

PLAN DE MEDIACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN “HISTÓRICAS: PRECURSORAS DE LA IGUALDAD EN EL SIGLO XX”

1. Esquema de la dinámica de visita mediada

1.1. Presentación

La propuesta de las dinámicas de mediación gira en torno al diálogo con los públicos objetivos y sus conocimientos, actitudes y emociones sobre las luchas de las mujeres presentadas en la exposición para conseguir igualdad de derechos, además de acceso y participación plena en espacios o actividades de las que nunca habían podido ser parte.

En vista de la narrativa de la exposición y los textos curatoriales, resaltan las siguientes palabras claves a considerar durante las actividades de mediación:

- *histórica*, como significante del cambio de paradigma, del hecho de que una mujer por primera vez consigue una meta en nuestro país: acceder a la educación, votar, ser conductora de una orquesta sinfónica, servir como bombera, etc.; en otras palabras, es la mujer que marca un hito en su historia y en la historia de otras mujeres.
- *luchas*, como significante de los caminos recorridos que propiciaron los cambios de paradigma mostrados en la exposición; estas acciones se caracterizan por ser desafiantes, organizadas, a veces individuales a veces colectivas y de vital relevancia para nuestro presente y futuro.
- *precursora*, como significante de que las acciones llevadas por estas mujeres tuvieron relevancia en el tiempo que se llevaron a cabo y son referentes para que otras mujeres y/o colectividades puedan continuarlas en tiempos contemporáneos.

A partir de esta premisa semántica se propone diseñar una dinámica que se enfoque en la mediación como una estrategia arte-educativa de utilidad para abrir el diálogo con los visitantes sobre las memorias de las mujeres presentadas en la exhibición, la trascendencia de sus acciones y narrativas, para finalmente conversar sobre cómo aquellas influyen en nuestra sociedad actual.

1.2. Objetivos de la dinámica

- Visibilizar las historias, memorias y narrativas de mujeres peruanas que marcan un hito en la consecución de igualdad de derechos y disfrute de vida plena en nuestro país.
- Comprender la relevancia de las luchas de estas mujeres peruanas y la influencia que tuvieron en generaciones de mujeres para la igualdad de derechos.
- Generar un diálogo horizontal con los visitantes sobre sus conocimientos, actitudes y emociones en torno a la información presentada, mediante visitas acompañadas con el personal de mediación.
- Propiciar vínculos entre el relato histórico de la exhibición y la memoria familiar de género de los visitantes mediante estrategias de auto y reconocimiento.
- Discutir de manera crítica sobre la trascendencia de los hitos marcados por estas mujeres, sus luchas y el estado actual de las mismas.

1.3. Metodología

La metodología de esta propuesta se basa en dos ideas claves:

- *Aprendizaje a través de la investigación/indagación*, metodología pedagógica que permite trabajar mediante el diálogo colaborativo y horizontal entre visitantes y mediador. Con ello en cuenta, la estrategia de mediación corresponde al diálogo con preguntas abiertas o divergentes para diversos objetivos: buscar información, usar el conocimiento previo, comunicar hechos, explicar opiniones y formular interpretaciones.
- *Memorias de género*, como estrategia didáctica para integrar otras historias y memorias dentro de una historia oficial de los hechos, en donde las mujeres se ven invisibilizadas y/o relegadas a situaciones caracterizadas por una disminución o falta de derechos. De la misma manera que la curadora utiliza documentos y fotografías de archivos personales en la exhibición, esta estrategia también utiliza los contextos cercanos de los visitantes para que puedan crear sus propias narrativas sobre las situaciones -y quizás luchas- de las mujeres de sus familias o las propias.

1.4. Comunidades de visitantes y/o públicos

- Escolares
- Estudiantes de Educación Superior
- General

1.5. Tiempo de visita: 20-30 minutos

La propuesta de la visita se desarrolla en los minutos asignados con el debido acompañamiento del mediador, sin embargo, se comunica a los visitantes que pueden realizar la visita de manera autónoma después, para así tener la oportunidad de revisar contenidos con mayor tiempo.

Por temas de aforo y por las características que implica desarrollar propuestas de mediación, se recibirá un promedio de 25 personas por grupo, debidamente distanciadas en los espacios de la exposición.

