO RESUMEN	
	TEMA 6: ORDEN Y SEGURIDAD	MOSTRAR A LOS PERSONAJES FEMENINOS Y/O SUCESOS QUE SE DIERON EN EL CAMPO DEL ORDEN Y SEGURIDAD, EN AÑOS EN LOS QUE NO SE LES PERMITÍA VISIBILIZARSE O PARTICIPAR.		PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍAS + TEXTO RESUMEN	
	TEMA 7: LETRAS	MOSTRAR A LOS PERSONAJES FEMENINOS Y/O SUCESOS QUE SE DIERON EN EL CAMPO DE LAS LETRAS EN AÑOS EN LOS QUE NO SE LES PERMITÍA VISIBILIZARSE O PARTICIPAR.		PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍAS + TEXTO RESUMEN	
	TEMA 8: DEPORTES	MOSTRAR A LOS PERSONAJES FEMENINOS Y/O SUCESOS QUE SE DIERON EN EL CAMPO DE LOS DEPORTES EN AÑOS EN LOS QUE NO SE LES PERMITÍA VISIBILIZARSE O PARTICIPAR.		PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍAS + TEXTO RESUMEN	
	TEMA 9: SUFRAGIO	MOSTRAR A LOS PERSONAJES FEMENINOS Y/O SUCESOS QUE SE DIERON EN SU DERECHO AL SUFRAGIO, EN AÑOS EN LOS QUE NO SE LES PERMITÍA VISIBILIZARSE O PARTICIPAR.		PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍAS + TEXTO RESUMEN	
	TEMA 10: UNIVERSIDAD	MOSTRAR A LOS PERSONAJES FEMENINOS Y/O SUCESOS QUE SE DIERON EN LAS UNIVERSIDADES, EN AÑOS EN LOS QUE NO SE LES PERMITÍA VISIBILIZARSE O PARTICIPAR.		PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍAS + TEXTO RESUMEN	
	TEMA 11: AULAS	MOSTRAR A LOS PERSONAJES FEMENINOS Y/O SUCESOS QUE SE DIERON EN LAS AULAS Y LAS ENSEÑANZAS, EN AÑOS EN LOS QUE NO SE LES PERMITÍA VISIBILIZARSE O PARTICIPAR.		PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍAS + TEXTO RESUMEN	
	TEMA 12: MAPA	MOSTRAR Y RECONOCER LOS LUGARES EN LOS QUE SE DIERON LOS HECHOS MÁS IMPORTANTES Y EL LUGAR DE ORIGEN DE LAS MUJERES PROTEGONISTAS.		PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍAS + TEXTO RESUMEN	
	TEMA 13: CITAS	EXHIBIR ALGUNAS FRASES RESALTANTES		PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍAS + TEXTO RESUMEN	
	TEMA 14: FOTOS HISTÓRICAS	RESEÑA FOTOGRÁFICA DE ALGUNOS SUCESOS ESPECÍFICOS		PANEL VERTICAL CON FOTOGRAFÍAS + TEXTO RESUMEN	
		Código QR		REFERENCIA A EXPOSICIÓN VIRTUAL	EL VISITANTE TENDRÁ LA OPORTUNIDAD DE ACCEDER A LA EXPOSICIÓN VIRTUAL

## 6.2 GUIÓN MUSEOGRÁFICO

La propuesta museográfica tendrá una secuencia de temas que se enmarca en el concepto y título general: las mujeres precursoras de la igualdad de género en el siglo XX, quienes con valor, destreza y valentía han sido ejemplo en una sociedad en la cual encontraron mucha resistencia y obstáculos para su desarrollo y desempeño, en la búsqueda de sus objetivos, aplicando sus conocimientos y talentos. Cada mujer nombrada se desempeñó en ámbitos de la sociedad que son reconocidos como pilares del desarrollo cultural.

La secuencia mencionada se desarrolla en el siguiente orden:

- Tema 0: LETRAS HISTÓRICAS
- Tema 1: BIENVENIDA Y CRÉDITOS
- Tema 2: ARTE
- Tema 3: FEMINISMO
- Tema 4: DERECHOS LABORALES
- Tema 5: POLÍTICAS
- Tema 6: ORDEN Y SEGURIDAD
- Tema 7: LETRAS
- Tema 8: DEPORTES
- Tema 9: SUFRAGIO
- Tema 10: UNIVERSIDAD
- Tema 11: AULAS
- Tema 12: MAPA
- Tema 13: CITAS
- Tema 14: FOTOS HISTÓRICAS

### 6.2.1 GENERALIDADES

El guion museográfico desarrolla la temática central, la zonificación, las unidades temáticas, el recorrido, la circulación, la tendencia museográfica, hoja de montaje, habilitación de los espacios como la materialidad, color e iluminación y los dispositivos museográficos como los componentes de diseño gráfico y audiovisuales.

### 6.2.2 OBJETIVOS

Generar sensaciones positivas en los visitantes que permitan entender la importancia de la historia del Perú desde una visión inédita, mediante una propuesta museográfica sostenible y didáctica que sea de fácil traslado a diferentes partes del país y del extranjero.

- Proponer una museografía con una exposición sostenible en el tiempo, mediante la inserción de elementos museográficos que sean de fácil mantenimiento para la exposición.
- Desarrollar una museografía didáctica, mediante la utilización de elementos museográficos que permitan una relación directa con los visitantes, utilizando estrategias visuales, táctiles y sonoras.
- Utilizar estrategias museográficas a fin de obtener lineamientos para definir los elementos museográficos.
- Potenciar la exhibición a través de herramientas museográficas que faciliten la integración de la estructura, los visitantes y el entorno inmediato.
- Desarrollar una aproximación conceptual a un sistema interactivo museográfico que propicie la participación ciudadana.

### 6.2.3 CONCEPTO

El concepto clave propuesto para la exposición se generó de la siguiente manera:

GUIÓN MUSEOGRÁFICO
TRANSMITIR LA HISTORIA MEDIANTE LA "NATURALIDAD" Y RECONOCIMIENTO DE LA HISTORIA.
La "naturalidad" desde los recorridos planteados y los recursos museográficos utilizados, se considera la "naturalidad" desde el punto de vista que el usuario tenga la libertad de generar un recorrido que le permita poder vivir la experiencia museográfica de los contenidos de la exposición.

Estas ideas clave serán necesarias para aplicarlas de manera conjunta con el guión museológico. De esta manera, se logrará tener una propuesta museográfica que aplique la conceptualización no solo en el guión, sino también en cómo se mostrará la exposición.

Figura 4

### IDEAS CLAVE - TEMÁTICA CENTRAL DEL GUIÓN MUSEOGRÁFICO



Fuente: Elaboración propia

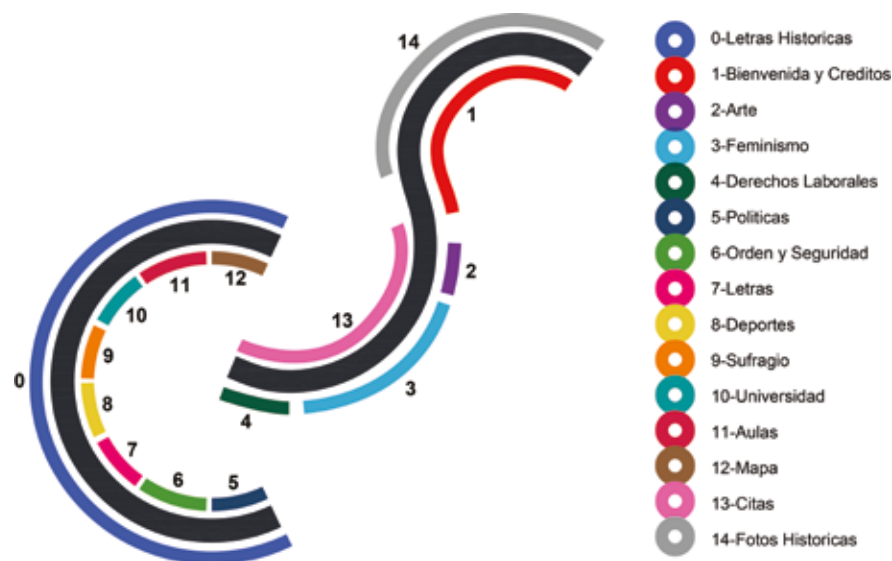
### 6.2.4 ZONIFICACIÓN

El apartado está referido a las zonas de intervención en diversas áreas destinadas para las exposiciones. Las siguientes son las áreas de intervención para las exposiciones:

#### Estructura Tipo 1: Estructura desmontable para exteriores

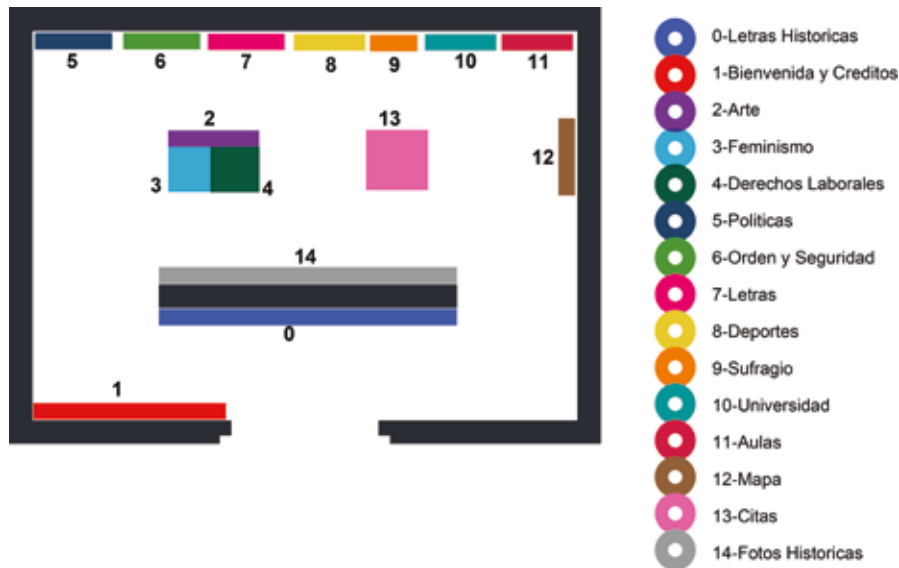
Estructura para espacios exteriores: abarca aproximadamente 70.00m<sup>2</sup>, con una estructura circular adaptable a las posibilidades de distintos entornos.

#### Plano Tipo 1: Estructura para espacios exteriores



**Estructura Tipo 2:****Estructura para espacios interiores**

Estructura para espacios interiores: 50.00m<sup>2</sup>, con estructuras montables de acuerdo al tipo de espacio interior que albergue la muestra.

**Plano Tipo 2:** Estructura para espacios interiores**LISTADO DE MATERIALES DE CADA EXPOSICIÓN**

La línea de acción museográfica está centrada en un enfoque autosostenible, de fácil mantenimiento y no requiere de un especialista; es didáctica e inclusiva, donde involucra la igualdad de uso de todas las personas; y es simple, con una información fácil de percibir y ubicación apropiada.

