



Exposición Nacional

PERÚ

BICENTENARIO

CONCURSO DE PROPUESTAS CURATORIALES

EL PARQUE DE LA EXPOSICIÓN Y SUS MUSEOS

El Parque de la Exposición

Tras las guerras de independencia, el siglo XIX fue un tiempo complejo para la construcción de la nación peruana, marcado por una serie de cambios políticos y sociales: el establecimiento de leyes e instituciones públicas, la incorporación de la población al sistema político, la elaboración de los primeros discursos nacionales, la definición de fiestas emblemáticas, la construcción de los primeros monumentos y el desarrollo de la infraestructura pública. Lima, una urbe amurallada por adobe y piedra durante la Colonia, no contaba con espacios públicos para una población en crecimiento.

Su transformación empezó hacia 1850 gracias al auge económico del boom del guano. En ese marco, se buscó hacer manifiestos los progresos de la industria nacional a la manera del proceso de modernización urbano europeo con, por ejemplo, la Gran Exposición de las Obras de la Industria de Todas las Naciones (Londres, 1851). La primera iniciativa nacional de ese tipo se realizó el 28 de julio de 1869, con la Exposición Industrial de Lima, llevada a cabo en la antigua Escuela de Artes y Oficios. El éxito de esta exposición llevó al presidente José Balta a emitir un decreto el 2 de agosto de 1869, el cual dispuso la construcción del edificio que albergaría la Gran Exposición Nacional. Su propósito sería «fomentar el trabajo y la industria nacional y dar a conocer las riquezas naturales del territorio». La exhibición, conmemorativa de los primeros cincuenta años de la independencia, demostraría el grado de adelanto material al que había llegado el Perú en ese periodo.

El lugar escogido para la Gran Exposición Nacional fue un área en los extramuros, al sur del actual Centro Histórico, cercana a la Puerta de Guadalupe y contigua al recientemente construido Panóptico de Lima. Se adquirieron parcelas de los fundos San Martín y Santa Beatriz, y parte de la huerta de Matamandinga, con lo que el área comprendió un total de 192,000 m². Allí se cimentaron el Palacio de la Exposición y el Parque de la Exposición. Este parque se transformaría, rápidamente, en el primer espacio de esparcimiento público de la ciudad.

Su extensión y configuración fue cambiando paulatinamente. En 1898 se inauguró el Paseo Colón, una vía residencial que dividió el Parque de la Exposición en dos. Los terrenos al norte del parque (donde hoy se encuentran el Centro de Estudios Histórico-Militares y el Museo de Arte Italiano), pasaron a conocerse como Parque Neptuno. Posteriormente, al ejecutarse nuevas avenidas principales (Arequipa, Wilson, 28 de Julio, Paseo de la República, entre otras), el parque sufrió mutilaciones que reducirían sus áreas verdes y que convertirían la zona en uno de los ejes más transitados de la ciudad.

A lo largo de su historia, el Parque de la Exposición experimentó varias transformaciones dispuestas por las distintas administraciones (Municipalidad de Lima, Ministerio de Fomento) que estuvieron a cargo de su gestión en diferentes momentos.

Durante el gobierno del presidente Augusto B. Leguía, conocido como el Oncenio (1919-1930), el parque pasó a ser administrado por el Ministerio de Fomento y se realizaron diversas obras, como la sede de dicho Ministerio, hoy Museo Metropolitano de Lima. Se vivía un proceso de modernización en el contexto de las celebraciones por el centenario de la independencia y la batalla de Ayacucho. Por ello, a partir de 1921 la ciudad recibió una serie de monumentos en calidad de obsequio por parte de las colonias de inmigrantes extranjeros. Dos de ellos fueron colocados en el Parque de la Exposición: la Fuente China y el Museo de Arte Italiano. A partir de 1929, el parque volvió a la gestión de la Municipalidad de Lima.

En 1999, durante la gestión municipal de Alberto Andrade, el parque fue reestructurado y remodelado, lo cual incluyó la construcción de una laguna, fuentes de agua y el anfiteatro Nicomedes Santa Cruz. Asimismo, se le cambió de nombre a «Gran Parque de Lima». Durante la primera gestión del alcalde Luis Castañeda Lossio, el parque recuperó su nombre original.

El Palacio de la Exposición, hoy Museo de Arte de Lima

El arquitecto italiano Antonio Leonardi realizó los planos del Palacio de la Exposición bajo la asesoría de Manuel Atanasio Fuentes, principal promotor de la realización de la Exposición Internacional de Lima. Fuentes lo concibió como un espacio de usos múltiples, que podía funcionar como museo y taller para la exhibición de materiales diversos, objetos culturales y naturales, locales o extranjeros.