1.6. Temáticas

Según los objetivos, metodología pedagógica y públicos delimitados, las visitas proponen hacer énfasis en dos o tres temáticas por cada una de las comunidades de visitantes y/o públicos. De esta manera se concede un ritmo didáctico a la visita, no se recarga de información y los esfuerzos se concentran en dar voz a los visitantes.

La relación comunidad visitante - temática se conforma así:

- Escolares:
 - Históricas, precursoras de las aulas
 - Históricas, precursoras de las letras
 - Históricas, precursoras del arte
- Estudiantes de Educación Superior:
 - Históricas, precursoras universitarias


- Históricas, precursoras de los derechos laborales
- Históricas, precursoras del feminismo
- General:
 - Históricas, precursoras del sufragio
 - Históricas, precursoras de la política
 - Históricas, precursoras de las fuerzas del orden y seguridad
 - Históricas, precursoras del deporte

Es importante volver a mencionar que los públicos serán invitados a realizar las visitas por su cuenta también para visualizar contenidos de la muestra de manera autónoma.

2. Sumilla de la dinámica de actividades didáctico-educativas

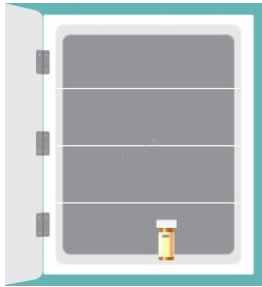
De acuerdo con la propuesta metodológica del plan, esta dinámica de actividades didáctico-educativas sigue la consigna de realizar 3 actividades, según el tipo de público, siguiendo la propuesta del aprendizaje a través de la investigación, a la que se le suman didácticas específicas del juego.

1. Título: Los mil y un roles de las mujeres			
Comunidad de visitantes y/o público: Escolares			
	ACCIONES DIDÁCTICAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	1. Presentación de cada participante con un gesto que les represente (un salto, levantar la mano, etc.) 2. ¿En qué laboran las mujeres que conocemos? Pensemos en cada una para tener oportunidad de nombrarlas más adelante	5 minutos	

DESARROLLO	<p>1. Aquí tenemos un dado, en cada uno de los 6 lados, tendremos una palabra clave</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación • Leyes y política • Artes • Letras • Deportes • Orden y seguridad <p>El grupo debe estar en círculo y el mediador inicia el juego.</p> <p>2. El mediador lanza el dado a una participante de tal manera que caiga frente a sus pies.</p> <p>3. El participante dice en voz alta la palabra clave que le tocó y nombra una mujer que conozca que sea parte de esa disciplina. Ejm: “Me tocó Orden y seguridad. Mi prima Lucía lleva más de 5 años trabajando como policía”.</p> <p>4. La ronda no se termina hasta que todas hayan participado.</p> <p>5. En caso no tenga conocidos o familiar directo puede nombrar a una mujer que sea conocida/famosa. Ejm: “Me tocó Deportes. Yo conozco sobre Gladys Tejeda. Admiro de ella su esfuerzo y superación”.</p>	20 minutos	<p>dado de cartulina (30x30cm) con letras</p>  <p>(Imagen referencial)</p>
CIERRE	<p>El dado regresa a el mediador y nos damos un tiempo para conversar.</p> <p>¿Cómo me he sentido respecto a las mujeres que nombré? ¿Por qué es tan importante recordarnos que cada una de nosotras puede decidir libremente su ocupación tras esta actividad y esta visita?</p> <p>¿Qué oficio tendrían las madres y amas de casa a tiempo completo? “Una madre que trabaja.” Los visitantes discuten los derechos laborales pendientes de madres de familia y su labor en el hogar.</p> <p>Daremos un tiempo para que el resto de los participantes pueda agregar alguna pregunta o sensación tras la dinámica.</p>	5 minutos	<p>Lapiceros Notas autoadhesivas</p>

2. Título: Kit de seguridad

Comunidad de visitantes y/o público: Estudiantes de Educación Superior

ACCIONES DIDÁCTICAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	5 minutos	
DESARROLLO	20 minutos	<ul style="list-style-type: none">• pizarra con dibujo o imagen enmicada de botiquín• Plumón de pizarra• Post it• Lapiceros  <p>(imagen referencial)</p>