**7.1 DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS**

En la exposición, los dispositivos museográficos se refieren a elementos que forman parte de la exposición como colgadores, estructuras especiales de sustentación, etc. A su vez, cada dispositivo museográfico tiene elementos de apoyo (mapas, fotografías y videos), elementos de montaje (paneles, etc.), elementos didácticos (materiales para ser manipulados por los visitantes) y elementos de comunicación (señaléticas y guías para la ruta) que ayudarán a complementar la finalidad de la exposición y/o temática propuesta.

Para empezar, se trabajó un reconocimiento y familiarización con cada uno de los elementos que conforman la exposición y se realizó una revisión de contenido por cada sala, se verificó también todas las medidas de los elementos y su relación con el espacio, pues para efectos de montaje es indispensable conocer este aspecto para dejar el espacio necesario en el diseño del montaje.

Luego, se clasificó de acuerdo al tipo de elemento a diseñar, para ordenar la información que se requiere para realizar una exposición que contenga toda la información necesaria para mostrar al visitante. La exposición carece de mobiliario tipo vitrinas, pues se considera que no se tendrán objetos y/o piezas similares en la exposición.

Los elementos museográficos se han basado en el guion museográfico y en el tipo de espacio con el que se cuenta.

En la propuesta, vamos a utilizar los siguientes dispositivos museográficos, estos a su vez pueden estar conformados por subelementos, cada uno tendrá una codificación de acuerdo al tipo de elemento o dispositivo museográfico:



**Tabla 1**

CUADRO DE ELEMENTOS O DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS		
TIPO DE ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	REFERENCIA DEL TIPO DE ELEMENTO
PANEL	Elemento que sirve como soporte, apoyo, base u otros para paneles.	P
DIDÁCTICA	Elemento que permita la interacción con el usuario.	D
AUDIOVISUAL	Contenido en video (material que se reproducida en TV)	A

Posteriormente, cada referencia será utilizada para codificar cada elemento, a fin de tener un orden claro por cada unidad. El sistema de codificación es el siguiente:

**A.B-C:** CÓDIGO DE ELEMENTO

**A: P, D y/o A:** Referencia del tipo de elemento

**B:** Unidad a la que corresponde

**C:** Secuencia de elementos del mismo tipo

**Tabla 2**

CUADRO DE TIPOLOGÍA DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS				
TIPOLOGÍA DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	ESTRATEGIAS UTILIZADA	PROPUESTA
DISEÑO GRÁFICO	Elemento referido a la gráfica u arte que se diseñe.	Lograr comunicar de manera clara y precisa los conceptos claves que tiene como objetivo el C.I.	COMUNICACIÓN DIDÁCTICAS APOYO MONTAJE	Se utilizarán técnicas de relieve para plasmar los textos y gráficos, a fin de obtener paneles que logren ser inclusivos.
PANEL	Elemento que sirve como soporte, apoyo, base u otros para paneles, maquetas, recreaciones, etc.	Logras estructuras que tengan la rigidez y estabilidad para lograr armar estructuras acordes con la exposición.	DIDÁCTICAS MONTAJE	Se utilizará diversas técnicas para elaborar estructura que sean fáciles en el armado, a fin de no requerir de mano de obra especializada, para ello se propone trabajar con estructuras que trabajen a presión y/o con técnica de machihembrado.
AUDIOVISUAL	Contenido en video (material que se reproducida en TV.)	Contenido en video (material que se reproducida en TV).	DIDÁCTICAS MONTAJE	Presentar un audiovisual que permita interactuar y generar sensaciones al visitante, mediante audios e imágenes.

## 7.2 LISTA DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS

Tabla 3

LISTA DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS									
UNIDADES	DISPOSITIVO MUSEOGRÁFICO								
	TEMA	DISPOSITIVO	CÓDIGO	ELEMENTO DE APOYO	DIMENSIONES (m)			CANT.	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
					ANCHO	ALTO	PROF.		
UNIDAD 1	HISTÓRICA	DISPOSITIVO 1	P.1-1	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"x1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO adhesivo LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-01)
UNIDAD 2		DISPOSITIVO 2	P.2-1	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"x1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO adhesivo LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-02)
UNIDAD 3		DISPOSITIVO 3	P.3-1	PANEL	0.70	1.40	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"x1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO adhesivo LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS. LA ESTRUCTURA DE MDF TIENE PERFORACIONES EN EL INTERIOR QUE PERMITAN QUE AGUNAS PIEZAS PUEDAN GIRAR (PERNO CON SISTEMA DE ROACIÓN VERTICAL). (Ver ficha técnica con materiales en F-03)
		DISPOSITIVO 4	P.3-2	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"x1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO adhesivo LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-04)
		DISPOSITIVO 5	P.3-3	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"x1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO adhesivo LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-05)
		DISPOSITIVO 6	P.3-4	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"x1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-06)
		DISPOSITIVO 7	P.3-5	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"x1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-07)
		DISPOSITIVO 8	P.3-6	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"x1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-08)

LISTA DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS									
UNIDADES	DISPOSITIVO MUSEOGRÁFICO								
	TEMA	DISPOSITIVO	CÓDIGO	ELEMENTO DE APOYO	DIMENSIONES (m)			CANT.	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
					ANCHO	ALTO	PROF.		
		DISPOSITIVO 9	P.3-7	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"X1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS.
		DISPOSITIVO 10	P.3-8	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"X1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-09)
		DISPOSITIVO 11	P.3-9	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"X1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-10)
		DISPOSITIVO 12	P.3-10	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"X1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-11)
		DISPOSITIVO 13	P.3-11	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"X1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-12)
		DISPOSITIVO 14	P.3-1	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"X1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-13)
		DISPOSITIVO 1	P.3-13	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"X1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-14)
		DISPOSITIVO 16	P.3-14	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"X1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-15)
		DISPOSITIVO 17	P.3-15	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"X1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-16)



LISTA DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS									
UNIDADES	DISPOSITIVO MUSEOGRÁFICO								
	TEMA	DISPOSITIVO	CÓDIGO	ELEMENTO DE APOYO	DIMENSIONES (m)			CANT.	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
					ANCHO	ALTO	PROF.		
		DISPOSITIVO 18	P.3-16	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"x1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO adhesivo LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-17)
		DISPOSITIVO 19	P.3-17	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"x1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-18)
		DISPOSITIVO 20	P.3-18	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"x1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-19)
		DISPOSITIVO 21	P.3-19	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"x1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-20)
		DISPOSITIVO 22	P.3-20	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"x1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-21)
		DISPOSITIVO 23	P.3-21	PANEL	0.70	0.70	0.05	1	ESTRUCTURA METÁLICA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO DE 1"x1/2" X0.70m x 0.70m. CON BASE DE MDF DE 4mm / ACRÍLICO 4mm TRASLÚCIDO DISEÑO GRÁFICO EN VINIL CALADO ADHESIVO. LA IDEA ES QUE SE MUESTRE TEXTOS Y ESQUEMAS. (Ver ficha técnica con materiales en F-22)

### LISTA RESUMEN DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS

DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICO	CANTIDAD
PANELES	23
IMPRESIONES O GRÁFICAS	23
AUDIOVISUALES	1
<b>TOTAL</b>	<b>24 DISPOSITIVOS</b>

## RECOMENDACIONES PARA REPRODUCCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Al ser una exposición que tiene que adaptarse a diferentes tipos de espacios; en base a ello, se han generado tipologías que parten de un diseño matriz.

Las piezas gráficas se pueden unir o separar por tema, de manera que se adapten mejor al espacio de la exposición, así tenemos: formas para espacios amplios o no, espacios altos o no. La medida gráfica base (70 x 70 cm) nos permite construir modelos de paneles adaptables a las necesidades particulares de cada exposición. Ejemplos:

Ejm 1



Ejm 2



### Ejm 1



"Nuestra mujer, cumplió siempre sus deberes de patriota y ciudadana, y sin embargo se le negaron los derechos de ciudadanía, que le corresponden hasta al analfabeto. Bien mirado, no puede ser más humillante la situación en que se nos deja colocadas: exigencia para el cumplimiento de nuestros deberes, y negación del derecho más sagrado que puede existir para el ser humano, que es el que define su personalidad"

**Elvira García y García**  
Opusculo sobre el voto femenino en Fraternidad Americana [Lima, 1948]

### Ejm 2



"Nuestra mujer, cumplió siempre sus deberes de patriota y ciudadana, y sin embargo se le negaron los derechos de ciudadanía, que le corresponden hasta al analfabeto. Bien mirado, no puede ser más humillante la situación en que se nos deja colocadas: exigencia para el cumplimiento de nuestros deberes, y negación del derecho más sagrado que puede existir para el ser humano, que es el que define su personalidad"

**Elvira García y García**  
Opusculo sobre el voto femenino en Fraternidad Americana [Lima, 1948]

### Ejm 3



"Nuestra mujer, cumplió siempre sus deberes de patriota y ciudadana, y sin embargo se le negaron los derechos de ciudadanía, que le corresponden hasta al analfabeto. Bien mirado, no puede ser más humillante la situación en que se nos deja colocadas: exigencia para el cumplimiento de nuestros deberes, y negación del derecho más sagrado que puede existir para el ser humano, que es el que define su personalidad"

**Elvira García y García**  
Opusculo sobre el voto femenino en Fraternidad Americana [Lima, 1948]

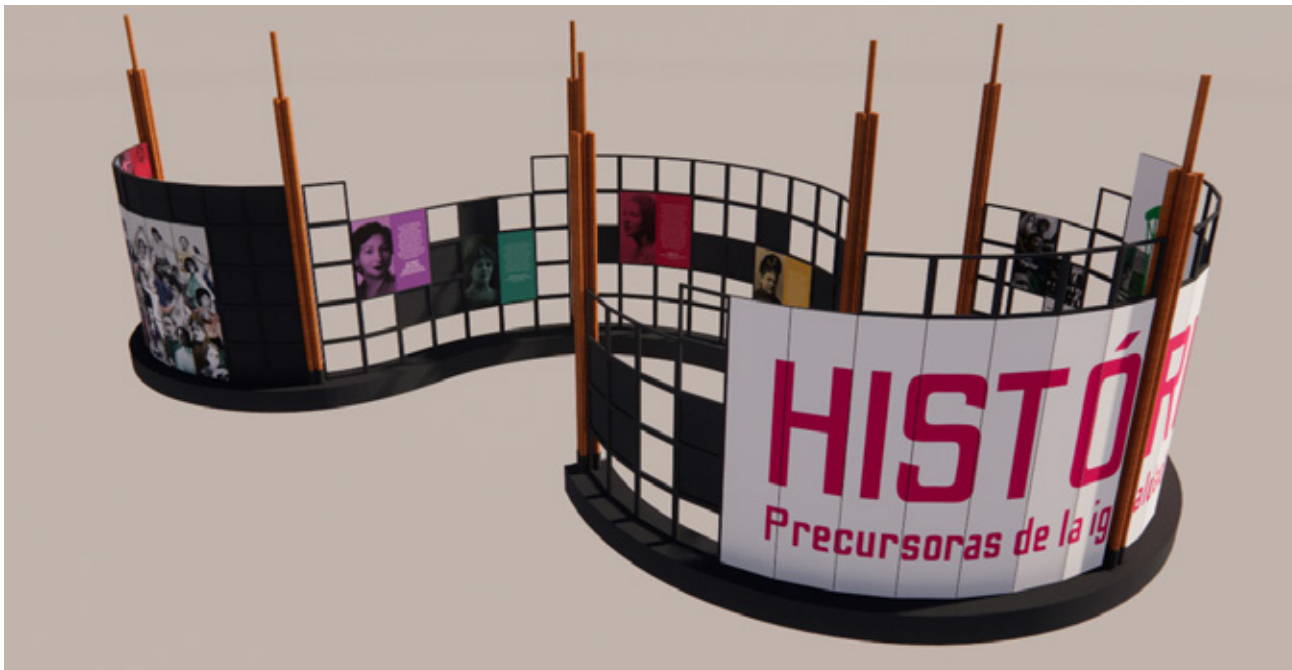
Para una correcta reproducción de la exposición, se tiene que contemplar estos puntos importantes:

