

# PLAN DE MEDIACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN “EL DESAFÍO DEL NOSOTROS”

## 1. Esquema de la dinámica de visita mediada

### 1.1. Presentación

La propuesta de las dinámicas de mediación gira en torno al diálogo con los públicos objetivos y sus conocimientos, actitudes y emociones sobre la problemática de exclusión de las poblaciones indígenas y minorías étnicas de nuestro país, a partir de su relación con los procesos de representación y construcción de identidades en el ámbito de la cultura.

### 1.2. Objetivos de la dinámica

- Generar un diálogo horizontal con los visitantes sobre sus conocimientos, actitudes y emociones en torno a las narrativas presentadas, mediante visitas acompañadas por los mediadores.
- Propiciar vínculos entre los visitantes y las representaciones culturales de los grupos sociales presentados en la exhibición.
- Debatir de manera crítica con los visitantes sobre cuestiones de identidad, exclusión, colonialidad e interculturalidad.

### 1.3. Metodología

La metodología de esta propuesta se basa en dos ideas claves:

- *Aprendizaje a través de la investigación/indagación*, metodología pedagógica que permite trabajar mediante el diálogo colaborativo y horizontal entre visitantes y mediadores. Con ello en cuenta, la estrategia de mediación corresponde al diálogo con preguntas abiertas o divergentes para diversos objetivos: buscar información, usar el conocimiento previo, comunicar hechos, explicar opiniones y formular interpretaciones.
- *La memoria como recurso didáctico de las ciencias sociales*, nueva corriente para estudiar la historia inmediata y la historia del tiempo presente a propósito de la conmemoración del bicentenario de la declaración de independencia del Perú. Con los aportes de la historia social, se revaloriza la memoria como fuente que se contrapone a la historia oficial, de manera que los diferentes tipos de memoria (colectiva, disidente, clandestina y/o invisible) funcionan como recursos para debatir, comprender y aprender sobre conmemoraciones identitarias y conflictos por la hegemonía de grupos sociales históricamente excluidos.

### 1.4. Comunidades de visitantes y/o públicos

- Escolares
- Estudiantes de Educación Superior
- General

### 1.5. Tiempo de visita: 20-30 minutos

La propuesta de la visita se desarrolla en los minutos asignados con el debido acompañamiento de los mediadores, sin embargo, se comunica a los visitantes

que pueden realizar la visita de manera autónoma después, para así tener la oportunidad de revisar contenidos con mayor tiempo.

Por temas de aforo y por las características que implica desarrollar propuestas de mediación, se recibirá un promedio de 25 personas por grupo, debidamente distanciadas en los espacios de la exposición.

### 1.6. Temáticas

Según los objetivos, metodología pedagógica y públicos delimitados, las visitas proponen hacer énfasis en dos o tres temáticas por cada una de las comunidades de visitantes y/o públicos. De esta manera se concede un ritmo didáctico a la visita, no se recarga de información y los esfuerzos se concentran en dar voz a los visitantes.

La relación comunidad visitante - temática se conforma así:

- Museo Nacional del Perú
- Civilización y barbarie
- Tu identidad importa
- Khipus
- Patrimonio

Debido a que se cuenta con 5 textos curatoriales que acompañaron a la versión web de la muestra, la selección de temática corresponde a esta división.

## 2. Sumilla de la dinámica de actividades didáctico-educativas

De acuerdo con la propuesta metodológica del plan, esta dinámica de actividades didáctico-educativas sigue la consigna de realizar 3 actividades, según el tipo de público, siguiendo la propuesta del aprendizaje a través de la investigación, a la que se le suman didácticas específicas del juego.