Como espacio dedicado a exhibiciones, el Palacio de la Exposición fue un edificio precursor en América Latina y el centro de uno de los proyectos urbanos más importantes del siglo XIX. Con una arquitectura de influencias neorrenacentistas, se levantó sobre un rectángulo de 80 metros de largo por 54 metros de ancho. Abarca, entre sus dos plantas, cerca de diez mil metros cuadrados distribuidos alrededor de un patio central. Las características columnas de fierro del Palacio fueron importadas de Europa y son atribuidas a la Casa Eiffel. Se trata de uno de los ejemplos arquitectónicos más tempranos en hacer uso de esta técnica constructiva en el Perú.

El Palacio de la Exposición albergó la Gran Exposición Nacional y, tras su cierre en 1872, pasó al cuidado de la Sociedad de Bellas Artes, institución que continuó su uso como museo y centro cultural hasta 1879. Posteriormente, en el contexto de la guerra del Pacífico (1879-1881), sus usos cambiaron radicalmente: fue utilizado como hospital de sangre y luego como cuartel del ejército de ocupación chileno (1881-1884). Pocos años después, en 1889, el Estado cedió el inmueble al Concejo Provincial de Lima.

Durante la primera mitad del siglo XX, el Palacio cumplió distintos roles públicos, como sede del Ministerio de Fomento (1910-1924) y, luego, del Museo Nacional de Historia (1906-1937); y para el uso de distintas oficinas gubernamentales. No sería hasta 1954 que la Municipalidad Metropolitana de Lima entregaría el Palacio en comodato al Patronato de las Artes para abrir un museo dedicado a las bellas artes en el Perú. Tras una restauración convocada por la Unesco a cargo de los especialistas Alfred Westholm (museólogo) y Hans Asplund (arquitecto), con el apoyo de los peruanos Héctor Velarde, José García Bryce y Ricardo Valencia, se tuvo un primer proyecto para el museo. Las salas de exhibición permanente del Museo de Arte de Lima fueron oficialmente inauguradas en 1961 por el presidente Manuel Prado Ugarteche. Fue precisamente Manuel Prado quien hizo una importante donación en nombre de su familia. Conocida como la Memoria Prado, esta colección fundacional, junto con otras importantes donaciones, permitió definir la misión de la institución: ofrecer un panorama del arte en el Perú, desde tiempos precolombinos hasta nuestros días.

La Gran Muestra de Artes, Ciencias e Industrias

El 1º de julio de 1872 se inauguró la Gran Muestra de Artes, Ciencias e Industrias en el Parque y en el Palacio de la Exposición. Fue una ecléctica exposición que contaba con ochenta categorías distintas y que buscaba mostrar el desarrollo del Perú reuniendo, en un área de 42,000 m², especímenes de historia natural, inventos, muestras de la producción industrial, agrícola y manufacturera, obras de arte y piezas arqueológicas. Se construyó un pabellón de estilo chinesco para exhibir los objetos importados de Asia, un invernadero para plantas tropicales, una laguna artificial con una pequeña isla y un jardín de esculturas al estilo romano. Destacaba un enorme reloj de 11 metros de altura diseñado por Pedro Ruiz Gallo. El complejo mecanismo, conformado por más de seis mil piezas, interpretaba el Himno Nacional e izaba a las 5 de la mañana la bandera peruana mientras dos centinelas mecánicos presentaban armas (MALI, 2015, p. 9).

Hoy subsisten varias edificaciones erigidas en ese momento, como la fuente de Neptuno, y los pabellones Bizantino y Morisco, que evocaban al Lejano Oriente.

El Museo Metropolitano de Lima

En 1924, por disposición del gobierno de Leguía y en el marco de las celebraciones por el centenario de la batalla de Ayacucho, se inició la construcción de un edificio para el Ministerio de Fomento y Obras Públicas. Ubicado frente a la avenida 28 de Julio, se destinaron 2,825 m² del espacio del Parque de la Exposición para erigir la edificación de dos pisos y un sótano.

El anteproyecto de la obra fue encargado al ingeniero Enrique Coytiso y el diseño, al arquitecto francés Claude Antoine Sahut Laurent. Este último era jefe de la Sección de Obras de la Beneficencia Pública de Lima y estudió en la Escuela de Bellas Artes de París, donde aprendió los lineamientos de la arquitectura francesa tradicional. Por ello, en la fachada se puede apreciar el estilo de la arquitectura afrancesada art nouveau propia de la primera mitad del siglo XX: «El local original sencillo y sobrio en su aspecto exterior, aún conserva elementos de la mano de Sahut como la portada principal que [...] presenta un remate de cornisas mixtilíneas tomada [...] de nuestra arquitectura dieciochesca, confirmando su tendencia dentro de lo neocolonial» (Lértora, 2006).