- Instalación y/o montaje de la estructura (Tipo 1, tipo 2)
- Instalación de dispositivos museográficos
- Exposición (abierta al público)
- Desinstalación y/o desmontaje de dispositivos y de estructura de exposición
- Recomendación de mantenimiento general de piezas y/o almacenaje

A continuación se desarrollará cada uno de estos insumos:

## 8.1 INSTALACIÓN Y/O MONTAJE DE LA ESTRUCTURA (TIPO 1, TIPO 2)

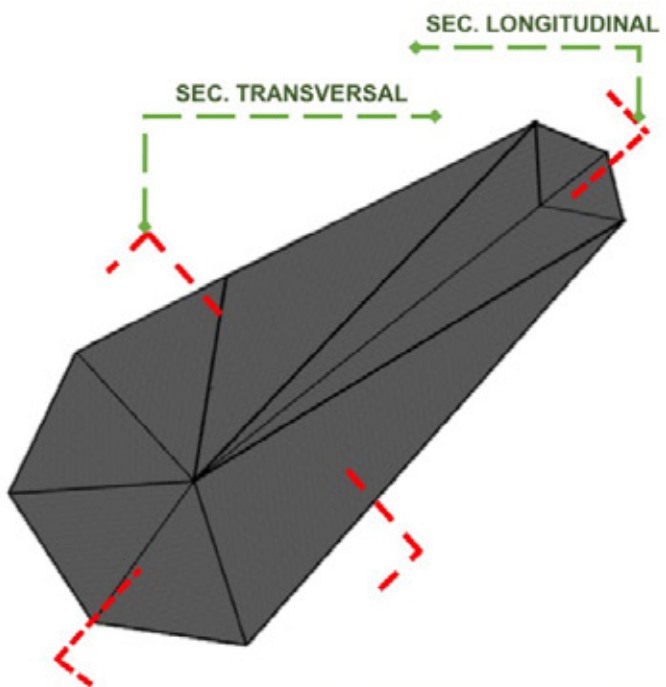
### 8.1.1 MONTAJE DE ESTRUCTURA TIPO 1





COBERTURA, ESTRUCTURA TECHO Y DETALLES

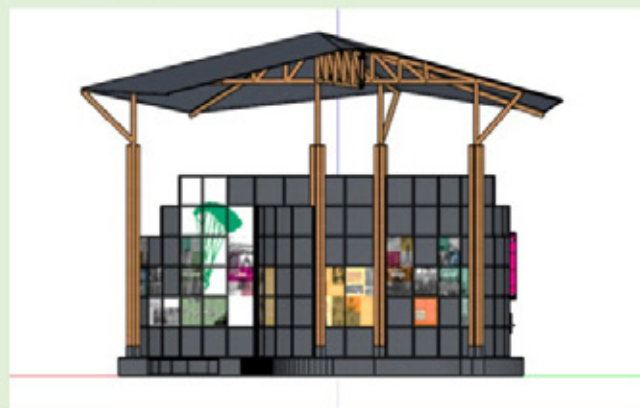
**VISTA EN PLANTA - COBERTURA**



**ESTRUCTURA DE LONA TENSADA**

LONA DE PVC CON TEJIDO INTERIOR DE POLIÉSTER 1.100 DTEXBRILLOSO COLOR GRIS

**SECCION TRANSVERSAL**



**SECCION LONGITUDINAL**

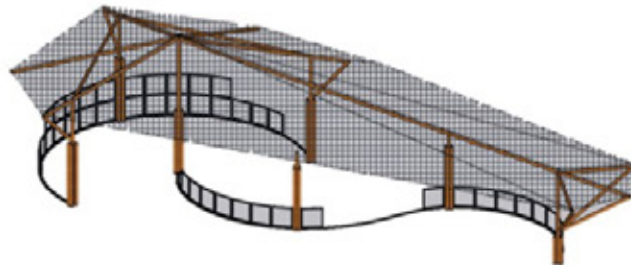


**3D – COBERTURA**

**ESTRUCTURA DE LONA TENSADA**  
LONA DE PVC CON TEJIDO INTERIOR  
DE POLIÉSTER 1.100 DTEXBRILLOSO  
COLOR GRIS



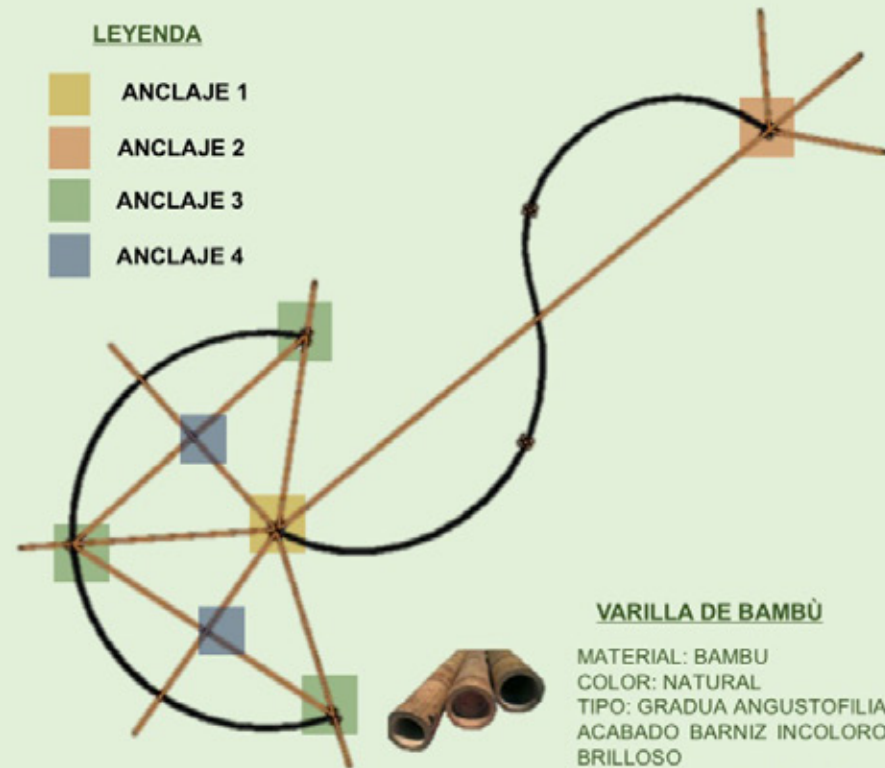
**VISTA DE COBERTURA**



**COBERTURA VISTA EN PLANTA**

**LEYENDA**

- ANCLAJE 1
- ANCLAJE 2
- ANCLAJE 3
- ANCLAJE 4

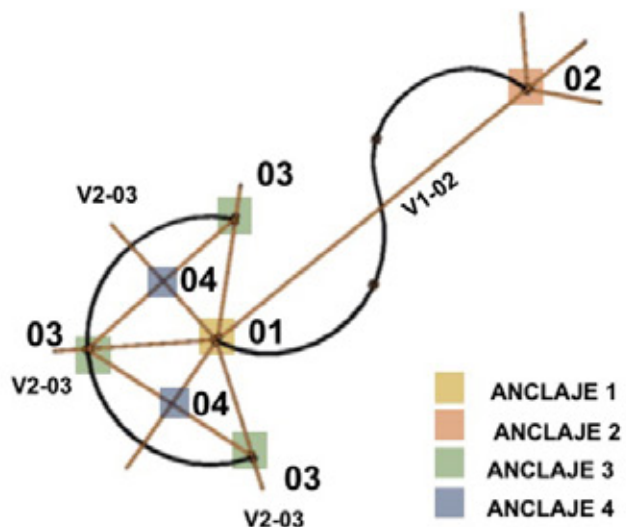


**VARILLA DE BAMBÙ**

MATERIAL: BAMBU  
COLOR: NATURAL  
TIPO: GRADUA ANGUSTOFILIA  
ACABADO BARNIZ INCOLORO  
BRILLOSO  
DIMENSION: 4" PULGADAS  
SELLADO CON SIKABOOM



**COBERTURA VISTA EN PLANTA**

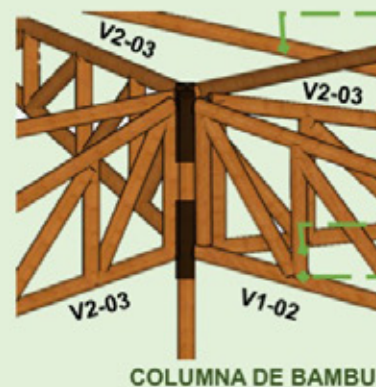


**VARILLA DE BAMBÙ**



MATERIAL: BAMBÙ  
COLOR: NATURAL  
TIPO: GRADUA ANGUSTOFILIA  
ACABADO BARNIZ INCOLORO BRILLOSO  
DIMENSION: 4" PULGADAS  
SELLADO CON SIKABOOM

**ANCLAJE - 01**



**ANCLAJE - 02**



**VIGAS DE BAMBÙ**

BAMBU DE 4" DE DIAMETRO  
APROX. 10.15CM  
COLOR NATURAL  
BARNIZ INCOLORO  
TRANSPARENTE

**VARILLA ROSCADA  
PERNOS DE ANCLAJE**

VARILLA DE 1/4" CON GUACHA Y  
PERNOS AMBOS LADOS

**CORTE DE BAMBÙ**

BAMBU DE CORTE TIPO "PICO  
DE FLAUTA"