CIERRE	Coméntenos si alguna vez con familia o amigas han hablado respecto a su seguridad física y psicológica. 9. ¿Cómo te has sentido con esta dinámica? Daremos un tiempo para que el resto de los participantes pueda agregar alguna pregunta o sensación tras la dinámica.	5 minutos	
--------	--	-----------	--

3. Título: Genealogía de las mujeres de mi familia			
Comunidad de visitantes y/o público: General			
	ACCIONES DIDÁCTICAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de cada participante con un gesto que les represente (un salto, levantar la mano, etc.) 2. ¿Qué historia de alguna mujer antecesora de tu familia conoces? ¿Cuánto de nuestras tías, primas, sobrinas, abuelas sabemos? 3. ¿Alguna vez armaste un árbol genealógico, cuál crees que sea su importancia? 	5 minutos	
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Armaremos un árbol genealógico colectivo de las mujeres de nuestra familia que tengan significado para nosotras 2. Iniciaremos con las raíces, en donde pondremos nuestros nombres. Así, en cuanto vaya subiendo a las ramas, nuestras familiares van aumentando. 3. En cada una de nuestras familiares, agreguemos una breve descripción sobre su labor o la razón por la que consideres ponerla en el árbol. 4. Cada mujer tiene una historia: de superación, de fortaleza, de cuidado y protección. ¿Qué historia nos deseas compartir? 	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ● plumones ● lapiceros ● hojas blancas ● hojas de color ● cinta masking tape ● papelógrafos o papel kraft <div data-bbox="1166 1608 1430 1742" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1106 1787 1398 1832">(Imagen referencial)</p>

CIERRE	<p>1. ¿Qué siento ahora mi árbol genealógico compartiéndose con mis demás compañeras?</p> <p>2. Las mujeres de nuestras familias están llenas de historias y nosotras también somos parte de ese legado. ¿Qué te gustaría contar de ti a las siguientes generaciones?</p> <p>3. ¿Cómo te has sentido con esta dinámica?</p> <p>Daremos un tiempo para que el resto de los participantes pueda agregar alguna pregunta o sensación tras la dinámica.</p>	5 minutos	
--------	---	-----------	--

3. Perfil para la selección del personal de mediación

3.1. Convocatoria para mediadores

Esta convocatoria tiene como objetivo la selección de dos (02) mediadores para la exposición “HISTÓRICAS: PRECURSORAS DE LA IGUALDAD DE EL SIGLO XX” en la ciudad de Trujillo.

La duración aproximada de la exposición “Históricas: Precursoras de la igualdad en el siglo XX” es de 61 días calendario, incluidos sábados, domingos y feriados, y la atención se encontrará sujeta al horario de la institución que acoja a la exposición.

3.2. Perfil requerido

- Persona egresada y/o bachiller y/o titulada en Arte y/o Historia del arte y/o Historia y/o Educación y/o Antropología y/o Sociología y/o Arqueología y/o Comunicación y/o Guía oficial de Turismo y/o Turismo.
- Debe contar con mínimo dos (02) participaciones de mediación en museos y/o centros culturales y/o proyectos culturales y/o guiado y/o talleres y/o desarrollo de materiales educativos y/o educación y/o actividades educativas para entidades públicas o privadas.
- Indispensable: Persona local o residente en la ciudad de Lambayeque, o con disponibilidad de trasladarse y permanecer en la ciudad el tiempo de duración del servicio (a todo costo).

3.3. Responsabilidades

- Participar de una (01) sesión virtual de capacitación.
- Participar de un (01) ensayo presencial previo a la inauguración, en la ciudad de Trujillo.
- Realización de visitas mediadas al público visitante.
- Entrega de fichas educativas y encuestas de evaluación a visitantes.

- Realización de un informe final que contenga las labores realizadas durante el servicio.

4. Esquema de las sesiones virtuales de capacitación

Exposición	Históricas: Precursoras de la igualdad en el siglo XX		
Ciudad			
Plataforma			
Capacitadore(s)			
Fecha		Duración	hrs

4.1 Objetivo

Cubrir las necesidades informativas y procesos educativos de las dinámicas de mediación para públicos objetivos de la exposición “Históricas: Precursoras de la igualdad en el Siglo XX” del Proyecto Especial Bicentenario en la ciudad de Trujillo.