La sede del Ministerio de Fomento y Obras Públicas se inauguró el 26 de setiembre de 1925. El edificio no solo cumplía funciones administrativas, pues también fue un espacio dedicado a la difusión cultural. En homenaje al centenario del nacimiento del naturalista italiano Antonio Raimondi (1824-1890), la Dirección de Minas y de Petróleo realizó, entre 1924 y 1935, una exhibición permanente en la planta baja izquierda del edificio. Esta reunió una valiosa colección de documentos, libretas de viaje, manuscritos, mapas, dibujos, acuarelas y muestras del reino mineral, la flora y la fauna peruana, producto de sus numerosos viajes por nuestro país.

En 1940 se realizó la ampliación de los niveles tercero y cuarto del edificio siguiendo los planos originales de Sahut Laurent, que rematan con un imponente techo abovedado de cuádruple altura. Actualmente, el interior presenta un hall central alargado, en el que destaca la escalera central del primer piso, desde la que se distribuyen de manera simétrica los ambientes del edificio.

En 1969, durante el gobierno de Juan Velasco Alvarado, el Ministerio de Fomento y Obras Públicas se transformó en el Ministerio de Transportes y Comunicaciones, y un año después se dictó una ordenanza para colocar rejas alrededor del edificio. La consecuencia fue que este espacio se aisló del Parque de la Exposición.

En diciembre del 2005, el Ministerio de Transportes y Comunicaciones se trasladó a una nueva sede y devolvió el local a la administración de la Municipalidad de Lima. El espacio fue destinado a la creación del Museo Metropolitano, el cual fue inaugurado en el 2010 con el fin de presentar un recuento de la historia de la ciudad a través de una experiencia interactiva y audiovisual.

En el Museo operan la Galería Limaq y el Auditorio Taulichusco, además de la Biblioteca Municipal de Lima y su Archivo Histórico. En los pisos segundo y tercero se ubican los depósitos de material de excavación y piezas arqueológicas del Museo Bodega y Quadra; la Sala Prehispánica y el área de Difusión Educativa de la Pinacoteca Municipal Ignacio Merino.

Referencias

Lértora, A. (2006). *Estilo arquitectónico* [Catálogo de CasaCor]. Lima, Perú.
Museo de Arte de Lima [MALI]. (2015). *Guía MALI* [Guía]. Recuperado de https://issuu.com/museodeartedelima/docs/libro_gu_a_mali

Bibliografía

Antiguo Ministerio de Fomento de Lima-Perú. (13 de agosto, 2020). *Antiguo Ministerio de Fomento de Lima-Perú* [Blog]. Recuperado de <http://antiguoministeriodefomento.blogspot.com/2012/11/el-palacio-del-fomento.html?m=1>

Blacido, J. (7 de julio, 2017). *Museo Metropolitano de Lima* [Diapositiva]. Recuperada de https://issuu.com/arquitecturaperuana/docs/museo_metropolitano_de_lima_-_jeane

Hinomoto, C. (18 de julio, 2016). *Clásicos de arquitectura: Palacio de la Exposición / Antonio Leonardi* [Artículo en la página web de Arch Daily]. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/789597/clasicos-de-arquitectura-palacio-de-la-exposicion-antonio-leonardi>

Lima La Única. (13 de agosto, 2020). *Lima La Única. Historias, anécdotas y curiosidades de una Lima que no se va...* [Blog]. Recuperado de <http://www.limalaunica.pe/2010/12/palacio-de-la-exposicion.html>

Museo de Arte de Lima [MALI]. (13 de agosto, 2020). MALI [Página web]. Recuperado de <https://mali.pe/museo/nosotros/palacio-de-la-exposicion/>

Museo Metropolitano. (s. f.). *Ficha edificio ex Ministerio de Transportes*. Lima, Perú.

Orrego, J. L. (2009). El Parque de la Exposición [Artículo en un blog]. Recuperado de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2009/10/28/el-parque-de-la-exposicion/>

Pacheco, J. J. (s. f.). *Parque de la exposición. El jardín de Lima*. Lima, Perú: Municipalidad de Lima. Recuperado de <https://publicacioneslima.pe/wp-content/uploads/2018/10/munilibro-5.pdf>

Parque de la Exposición. (s. f.). En *Academic*. Recuperado el 13 de agosto de 2020 de <https://esacademic.com/dic.nsf/eswiki/904141>