**VIGAS DE BAMBÙ**

BAMBU DE 4" DE DIAMETRO  
APROX. 10.15CM  
COLOR NATURAL  
BARNIZ INCOLORO  
TRANSPARENTE

**VARILLA ROSCADA  
PERNOS DE ANCLAJE**

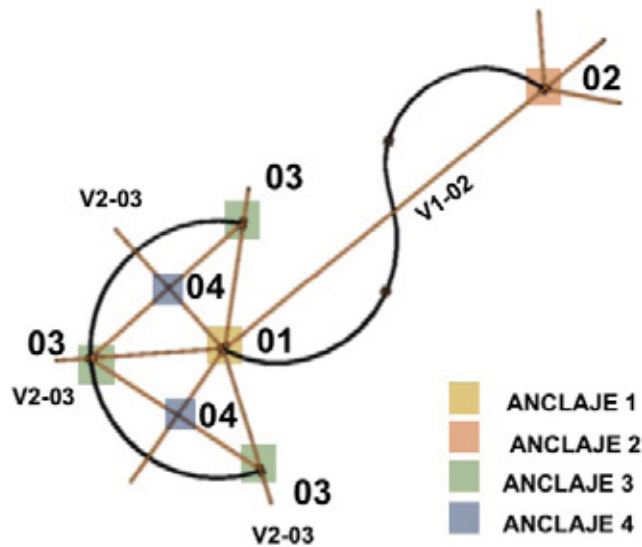
VARILLA DE 1/4" CON GUACHA Y  
PERNOS AMBOS LADOS

**CORTE DE BAMBÙ**

BAMBU DE CORTE TIPO "PICO  
DE FLAUTA"

**ESTRUCTURA TECHO Y DETALLES**

**COBERTURA VISTA EN PLANTA**



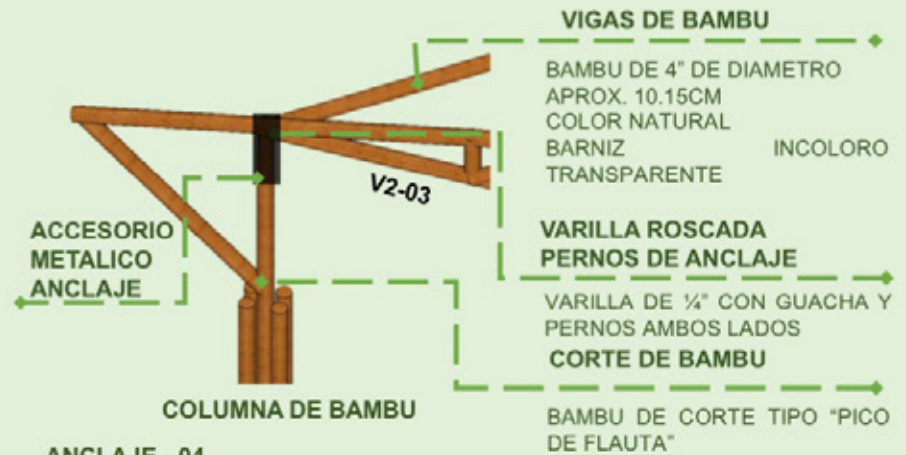
- ANCLAJE 1
- ANCLAJE 2
- ANCLAJE 3
- ANCLAJE 4

**VARILLA DE BAMBÙ**

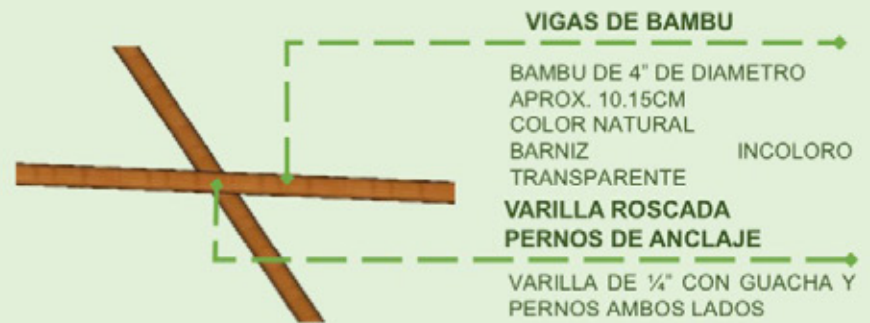


MATERIAL: BAMBÙ  
 COLOR: NATURAL  
 TIPO: GRADUA ANGUSTOFILIA  
 ACABADO BARNIZ INCOLORO BRILLOSO  
 DIMENSION: 4" PULGADAS  
 SELLADO CON SIKABOOM

**ANCLAJE - 03**



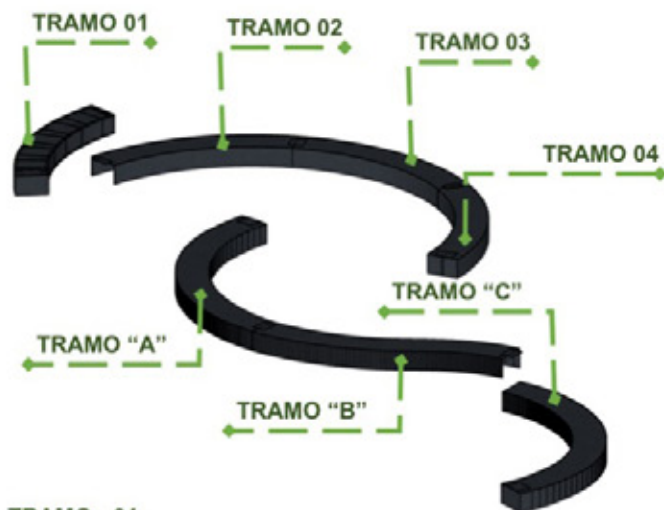
**ANCLAJE - 04**





**DETALLES DE ANCLAJES DE PANELES Y CIMENTACIÓN**

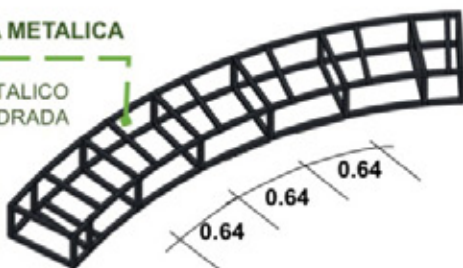
**VISTA DE TRAMOS DE CIMENTACION**



**TRAMO - 01**

**ESTRUCTURA METALICA**

PERFIL METALICO  
SECCION CUADRADA  
DE - 2"  
SOLDADURA  
ELECTROGENA  
COLOR NEGRO  
ESPESOR 3mm



**ANCLAJE COLUMNA - CIMENTACION**

**PANELES DE 0.70 x 0.70m**

PANEL PARA MUESTRA DE  
DISEÑO GRAFICO - MEDIDAS  
VARIABLES

**COLUMNA DE BAMBU**

BAMBU DE 4" DE DIAMETRO  
APROX. 10.15CM

**CILINDRO METALICO HUECO**

CILINDRO METALICO SECCION  
CIRCULAR  
ESPESOR 3mm

**VARILLA ROSCADA - PERNOS DE ANCLAJE**

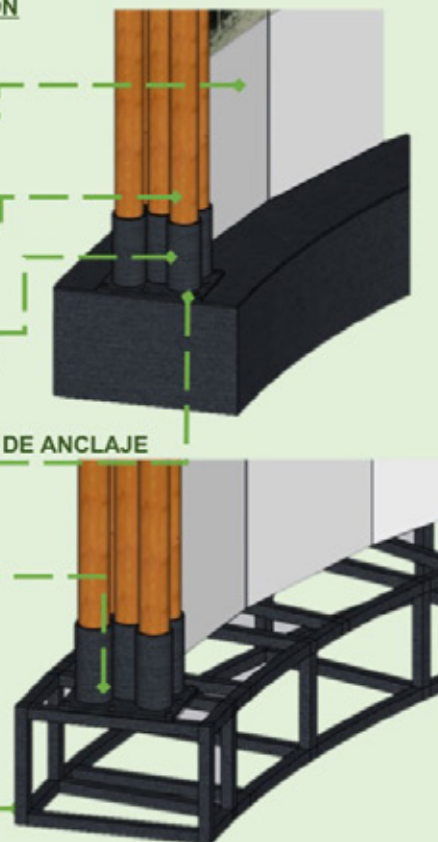
VARILLA DE 1/2" CON GUACHA Y  
PERNOS AMBOS LADOS

