

CONSULTAS POSTORES SDP 012/2020-PEB

SERVICIO DE PREPRODUCCION, PRODUCCIÓN Y POST PRODUCCIÓN DE VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA EFEMÉRIDE DE LA BATALLA DE PASCO – PROYECTO ESPECIAL BICENTENARIO

POSTOR	RUC	N°	CONSULTAS	NUMERAL	PÁGINA	Análisis respecto de la consulta u observación
FUSION COMUNICACIONES S.A.C.	20546840531	1	Tienen tomas de archivo con las que se pueda contar? Cuáles? Ejemplo: Desembarco Paracas, Conversaciones de San Martín... En qué calidad de video se encuentran registradas.	4.1- B Guión	9	El comité señala que, el Proyecto Especial Bicentenario no cuenta con tomas de archivo.
		2	¿Qué tanto puede cambiar el guión? ¿Se puede cambiar completamente? Ustedes indican que hay que respetar la estructura narrativa, sin embargo cambiar de 30 a 10 minutos supone un cambio fundamental.	4.1- B Guión	9	El comité señala que, el postor deberá adaptar el guión a un tiempo máximo 10 minutos, proponer el concepto creativo (con otro inicio/final, personajes, escenarios, dialogos, etc) respetando la información histórica del relato. Asimismo, el contenido deberá vincularlo a la narrativa del Proyecto Bicentenario y a las banderas.
		3	Se pueden incluir gráficas para suplir la recreación de las escenas de época?	4.1- B Guión	9	El comité señala que, el proveedor podrá incluir en su propuesta técnica todas las herramientas que considere oportunas para el desarrollo del video, según su concepto creativo. Deberá emplear animaciones, ilustraciones, imágenes de archivo y personajes principales/secundarios.
		4	¿Dónde se va a transmitir, en que plataformas?	4.1- B Guión	9	El comité señala que, el video resumen de 3 minutos será transmitido por televisión nacional, en marco del programa protocolar de la efeméride: La Batalla de Pasco. El video de 10 minutos, será colgado en redes sociales de las instituciones regionales, educativas y del PEB.
		5	Hay algún parámetro presupuestal? En ficción las posibilidades de adaptación son muy abiertas, un guión de 10 minutos puede costar 50 mil soles o 50 mil dólares según los recursos que se sugieran. En todo caso, ¿evaluarán o le darán peso a la idea creativa y otro peso a la propuesta económica? Para la adaptación es importante saber en budget máximo aproximado para que el escritor guionice de acuerdo al presupuesto Al menos un rango.	4.1- B Guión	9	El comité señala que, de acuerdo a la normativa mediante la cual se realiza el presente proceso SDP 012-2020, no es posible divulgar el monto presupuestal, en aras de obtener la propuesta más eficiente, con la mejor relación calidad precio. Motivo por el cual se utiliza el sistema de calificación de puntaje combinado, en donde el peso de la propuesta técnica (experiencia de la empresa, personal clave e idea creativa) es de 70% y el de la propuesta económica 30%, de acuerdo a lo señalado en las bases del proceso.
		1	¿Cuál es el P.O. del video documental convocado? En cierto apartado de las Bases se señala: "(...) se propone realizar un video documental contando este evento, a fin de que sea presentado a las autoridades, estudiantes y ciudadanía en general de la región Pasco", pero más adelante figura: "(...) que servirá para ser expuesto en el evento conmemorativo de la efeméride y distribuido a instituciones educativas, públicas y/o privadas". Favor precisar.	2	8	El comité señala que, el público objetivo del video son: autoridades, estudiantes y ciudadanía en general. El video resumen de 3 minutos será transmitida por televisión nacional, en marco del programa protocolar de la efeméride: La Batalla de Pasco. El video de 10 minutos, será colgado en redes sociales de las instituciones regionales, educativas y del PEB.
		2	¿La adaptación solicitada del guion consiste únicamente en abreviarlo, es decir reducirlo de 30 mins. a 10 mins (o sea: eliminar 2/3 de escenas)?			El comité señala que, el postor deberá adaptar el guión a un tiempo máximo 10 minutos, proponer el concepto creativo respetando la información histórica del relato y el argumento. Asimismo, el contenido deberá vincularlo a la narrativa del Proyecto Bicentenario y las banderas.
		3	¿Crear un guion completamente diferente del guion original adjuntado, obviamente, a la vez creativo y novedoso, ¿otorgaría en la evaluación mayor puntaje en el rubro de la creatividad de la Propuesta técnica presentada?			El comité señala que, en las bases del presente proceso de contratación, se contempla la forma de evaluación de las propuestas, la misma que contempla la siguiente estructura: 70% propuesta técnica (experiencia de la empresa, personal clave e idea creativa) y 30% propuesta económica.
		4	Utilizando del guion adjuntado (Anexo N° 02) solo la información que aparece en él, ¿está permitido reformularlo narrativamente en su totalidad: otra historia, otros comienzo y final, otros personajes, otras escenas o situaciones, otros lugares, otros textos y diálogos, etc.?			El comité señala que, el postor deberá adaptar el guión a un tiempo máximo de 10 minutos, proponiendo el concepto creativo (con otro inicio/final, personajes, escenarios, diálogos, etc) respetando la información histórica del relato. Asimismo, el contenido deberá vincularlo a la narrativa del Proyecto Bicentenario y a las banderas.
		5	¿Qué implica lo señalado en las Bases como "(...) respetar la coherencia del relato y el argumento"?		11	El comité señala que, el postor deberá adaptar el guión a un tiempo máximo de 10 minutos, proponer el concepto creativo respetando la información histórica del relato y el argumento. Asimismo, el contenido deberá vincularlo a la narrativa del Proyecto Bicentenario y a las banderas.