4.2 Ejes de bicentenario seleccionados

- *Identidad y diversidad*
Un país con identidad que construye su historia y toma como base su poderosa cultura milenaria, así como su diversidad cultural como fuente inacabable de creatividad. El Perú del 2021 hace de, un acontecimiento histórico ejemplar, un motivo para pensar y tomar perspectiva del tipo de nación que se quiere ser de cara al futuro.
- *Igualdad de oportunidades*
Un país que acorta las brechas de pobreza y desigualdad, con avances importantes en infraestructura y reformas sociales que ponen en el centro a las personas. Un país que combate con firmeza la violencia de género y forja espacios de convivencia libres de cualquier discriminación e intolerancia.

4.3. Contenido temático

- Sobre Proyecto Especial Bicentenario
- Funciones de labor
- Exposición Históricas: Precursoras de la igualdad del Siglo XX
- Escolares, estudiantes de Educación Superior y general como públicos específicos
- Mediación de la exposición
- Actividades didáctico-pedagógicas y materiales empleados

4.4 Secuencia de la sesión de capacitación

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Bienvenida e introducción del marco del bicentenario: Presentación de monitores y mediadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cada mediador escribirá su nombre como crea conveniente en la pizarra de ZOOM que se habilitará una vez indicado el inicio de la capacitación ● Escribe al costado de su nombre su interés y expectativa ● Comentaré de manera libre al resto su interés y expectativa sobre la exposición <i>Históricas</i>. <p>Ejes seleccionados para la exposición, propósito de las actividades en el marco del bicentenario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identidad y diversidad: Un país con identidad que construye su historia y toma como base su poderosa cultura milenaria, así como su diversidad cultural como fuente inacabable de creatividad. El Perú del 2021 hace de, un acontecimiento histórico ejemplar, un motivo para pensar y tomar perspectiva del tipo de nación que se quiere ser de cara al futuro. ● Igualdad de oportunidades: Un país que acorta las brechas de pobreza y desigualdad, con avances importantes en infraestructura y reformas sociales que ponen en el centro a las personas. Un país que combate con firmeza la violencia de género y forja espacios de convivencia libres de cualquier discriminación e intolerancia. <p>Información básica de las labores</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Horarios ● Mediación y públicos específicos ● Indicaciones del material educativo ● Encuestas ● Informe 	<p>Pizarra ZOOM</p> <p>PPT</p>	<p>15 minutos</p>
DESARROLLO	<p>Presentación de la exposición: Históricas: Precursoras de la igualdad en el Siglo XX</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Está exposición aborda la conmemoración de las mujeres que trascendieron en la historia del 	<p>PPT</p> <p>https://bicentenario.gob.pe/e</p>	<p>35 minutos</p>

	<p>Perú desde distintos puntos: educadoras, intelectuales, feministas, líderes sindicales, políticas, artistas y deportistas. Mujeres que en el S. XX desafiaron los órdenes, brechas inmensas de género y pensamientos de la época sobre el rol de la mujer en la sociedad. Sus historias y las nuestras se encuentran en la exposición.</p> <p>Organizar las paradas/estaciones de cada eje con 2 representantes por estación.</p> <p>-Para estudiantes de educación superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Históricas, precursoras universitarias (María Trinidad y Ella Dunbar Temple / 7 noviembre de 1908). • Históricas, precursoras de los derechos laborales (Rosa A. Rivero y enero de 1919). <p>-Para escolares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Históricas, precursoras de las aulas (Teresa Gonzáles de Fanning y Elvira García y García) • Históricas, precursoras de las letras (Clorinda Matto de Turner y Mercedes Cabello) • Históricas, precursoras del feminismo (Flora Tristán y Movimiento Amplio de Mujeres MAM 1996) • Históricas, precursoras del arte (Carmen Moral y Mujeres en la revista Amauta) <p>-Para familias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Históricas, precursoras del sufragio (17 septiembre 1955) • Históricas, precursoras de la política (1956 primer cuerpo de mujeres parlamentarias y 1996 ministerio de la mujer con Miriam Sherone Ordinola) • Históricas, precursoras de las fuerzas del orden y seguridad (2 noviembre 1969 brigada de bomberas y 7 octubre 1997 cuerpo de policías femenina) • Históricas, precursoras del deporte (Ketty Baldwin 1934 y Carmela Combe 1921) 	<p>Exposiciones/historicas/</p> <p>Imágenes referenciales</p> <p>Fragmento de texto (poesía, periodístico, musical)</p>	
--	---	---	--