**PLATINA METALICA**

PLATINA SOLDADA A CILINDRO  
METALICO HUECO PARA  
ANCLAJE DE COLUMNAS DE  
BAMBU

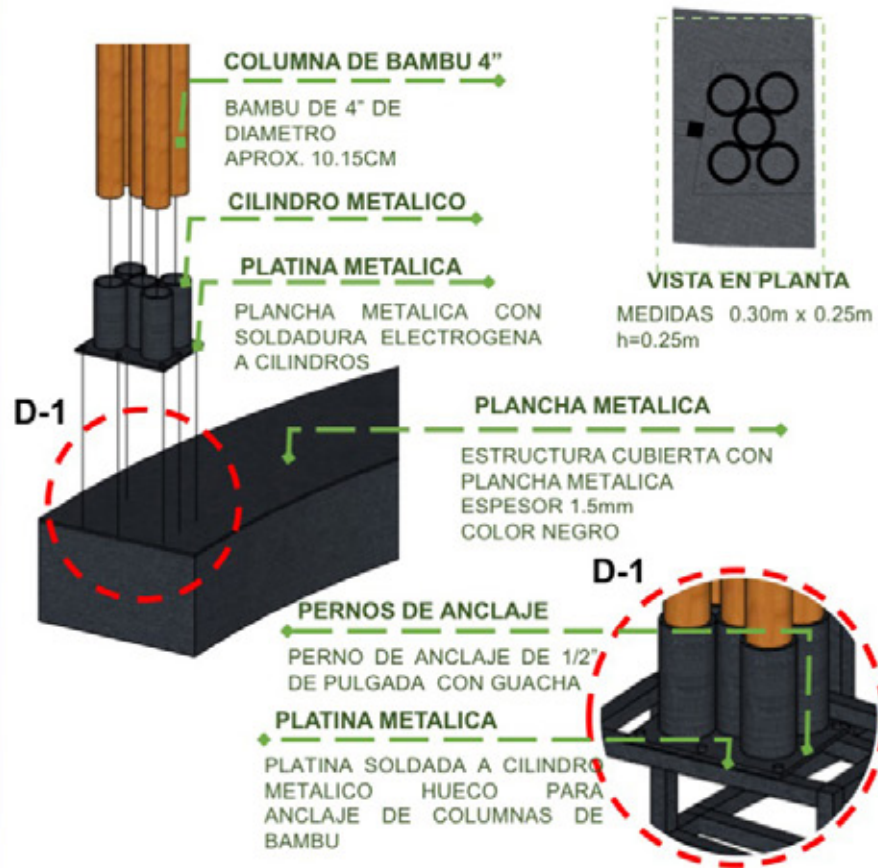
**ESTRUCTURA METALICA**

PERFIL METALICO SECCION  
CUADRADA DE - 2"  
SOLDADURA ELECTROGENA  
COLOR NEGRO  
ESPESOR 3mm

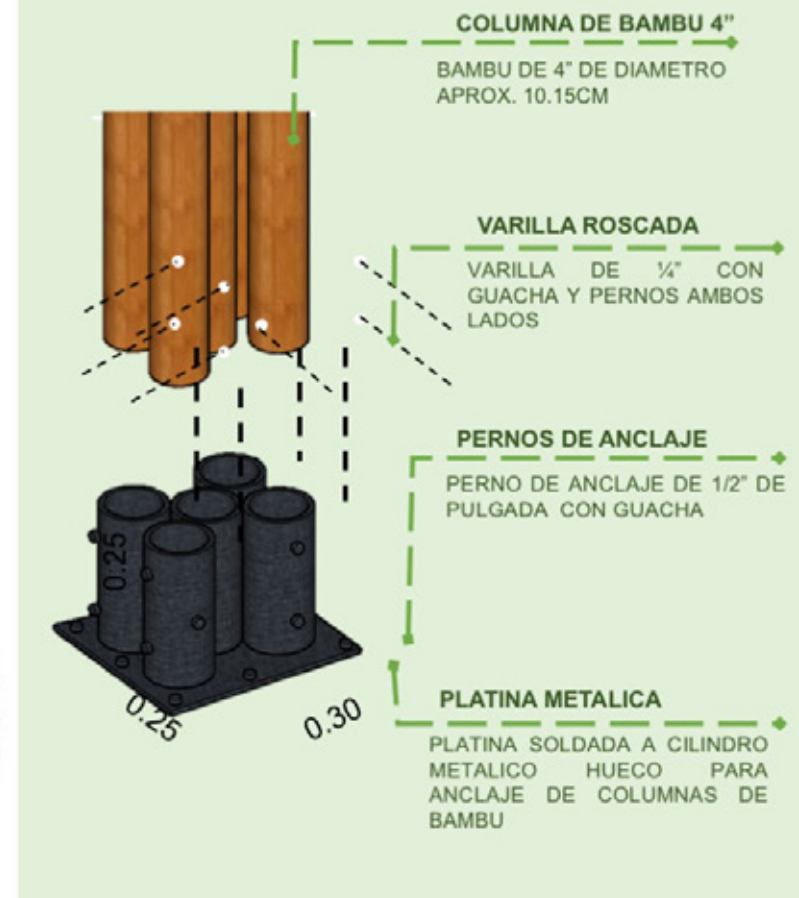


COLOCACION DE CILINDRO METALICO

**CILINDRO METALICO**

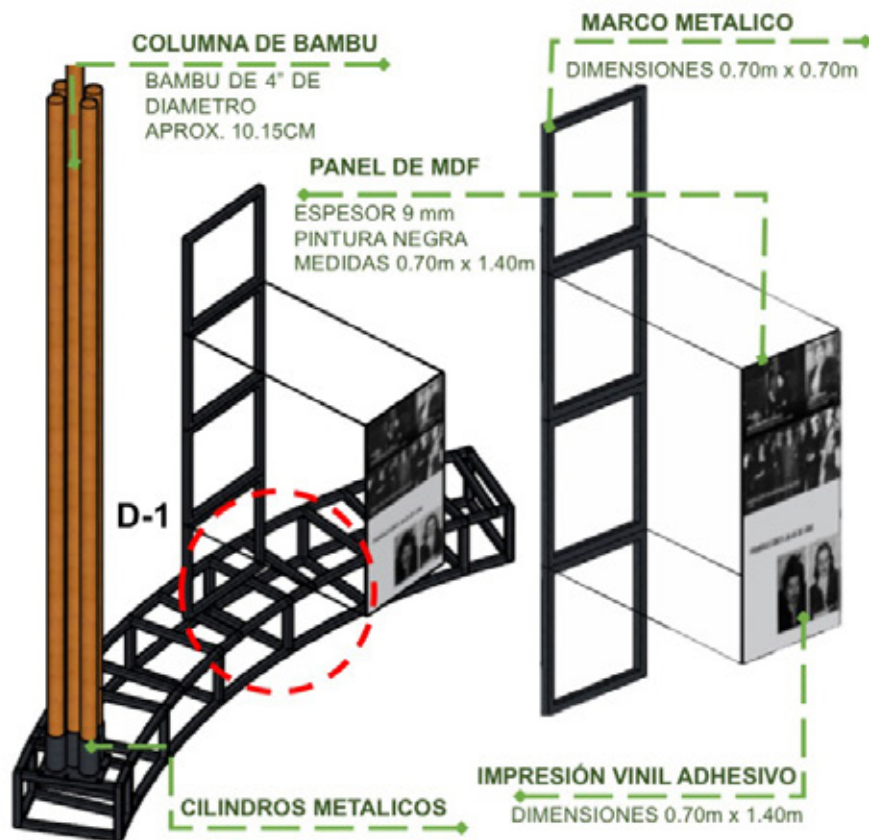


**CILINDRO - BAMBU**



DETALLES DE ANCLAJES, PANELES Y CIMENTACIÓN

TRAMO – 01 – ANCLAJE DE PANEL



SECCION DE CIMENTACION

**VARILLA ROSCADA  
PERNOS DE ANCLAJE**

VARILLA DE 1/4" CON GUACHA Y  
PERNOS AMBOS LADOS

**PANELES DE 0.70 x 0.70m**

PANEL PARA MUESTRA DE  
DISEÑO GRAFICO – MEDIDAS  
VARIABLES

**MARCO METALICO**

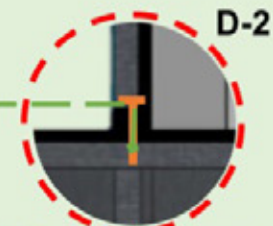
PERFIL METALICO SECCION  
CUADRADA DE – 1" PULGADA  
COLOR NEGRO  
SOLDADURA ELECTROGENA

**PLANCHA METALICA**

PLANCHA METALICA  
COLOR NEGRO  
ESPESOR 3mm

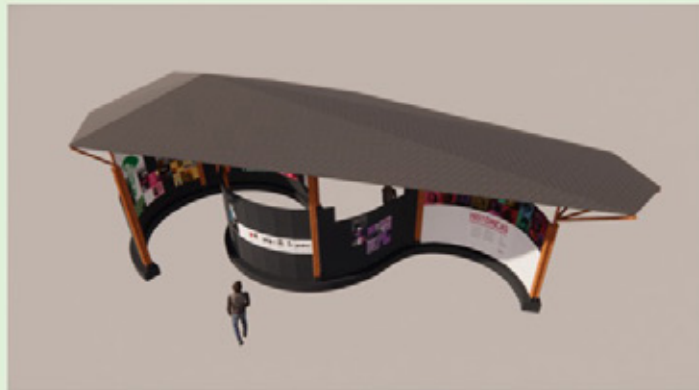
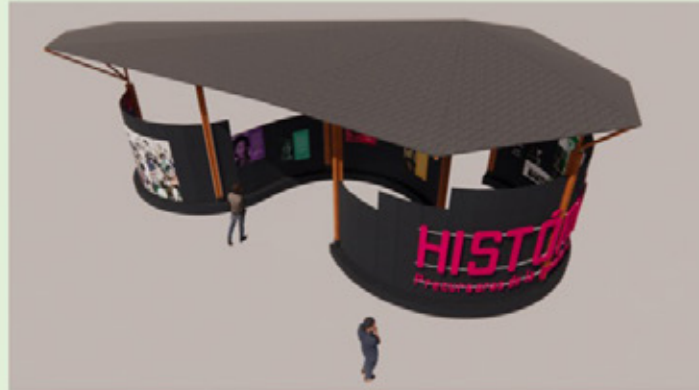
**ESTRUCTURA METALICA**

PERFIL METALICO  
SECCION CUADRADA  
DE – 2" **D-1**  
SOLDADURA  
ELECTROGENA  
COLOR NEGRO  
ESPESOR 3mm



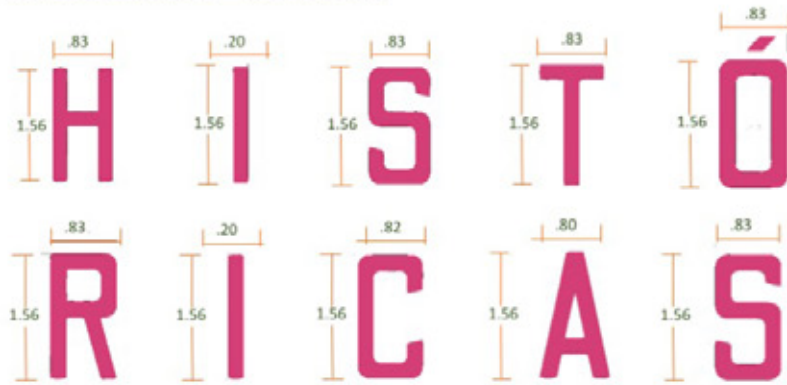
VISTAS 3D

**VISTA 3D - HISTORICAS**

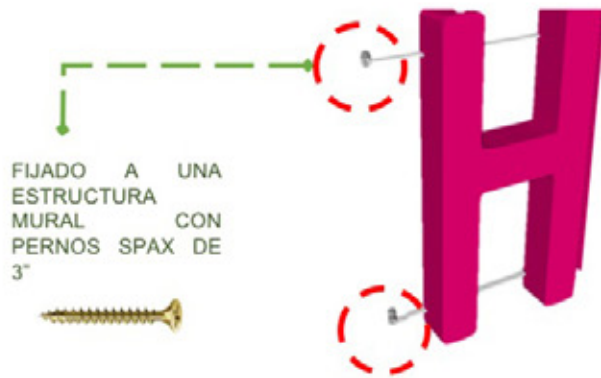




**LETRAS DE PANEL - HISTORICAS**



MDF 25 MM CON ESPESOR TROQUELADO, COLOR MAGENTA, ACABADO MATE.