1. Título: Decolonizando las miradas			
Comunidad de visitantes y/o público: Estudiantes de Educación Superior			
	ACCIONES DIDÁCTICAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentación de cada participante con un gesto que les represente (un salto, levantar la mano, etc.)</li> </ul> <p>El mediador procede a realizar las siguientes preguntas para generar diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué creen que es lo que vuelve civilizado a los pueblos?</li> <li>● ¿Los conocimientos que hemos heredado de los indígenas, afroamericanos, chinos y japoneses son igual de válidos</li> </ul>	5 minutos	

	<p>que los que hemos heredado de los europeos? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonces, ¿por qué existe en el Perú hasta la actualidad la falsa idea de que lo blanco es superior? ¿Por qué algunas personas siguen añorando un pasado colonial?</li> </ul>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El mediador pide a los participantes que se dividan en grupos, cada grupo va a representar a un grupo étnico que convive en nuestro país, estas son las opciones: indígenas de los Andes, indígenas amazónicos, afroperuano, nikkei, tusan...</li> <li>• Los grupos van a escribir en post it o en hojas cortadas en rectángulos pequeños, expresiones culturales, tradiciones o aportes a la cultura de nuestro país que reconozcan de estos grupos étnicos.</li> <li>• En un papelote kraft, se crean filas para cada grupo y los participantes van colocando sus respuestas mientras comentan sobre cada una.</li> </ul>	20 minutos	Papelotes kraft Plumones delgados post it u hojas cortadas en rectángulos pequeños
CIERRE	Daremos un tiempo para que el resto de los participantes pueda agregar alguna pregunta o sensación tras la dinámica.	5 minutos	

## 2. Título: De inga y de mandinga

Comunidad de visitantes y/o público: Escolares

ACCIONES DIDÁCTICAS		TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación de cada participante con un gesto que les represente (un salto, levantar la mano, etc.)</li></ul> <p>El mediador procede a realizar las siguientes preguntas para generar diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué tanto sabemos de la proveniencia de nuestros padres, abuelos y bisabuelos?</li><li>• ¿Conoces algunas tradiciones o lugares de los lugares de proveniencia de tu familia?</li><li>• ¿Continúan practicando estas tradiciones?</li><li>• Si tuviéramos que identificarnos con un grupo étnico, ¿cuál sería?</li><li>• ¿En algún momento me he sentido discriminado por proveniencia?</li></ul>	5 minutos	
DESARROLLO	A continuación, el mediador indica a los participantes que van a crear un árbol genealógico para hacer un recuento de los miembros de su familia y de su proveniencia. Para ello, se dividirán en grupos por familias o si no puede ser también individual. Se les entrega hojas en blanco.	20 minutos	Hojas bond Plumones delgados masking tape
CIERRE	Daremos un tiempo para que el resto de los participantes pueda agregar alguna pregunta o sensación tras la dinámica.	5 minutos	

### 3. Título: Mi identidad y mi patrimonio

Comunidad de visitantes y/o público: General

ACCIONES DIDÁCTICAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	5 minutos	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación de cada participante con un gesto que les represente (un salto, levantar la mano, etc.)</li></ul> <p>El mediador procede a realizar las siguientes preguntas para generar diálogo:</p>	
DESARROLLO	20 minutos	Pelota de trapo Papelote Kraft Plumones gruesos Masking tape
CIERRE	5 minutos	

### 3. Perfil para la selección del personal de mediación

#### 3.1. Convocatoria para mediadores

Esta convocatoria tiene como objetivo la selección de dos (02) mediadores para la exposición “EL DESAFÍO DEL NOSOTROS” en la ciudad de Lambayeque.

La duración aproximada de la exposición “El desafío del nosotros” es de 68 días calendario, incluidos sábados, domingos y feriados, y la atención se encontrará sujeta al horario de la institución que acoja a la exposición.

#### 3.2. Perfil requerido

- Persona egresada y/o bachiller y/o titulada en Arte y/o Historia del arte y/o Historia y/o Educación y/o Antropología y/o Sociología y/o Arqueología y/o Comunicación y/o Guía oficial de Turismo y/o Turismo.
- Debe contar con mínimo dos (02) participaciones de mediación en museos y/o centros culturales y/o proyectos culturales y/o guiado y/o talleres y/o desarrollo de materiales educativos y/o educación y/o actividades educativas para entidades públicas o privadas.
- Indispensable: Persona local o residente en la ciudad de Lambayeque, o con disponibilidad de trasladarse y permanecer en la ciudad el tiempo de duración del servicio (a todo costo).