	<p>Uso de acciones de mediación acompañadas con la información brindada adecuándose a los públicos específicos.</p> <p>Explicación de las actividades/talleres finalizando los recorridos.</p>		
CIERRE	<p>Retroalimentación con el público</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron durante la visita? • Resolución de preguntas generales sobre el recorrido • ¿Cómo podría llevar lo aprendido hoy a mi día a día? <p>Dar espacio voluntario para el llenado del libro de visita Entrega de encuesta Espacio para consultas y comentarios Despedida</p>	<p>PPT</p> <p>Formato ficha de encuesta</p> <p>Formato libro de visita</p>	<p>30 minutos</p>

5. Encuesta

- 5.1. Forma de evaluación: De autoinforme
- 5.2. Técnica de autoinforme: mixta (encuesta + escala de valoración)
- 5.3. Tipo de escala de valoración: Likert
- 5.4. Cantidad de afirmaciones para valoración: 4
- 5.5. Tipo de afirmaciones: conocimientos/aprendizajes, actitudinal y satisfacción

EXPOSICIÓN “HISTÓRICAS: PRECURSORAS DE LA IGUALDAD EN EL SIGLO XX”

Encuesta después de la visita

Gracias por visitar la exposición “Históricas: Precursoras de la igualdad en el siglo XX” del Proyecto Especial Bicentenario. Te agradecemos que rellenes esta breve encuesta para conocer tu opinión.

Fecha: __ / __ / __

Marca el género con el que identificas:

Femenino	Masculino	No binario	Prefiero no decirlo
----------	-----------	------------	---------------------

Marca tu lugar de procedencia:

Trujillo (ciudad)	Otra ciudad de la región:	Otra región del país:	País extranjero:
-------------------	---------------------------	-----------------------	------------------

Marca tu rango de edad:

Menor de 18 años	18 a 34 años	35 a 59 años	Mayor de 60 años
------------------	--------------	--------------	------------------

¿Cómo se enteró de la exposición?

Redes sociales	Recomendación	Prensa	Otros
----------------	---------------	--------	-------

En los siguientes enunciados, marca con un aspa (X) el rango de 1 al 5, siendo 1 indicador de “Totalmente en desacuerdo” y 5 “Totalmente de acuerdo”

Después de la visita, yo...	1	2	3	4	5
Fui capaz de identificar la importancia, memorias y/o logros de estas mujeres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pude construir nuevos aprendizajes sobre la lucha de las mujeres en su búsqueda de igualdad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me siento motivado(a) a dialogar activamente sobre el rol de la mujer en el Perú.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me siento satisfecho con la experiencia de la visita mediada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

De acuerdo con la experiencia de su visita

¿Recomendaría la exposición?

Sí	No
----	----

¿Nos visitaría nuevamente?

Sí	No
----	----

Comentarios

6. Esquema de informe de análisis cuantitativo y cualitativo

6.1. Datos generales del servicio

- Nombre del servicio ejecutado
- N° contrato
- Lugar/es de ejecución del servicio
- Fechas de ejecución del servicio

6.2. Datos del responsable del servicio

- Persona jurídica
- Representante legal
- RUC
- Teléfono
- Correo Electrónico
- Dirección Legal
- Equipo de trabajo

6.3. Descripción del servicio

- Sumilla
- Objetivos
- Actividades de gestión internas

Actividad	Descripción	Personal responsable

- Actividades del servicio

Actividad	Descripción	N° de asistentes	Especificaciones según grupo de visitante

--	--	--	--

- Resultados cuantitativos

Descripción	Resultado en cifras	Instrumento de medición

- Resultados cualitativos

Resultado	Objetivo relacionado	Argumento de interpretación

6.4. Anexos

- Anexo 1 Material didáctico.
- Anexo 2 Material de difusión.
- Anexo 3 Registro fotográfico.
- Anexo 4 Instrumentos de medición.