FIJADO A UNA ESTRUCTURA MURAL CON PERNOS SPAX DE 3"



**ANCLAJE A PANEL**

FIJADO A UNA ESTRUCTURA MURAL CON PERNOS SPAX DE 3"

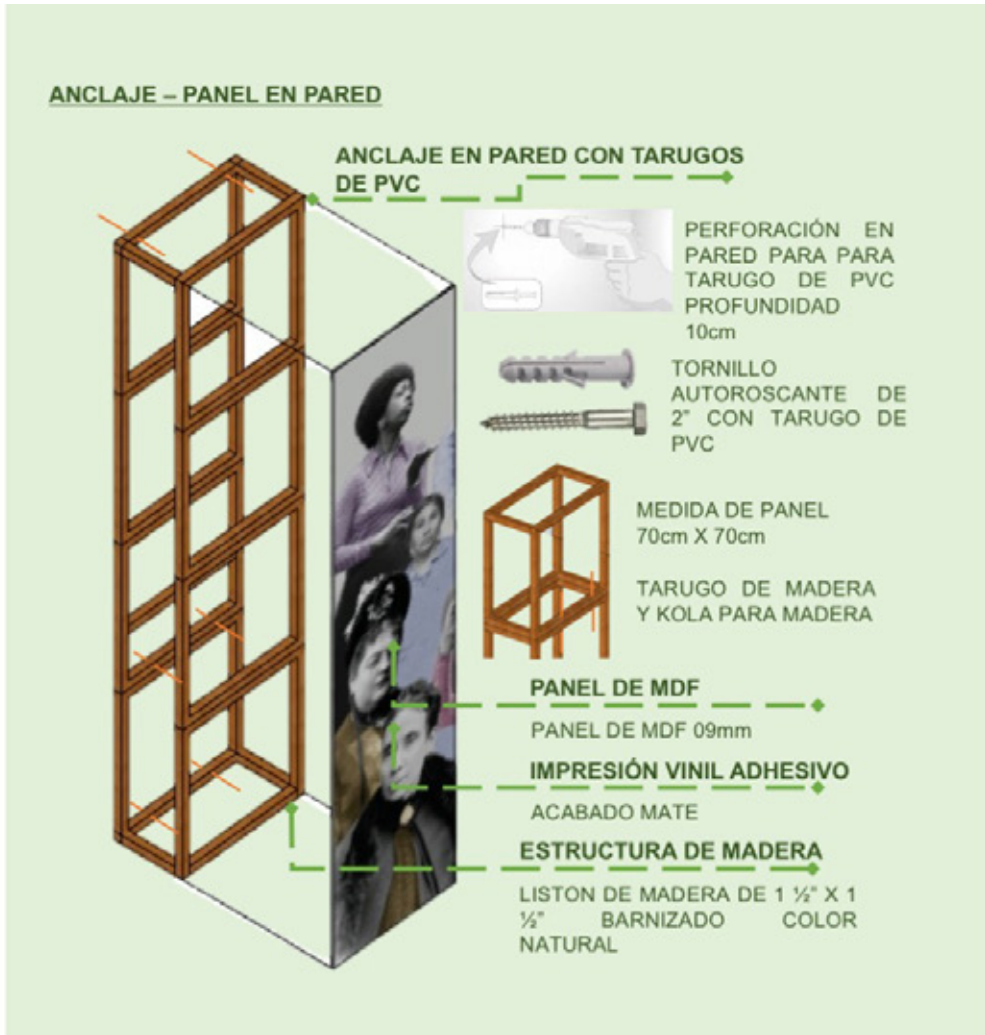
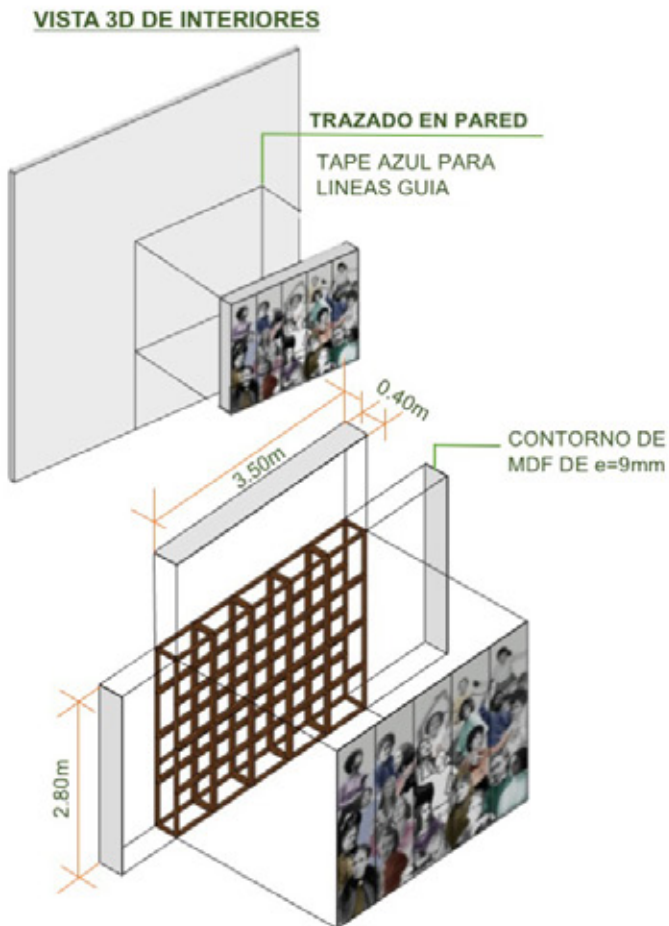