#### 3.3. Responsabilidades

- Participar de una (01) sesión virtual de capacitación.
- Participar de un (01) ensayo presencial previo a la inauguración, en la ciudad de Lambayeque.
- Realización de visitas mediadas al público visitante en el horario designado.
- Reporte diario de visitantes
- Entrega de fichas educativas y encuestas de evaluación a visitantes.
- Informe final que contenga un resumen de las labores realizadas durante el servicio.

### 4. Esquema de las sesiones virtuales de capacitación

<b>Exposición</b>	<b>El desafío del nosotros</b>		
<b>Ciudad</b>			
<b>Plataforma</b>			
<b>Capacitadore(s)</b>			
<b>Fecha</b>		<b>Duración</b>	<b>hrs</b>

#### 4.1 Objetivo

Cubrir las necesidades informativas y procesos educativos de las dinámicas de mediación para públicos objetivos de la exposición “El desafío del nosotros” del Proyecto Especial Bicentenario en la ciudad de Lambayeque.

#### 4.2 Ejes de bicentenario seleccionados

- *Identidad y diversidad*: Un país con identidad que construye su historia y toma como base su poderosa cultura milenaria, así como su diversidad cultural como fuente inacabable de creatividad. El Perú del 2021 hace de un acontecimiento histórico ejemplar, un motivo para pensar y tomar perspectiva del tipo de nación que se quiere ser de cara al futuro.
- *Diálogo y reconciliación*: Un país dialogante y en paz en el que se promueven y consolidan espacios de encuentro y reconocimiento en pro de que vivamos una ciudadanía solidaria, justa y dialogante.
- *Igualdad de oportunidades*: Un país que acorta las brechas de pobreza y desigualdad, con avances importantes en infraestructura y reformas sociales que ponen en el centro a las personas. Un país que combate con firmeza la violencia de género y forja espacios de convivencia libres de cualquier discriminación e intolerancia.

#### 4.3. Contenido temático

- Sobre Proyecto Especial Bicentenario
- Funciones de la labor
- Exposición “El desafío del nosotros”
- Escolares, estudiantes de Educación Superior y general como públicos específicos
- Mediación de la exposición
- Actividades didáctico-pedagógicas y materiales empleados

#### 4.4 Secuencia de la sesión de capacitación

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Bienvenida e introducción del marco del bicentenario: Presentación de monitores y mediadores:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Cada mediador escribirá su nombre en la pizarra de ZOOM que se habilitará una vez indicado el inicio de la capacitación</li><li>● Escribe al costado de su nombre su interés y expectativa</li><li>● Comentaré de manera libre al resto su interés y expectativa sobre la exposición <i>El desafío de nosotros</i>.</li></ul>	<p>Pizarra ZOOM</p> <p>PPT</p>	15 minutos