VPI MEDIA S.A.C.	20505021984	6	En las Bases, en el ítem "Período de validez de la/s propuesta/s, dice: "En circunstancias excepcionales el PROYECTO podrá pedir al Contratista que amplíe el plazo de validez de la Propuesta más allá de lo que se ha iniciado inicialmente en las condiciones de salida de esta SdP. En este caso, el Contratista confirmará la ampliación por escrito, sin ningún tipo de modificación ulterior a la Propuesta". ¿Qué quiere decir eso?		4	El comité señala, que este acápite es referido en caso excepcional el periodo de evaluación de las propuestas tenga una mayor duración o se dé alguna suspensión temporal al proceso y sobrepase el periodo de validez de las propuestas (45 días) recibidas, siendo así, se solicitará a los postores la ampliación de plazo de validez de sus propuestas.
		7	¿Sería aceptado realizar el documental íntegramente en animación?			El comité señala que, el proveedor podrá incluir en su propuesta técnica todas las herramientas que considere oportunas para el desarrollo del video, según su concepto creativo. Deberá emplear animaciones, ilustraciones, imágenes de archivo y personajes principales/secundarios.
		8	¿El guion adaptado (y el resto de material vinculado a él exigido en las Bases, tales como la Sinopsis, Explicación del tratamiento visual, etc.) forma parte del material que tiene que presentar todo participante convocado? ¿O concierne únicamente a lo exigido al participante adjudicado del Proyecto o postor que realizará el documental? Vale decir, ¿El guion adaptado debe presentarse, máximo, el viernes 6 de noviembre de 2020?			El comité señala que, el proveedor deberá incluir en la propuesta técnica lo señalado en el numeral 9 de los Términos de Referencia incluidos en las bases del presente servicio.
		9	Respecto a lo que estipulan las Bases sobre "Referencias de recursos a utilizar (tiros de cámara, encuadres, tipo de iluminación, etc.)" y "Referencia de estilo de audio que se utilizará para acompañar la propuesta visual", ¿A qué tipo de referencias aluden? Por favor, especificar.		5	El comité señala que, el proveedor deberá realizar un avance explicativo del guión técnico, apoyándose en ilustración y/o imágenes; además de música y/o sonidos que sustenten su concepto creativo.
		10	Referente a lo señalado en Documentos a presentar en la Propuesta técnica, ¿qué quieren decir con "Lectura resumida de la adaptación del guion (avances del guion)"?		5	El comité señala que se hace referencia a un avance al tratamiento del guión literario, según su concepto creativo.
		11	¿Es imprescindible grabar en Pasco? ¿O ello depende exclusivamente de lo considerado en el guion resumido? Incluso, de ser necesario mostrar Pasco, ¿pueden utilizarse locaciones limeñas parecidas a las de esa ciudad?		12	El comité señala que el proveedor deberá considerar que la ambientación y escenografía deberá ser de Pasco.
		12	Cuando indican "(...) el contenido deberá vincularlo a la narrativa del Proyecto Bicentenario y las banderas"? ¿Se refieren a lo indicado en el anexo 3?		5	El comité señala que, si es referido al anexo 3.
		13	¿El documental deberá estar terminado antes del 6 de diciembre de 2020?		8	El comité señala que, efectivamente el documental debe estar culminado antes del 06 de diciembre del presente año.