## 8.1.2 MONTAJE DE ESTRUCTURA TIPO 2



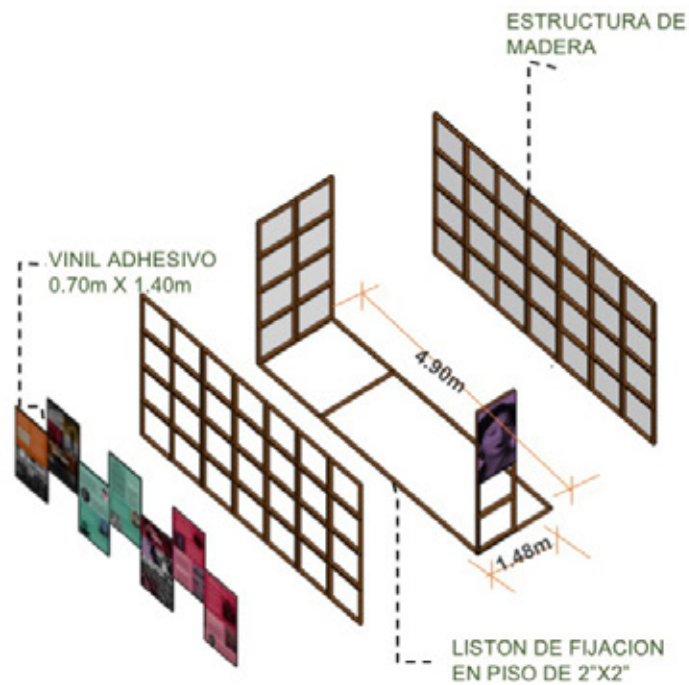


**ESTRUCTURA EN PARED**

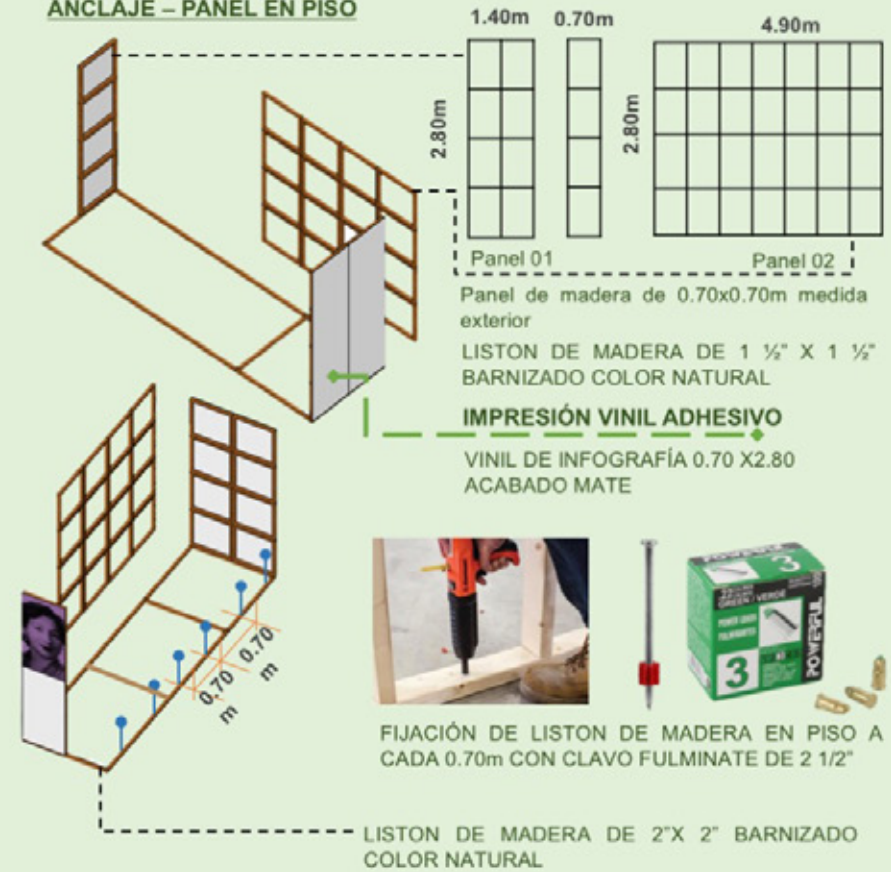


ESTRUCTURA EN PISO

VISTA 3D DE INTERIORES

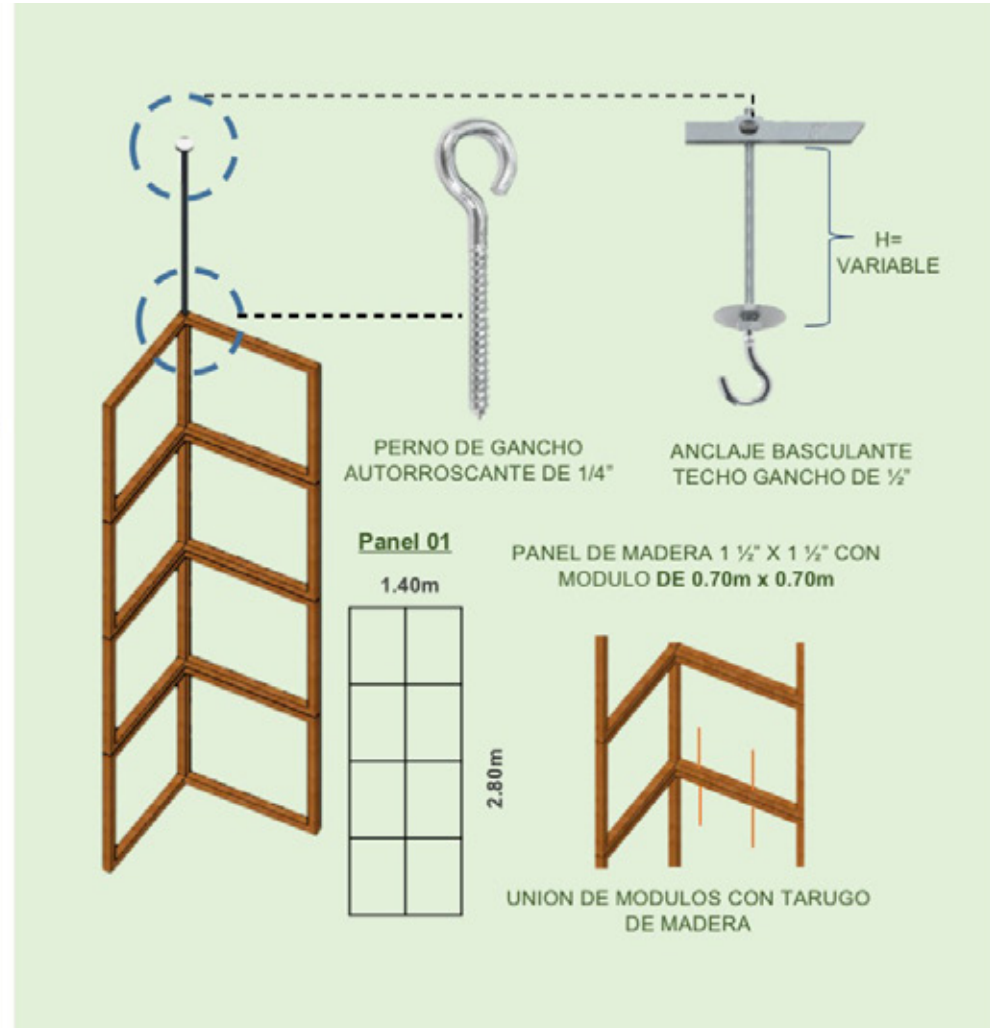
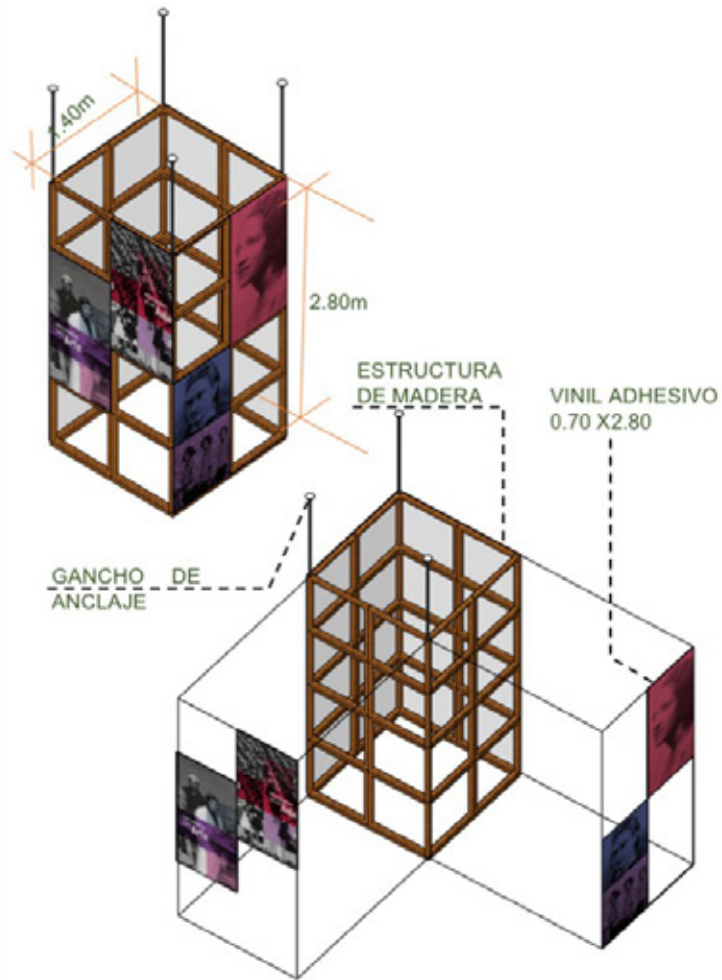


ANCLAJE – PANEL EN PISO





ESTRUCTURA TECHO Y DETALLES



## 8.2 INSTALACIÓN DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS

Posterior a la instalación de la estructura, se continuará con los dispositivos museográficos, de acuerdo al listado de materiales y láminas de diseño museográfico (ver 7.2).

El tiempo contemplado para la instalación dependerá de la cantidad de mano de obra, pero se estima cerca de tres personas para dos semanas de instalación. Para la puesta en obra de la ejecución museográfica se debe considerar lo siguiente:

- Verificar *in situ* las dimensiones antes del inicio de la fabricación de piezas de los dispositivos museográficos, considerando que muchos de los dispositivos han sido diseñados acorde a la arquitectura.
- Para las artes, se ha trabajado de una forma compleja, es decir, se ha contemplado trabajar con una impresión convencional y, a la vez, trabajar con perforaciones en las estructuras, para lograr introducir el arte a la estructura expuesta.
- Para los audiovisuales, se deberá contemplar los equipos requeridos para su correcta reproducción:
  - Pantalla led (entre 40 y 43 pulgadas)
  - Audífonos
  - USB con video

## 8.3 DESINSTALACIÓN Y/O DESMONTAJE DE DISPOSITIVOS Y DE ESTRUCTURA DE EXPOSICIÓN

La correcta desinstalación deberá considerar lo siguiente:

- Contemplar los mismos pasos de la instalación, pero de manera inversa. Tener todos los equipos necesarios para una correcta desinstalación.
- Para las estructuras de bambú, apilar máximo 5 varillas por bloque para un mejor almacenamiento.
- Para los anclajes y pernos pasantes, almacenarlos por tipos en bolsas ziploc etiquetadas con su código por pieza.
- Utilizar los mismos contenedores para almacenar las piezas.

- Para los paneles metálicos, almacenar por códigos y forrarlos con *film* de embalaje para un correcto embalado.
- Para los dispositivos museográficos, forrar con varias capas de *film* de embalaje para proteger la muestra al momento de extraer la pieza.
- Una vez embalada, colocar en caballetes un máximo de 5 apilados encima de otros para no dañar la pieza.
- Asegurar el correcto embalaje de las piezas para evitar su deterioro.

## 8.4 RECOMENDACIÓN DE MANTENIMIENTO GENERAL DE PIEZAS Y/O ALMACENAJE

### PANELES

Su mantenimiento y tiempo de vida útil es de 5 años, posterior a esa fecha se recomienda la reimpresión de todos los paneles para mantener la muestra.

Para la limpieza de los paneles, se requerirá el uso de los equipos de altura para cubrir toda el área de la muestra. Se limpiarán con paños electrostáticos secos.

Figura 5



## ESTRUCTURAS

Deberá prestarse especial atención a la protección de todas las carpinterías metálicas expuestas. Los marcos metálicos deberán mantenerse bien pintados para prevenir su oxidación.

El uso de materiales de óptima calidad, la aplicación de buenas técnicas de preparación y la utilización de mano de obra calificada aseguran la máxima duración del trabajo de pintura.

La carpintería de bambú y/o madera deberá ser inspeccionada anualmente para verificar sus condiciones de solidez y detectar señales de deterioro de la capa protectora de barniz o pintura. Al igual que en las carpinterías metálicas, la preparación de las superficies de madera, antes de la aplicación de la pintura, reviste la mayor importancia.

## ALMACENAJE

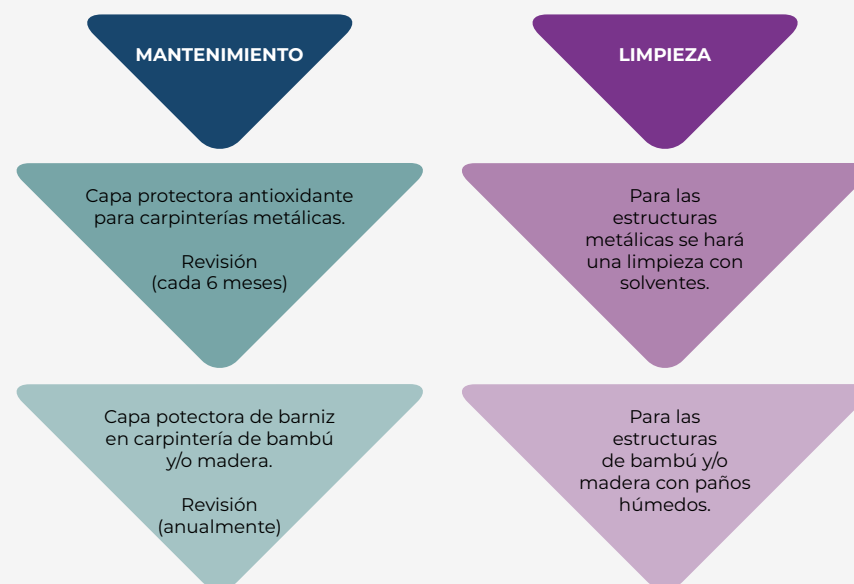
Para almacenar se tiene que tener en cuenta los códigos de los dispositivos museográficos para clasificarlos una vez desarmada la estructura.

Todas las piezas serán envueltas en *film* de embalaje para su preservación y evitar daños en el traslado.

Los dispositivos museográficos serán trasladados en caballetes para evitar daños al momento del traslado.

Todas las piezas serán trasladadas en un camión de 6 metros de longitud a más con cabina cerrada para evitar daños por temas climatológicos.

Figura 6



## RECOMENDACIONES Y/O PROPUESTAS DE MEDIACIÓN EDUCATIVA DE EXPOSICIÓN

### 9.1. CONCEPTO MARCO Y DIRECTRICES DE MEDIACIÓN EDUCATIVA CULTURAL

El concepto conductor de la versión física de la exposición, que sigue de cerca la planteada en la versión virtual, es el siguiente:

“Acompáñanos en este homenaje a aquellas peruanas que alcanzaron metas hasta entonces impensables: derechos como la educación; el trabajo; y la participación en la vida intelectual, pública y política, así como la incursión en actividades hasta entonces negadas como deportes, la cultura y la seguridad”.

Se trata de reconocer y difundir entre la sociedad el aporte, por visibilizarlo, de diferentes mujeres de muchos lugares y luchas. En ese sentido, las propuestas y recomendaciones para desarrollar o emplear recursos y actividades de mediación educativa cultural deben seguir de cerca este concepto para, con ello, dialogar de la mejor manera con los propósitos y alcances de la exposición y su proyecto marco, el PEB.

### 9.2. MEDIACIÓN EDUCATIVA CULTURAL DE LA EXPOSICIÓN

A efectos del presente manual, consideramos la mediación educativa cultural como un conjunto de estrategias y procesos por los que hacemos posible el acercamiento del público estudiantil a los contenidos y propósitos de la exposición museográfica. De esta manera, las actividades y los recursos de mediación suponen una forma efectiva para poner en diálogo y uso la exposición por parte de los y las estudiantes, sean de educación básica regular como técnica superior o universitaria.

De ahí que resulte importante comprender que estas actividades de mediación siguen principios didácticos, dependiendo de los públicos y los objetivos de

la visita a la exposición (no es lo mismo un grupo de estudiantes de escuela que una pareja de turistas). Por ello, y tomando como referencia también los principios de la interpretación del patrimonio, debemos tomar en cuenta en todo momento de comunicación y actividad con los públicos lo siguiente:

**a. Debe existir una relación con la experiencia y la personalidad del visitante:** sea en el recorrido por la exposición o en las actividades educativas y complementarias a la visita, el personal, guía o mediador, debe buscar conectar los contenidos con las propias experiencias del público con que está trabajando.

Ejemplos de este tipo de conexiones los tenemos en el caso de apellidos o ciudades de origen (algunos personajes de la exposición pueden tener el mismo apellido del visitante o ser de la misma ciudad), con el libro favorito o personaje favorito del visitante o de alguno de sus familiares, o algún objeto que se exhibe puede relacionarse con algún objeto/recuerdo familiar o personal.