	<p>Ejes seleccionados para la exposición, propósito de las actividades en el marco del bicentenario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad y diversidad Un país con identidad que construye su historia y toma como base su poderosa cultura milenaria, así como su diversidad cultural como fuente inacabable de creatividad. El Perú del 2021 hace de, un acontecimiento histórico ejemplar, un motivo para pensar y tomar perspectiva del tipo de nación que se quiere ser de cara al futuro.</li> <li>• Igualdad de oportunidades Un país que acorta las brechas de pobreza y desigualdad, con avances importantes en infraestructura y reformas sociales que ponen en el centro a las personas. Un país que combate con firmeza la violencia de género y forja espacios de convivencia</li> </ul>		
DESARROLLO	<p>Presentación de la exposición: El desafío de nosotros</p> <p>Uso de acciones de mediación acompañadas con la información brindada adecuándose a los públicos específicos</p> <p>Explicación de las actividades/talleres finalizando los recorridos libres de cualquier discriminación e intolerancia.</p> <p>Información básica de las labores</p>	<p>PPT</p> <p>Imágenes referenciales</p> <p>Fragmento de texto (poesía, periodístico, musical)</p>	35 minutos
CIERRE	<p>Retroalimentación con el público</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se sintieron durante la visita?</li> <li>• Resolución de preguntas generales sobre el recorrido</li> <li>• ¿Cómo podría llevar lo aprendido hoy a mi día a día?</li> <li>• Dar espacio voluntario para el llenado del cuaderno de visita</li> </ul> <p>Entrega de encuesta</p> <p>Espacio para consultas y comentarios</p> <p>Despedida</p>	<p>PPT</p> <p>Formato ficha de encuesta</p> <p>Formato cuaderno de visita</p>	30 minutos

## 5. Encuesta

### 5.1. Forma de evaluación: De autoinforme



5.2. Técnica de autoinforme: mixta (encuesta + escala de valoración)

5.3. Tipo de escala de valoración: Likert

5.4. Cantidad de afirmaciones para valoración: 4

5.5. Tipo de afirmaciones: conocimientos/aprendizajes, actitudinal y satisfacción

<b>EXPOSICIÓN “EL DESAFÍO DEL NOSOTROS”</b>					
<b>Encuesta después de la visita</b>					
Gracias por visitar la exposición “El desafío del nosotros” del Proyecto Especial Bicentenario. Te agradecemos que rellenes esta breve encuesta para conocer tu opinión.					
Fecha:	__ / __ / __				
Marca el género con el que identificas:					
Femenino	Masculino	No binario	Prefiero no decirlo		
Marca tu lugar de procedencia:					
Lambayeque (ciudad)	Otra ciudad de la región:	Otra región del país:	País extranjero:		
Marca tu rango de edad:					
Menor de 18 años	18 a 34 años	35 a 59 años	Mayor de 60 años		
¿Cómo se enteró de la exposición?					
Redes sociales	Recomendación	Prensa	Otros		
En los siguientes enunciados, marca con un aspa (X) el rango de 1 al 5, siendo 1 indicador de “Totalmente en desacuerdo” y 5 “Totalmente de acuerdo”					
Después de la visita, yo...	1	2	3	4	5
Fui capaz de identificar los diversos valores de los objetos culturales mostrados en la exposición					
Pude reflexionar de manera crítica sobre mi identidad cultural y la de otras personas					
Reconozco la diversidad cultural de poblaciones indígenas y minorías étnicas dentro del Perú contemporáneo					
Me siento satisfecho con la experiencia de la visita mediada					
De acuerdo con la experiencia de su visita					
¿Recomendaría la exposición?			¿Nos visitaría nuevamente?		
Sí	No	Sí	No		
Comentarios					

## 6. Esquema de informe de análisis cuantitativo y cualitativo

### 6.1. Datos generales del servicio

- Nombre del servicio ejecutado
- N° contrato
- Lugar/es de ejecución del servicio
- Fechas de ejecución del servicio

### 6.2. Datos del responsable del servicio

- Persona jurídica
- Representante legal
- RUC
- Teléfono
- Correo Electrónico
- Dirección Legal
- Equipo de trabajo

### 6.3. Descripción del servicio

- Sumilla
- Objetivos
- Actividades de gestión internas

Actividad	Descripción	Personal responsable

- Actividades del servicio

Actividad	Descripción	N° de asistentes	Especificaciones según grupo de visitante

--	--	--	--

- Resultados cuantitativos

Descripción	Resultado en cifras	Instrumento de medición

- Resultados cualitativos

Resultado	Objetivo relacionado	Argumento de interpretación

#### 6.4. Anexos

- Anexo 1 Material didáctico.
- Anexo 2 Material de difusión.
- Anexo 3 Registro fotográfico.
- Anexo 4 Instrumentos de medición.