En otros casos, podemos conectar a algún personaje con uno o más visitantes, comentando su personalidad/carácter o alguna anécdota común, sea muy cotidiana o muy singular. En este sentido, no solo hablamos de actividades de instrucción o mera información, como veremos a continuación

**b. La interpretación y mediación es más que información, busca tanto la provocación como el aprendizaje:** no se pretende brindar información como si tratáramos con memorias portátiles de almacenamiento o que los contenidos no puedan ofrecer un contacto más emotivo, personal y relevante con las y los visitantes. A partir de la recomendación anterior, el guía o mediador debe generar un ambiente y diálogo que conecte al público con los hechos, personajes y sucesos mostrados en la exposición.

Bajo esta premisa, podemos citar instituciones educativas, profesores de cierta asignatura favorita, la emoción frente a una clase o un tema en la escuela, como también el pavor o desencanto, entre otras anécdotas que nos remitan a recuerdos personales y que logren acercarnos “emotivamente” a los contenidos de la exposición.



**c. Presentar el todo y no solo las partes:** el guía o mediador debe brindar al visitante el concepto conductor de la exposición en diferentes momentos, de manera que logre comunicar el mensaje principal de esta y oriente el recuerdo y la experiencia. Así, no nos quedamos en detalles de los contenidos, que pueden recordarse desde luego, sino que a partir de los significados principales, lograremos que el público oriente la rememoración y su actitud respecto a lo que ha visitado.

**d. Provocar un impacto en el público que vaya más allá del mero hecho de la visita:** es fundamental provocar actitudes, por más minúsculas que parezcan. La exposición pretende generar reflexiones y análisis. Por tanto, las actividades de mediación deben complementar y consolidar dichos objetivos. De ahí que sea provechoso trabajar con los contenidos en un ánimo didáctico, pero también lúdico, tanto a lo largo del recorrido como en los talleres posteriores. Siempre apelando a la emoción, el sentimiento, la inteligencia y la voluntad.

### 9.3. PROPUESTAS DE MEDIACIÓN EDUCATIVA CULTURAL

#### 9.3.1. RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA EXPOSICIÓN VIRTUAL

Se recomienda utilizar los recursos visuales y audiovisuales que tiene cada sección de la exposición virtual. En ellos, se pueden apreciar fotografías, extractos de textos y video-entrevistas, útiles para el trabajo en aula por parte de las y los docentes.

Cada personaje y su ámbito social de trabajo brinda un conjunto de contenidos que pueden emplearse tanto en el nivel primario como secundario, en materias como Ciencias Sociales, Comunicación, Ciencias Naturales o Educación por el Arte. De manera que se recomienda ponerlos a disposición de docentes y estudiantes, dirigiéndose a la web al final del recorrido:

<https://bicentenario.gob.pe/exposiciones/historicas/>



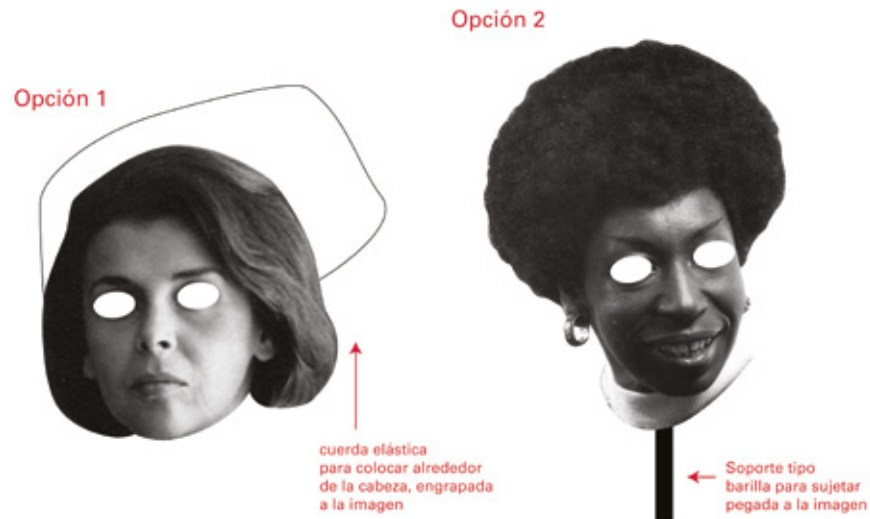
*Vista de la sección de recursos en la exposición virtual*

### 9.3.2. ACTIVIDADES RECOMENDADAS COMPLEMENTARIAS

Adicionalmente a la distribución entre las y los docentes del material disponible en la exposición virtual, se recomienda generar las siguientes acciones o actividades:

- a. Yo también quiero ser una histórica:** se usarán los rostros de las diferentes precursoras históricas a modo de máscara. La visitante puede emplear cualquiera de los rostros de los personajes de la exposición y posar con él, de manera que se autoidentifica y genera imágenes que pueden ser fácilmente difundidas en las redes sociales. Aquí el guía o mediador refuerza la importancia y trascendencia del trabajo de las protagonistas de la exposición.

#### OPCIONES DE SOPORTE PARA USAR LAS MÁSCARAS



**NOTA:**

Recortar la imagen con la forma de la cabeza y hacer los orificios en los ojos. Se puede imprimir en Couche o Folcote. También se puede usar cartulina. Cada máscara tiene diferente tamaño, pero cada una cabe en un A-3



**b. Personajes recortables:** a través de láminas recortables, el o la visitante podrá vestir a diferentes precursoras a la usanza de la moda de la época o de la vestimenta con la que destaca por su labor, recordando con ello el ámbito de lucha sobre la que trascendió y como un elemento didáctico para trabajar al final del recorrido, en un ambiente familiar como también individual.







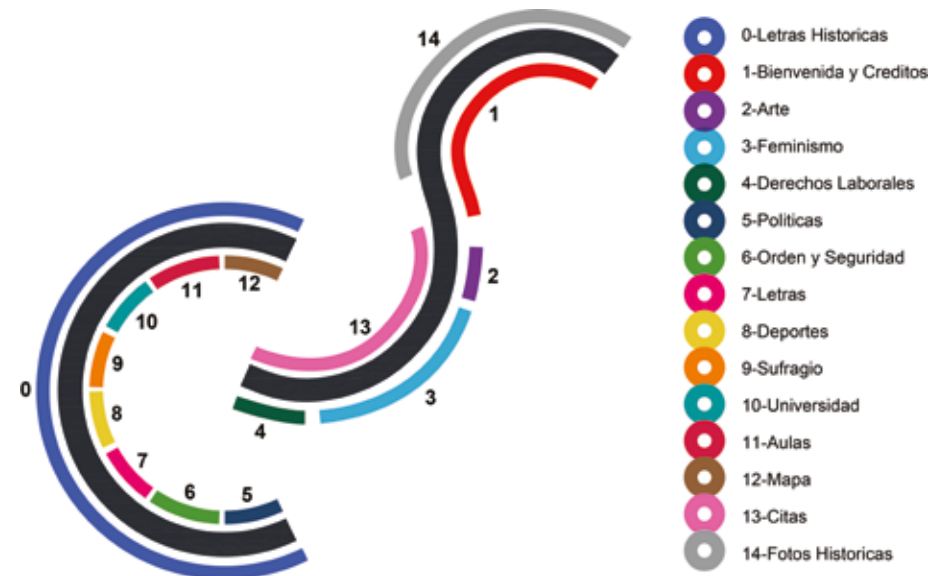
**c. Recitemos y revivamos:** a partir de las publicaciones citadas a lo largo de la exposición, el guía o mediador puede generar breves talleres de declamación y oratoria. Utilizando los extractos de los escritos de las precursoras, o poemas de ser el caso, puede generarse un espacio donde se compartan las ideas y creaciones de las protagonistas de la exposición, expandiendo la comprensión de la importancia y trascendencia de las mismas, motivo precisamente de la exhibición. Parte de los contenidos pueden ser trabajados con el material dispuesto en la web de la exposición, como también a través de la búsqueda de algunas de estas precursoras en portales como el de la exposición virtual “21 intelectuales”, que también forma parte del Proyecto Especial Bicentenario, o la web en general.

A estas actividades recomendadas pueden unirse charlas o conversatorios temáticos en la ciudad respecto a los diferentes temas que trata la exposición, sean personajes, comunidades, sucesos o espacios de acción de las precursoras. Dependiendo del momento del año en que se monte la exposición, puede ser motivo para generar temas ligados a la misma y sus personajes en eventos académicos o de divulgación escolar.

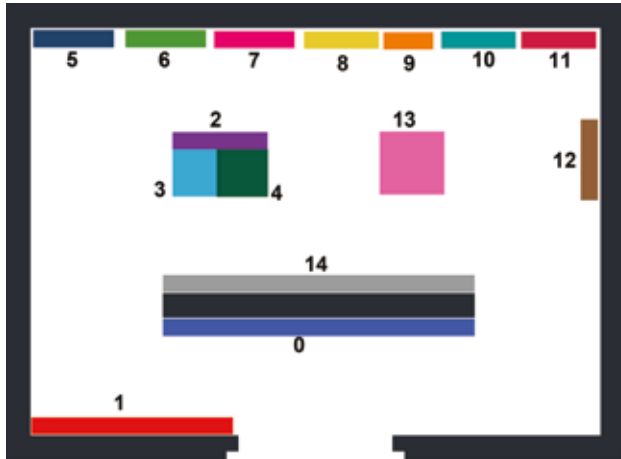
## PROPUESTAS DE RECORRIDO DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO DE IMPLEMENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN (PÚBLICO O PRIVADO, ABIERTO O CERRADO)

Los visitantes inician el recorrido: primero empezarán por el acceso principal, seguirán al espacio expositivo de la unidad 1 y podrán acceder a las otras unidades de manera continua. Visualizar los planos inferiores para mayor detalle.

**TIPO 1: PLANO DE RECORRIDO**



**TIPO 2: PLANO DE RECORRIDO**



- 0-Letras Historicas
- 1-Bienvenida y Creditos
- 2-Arte
- 3-Feminismo
- 4-Derechos Laborales
- 5-Políticas
- 6-Orden y Seguridad
- 7-Letras
- 8-Deportes
- 9-Sufragio
- 10-Universidad
- 11-Aulas
- 12-Mapa
- 13-Citas
- 14-Fotos Historicas

## COBRANDING

En los productos de visibilización se debe tener presente la inclusión de los logos del Ministerio de Cultura y del Proyecto Especial Bicentenario: entrada y salida de la exposición, panel de créditos y material promocional o ambiental, de difusión impresa, digital o audiovisual.



**BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024**

Si se desea incorporar el logotipo del museo, institución o gremio cultural, sea de alcance nacional e internacional, se deberá presentar los logos de la siguiente manera:

### POSITIVO



Se usará el isotipo del imagotipo Bicentenario del Perú 2021-2024 como medida de separación con los demás logos.

### NEGATIVO



En caso la implementación este a cargo de una institución pública se debe incluir el logo vigente del gobierno, seguidamente al costado del Ministerio de Cultura.





PERÚ

Ministerio de Cultura



BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024

# HISTÓRICAS

Precursoras de la igualdad en el siglo XX

[bicentenario.gob.pe/exposiciones](https://bicentenario.gob.pe/exposiciones)



@Bicentenariope  
#BicentenarioPerú2024