

1 . Guiones educativos para visitas mediadas – El desafío del nosotros

DATOS GENERALES	Comunidades de visitantes y/o públicos: Estudiantes de Educación Superior Edades promedio: 17 años en adelante				
MOMENTO / PARADA	DINÁMICA DE MEDIACIÓN				INFORMACIÓN
	OBJETIVO(S)	PREGUNTA DIVERGENTE	PROPUESTA DE ACCIÓN	TIEMPO	
Bienvenida Video portada	Dar la bienvenida a las y los visitantes a la exposición. Conocer sus perspectivas sobre el tema de la validación de los objetos históricos y la forma en la que se cuentan nuestras historias	<p>¿Existirá una sola manera de contar nuestra historia como peruanas y peruanos?</p> <p>¿Crees que un museo podría ayudarnos a conocer esa historia según nosotros?</p>	<p>Si tuviéramos la oportunidad de crear un museo que hable de nosotros, ¿cómo sería ese museo?</p>	5min.	<p>Primero es importante saludar a las y los visitantes, darle la bienvenida a la exhibición en la ciudad de Lambayeque. Seguidamente, se deben dar las indicaciones generales de la visita, se pueden hacer registros fotográficos de las imágenes y/o paneles, pero no se puede grabar directamente al mediador (ni voz, ni video). Además, se les pide por favor no tocar los paneles.</p> <p>Antes de iniciar se realiza la 1° PREGUNTA DIVERGENTE y si se puede se hace una conversación en torno a las respuestas.</p> <p>Finalmente, se presenta formalmente la exhibición “El desafío del nosotros” como parte de las exposiciones del Proyecto Bicentenario. Esta muestra propone que conversemos sobre las representaciones culturales de los grupos sociales presentados en la exhibición. Así como debatir de manera crítica con las y los visitantes sobre cuestiones de identidad, exclusión, colonialidad e interculturalidad.</p> <p>¿Qué lugares podrían encargarse de contar la historia? Generalmente, espacios como museos se encargan de contar una parte de la historia. A veces a partir de pinturas, esculturas, fotografías, escrituras o videos. ¿Cómo sería un museo que trate de contar todas nuestras historias? Esta misma pregunta se hizo 200 años atrás. Una vez celebrada nuestra independencia, se buscó crear un museo que contenga la mayor cantidad de historia del Perú. Hablamos de la creación del Museo Nacional del Perú. Un museo que, tras 200 años, ha sido recientemente aperturado. Pero imagínense el tiempo que tomó ubicar el lugar, seleccionar los diversos objetos que puedan evidenciar nuestra gran riqueza cultural y nuestra historia como país. ¿Qué tan complicado podría ser tener todos los objetos que estén en el Museo Nacional sea de todas las partes del Perú sin excepción?</p> <p>Comenta qué objeto de tu ciudad crees que debería estar en el Museo Nacional. [GENERAR UN DIÁLOGO CON LAS RESPUESTAS]</p>
1 ° parada:	Herencias indígenas y herencias coloniales Objetivo del diálogo: Discutir sobre el Museo Nacional como	<p>¿Cómo podríamos describir a las peruanas y a los peruanos? Y ¿qué hay de las chiclayanas y</p>		10 min.	<p>En el Perú, somos 33 millones de personas actualmente. Cada región, cada ciudad y cada sector, tiene una manera particular de reconocerse y de vincularse con su entorno muy diferente al resto.</p> <p>¿Cómo podríamos describir a las peruanas y a los peruanos?</p>

	espacio de reflexión para los objetos de distintos valores culturales.	los chiclayanos?			<p>Y ¿qué hay de las chiclayanas y los chiclayanos?</p> <p>[GENERAR UN DIÁLOGO CON LAS RESPUESTAS]</p> <p>Cada familia tiene alguna costumbre que ha sido heredada o creada recientemente ¿Qué costumbres tienen en tu familia? Nuestras familias tienen muchas historias relacionadas con sus costumbres y tradiciones. A pesar de que hoy tenemos la posibilidad de realizarlas con normalidad, en algún momento de nuestra historia, algunas de estas costumbres no siempre fueron aceptadas por algunos grupos de poder. El reconocer nuestra historia, continuar con nuestras costumbres, es también una forma de reforzar nuestra identidad.</p>
2 ° parada:	Objetivo del diálogo: Generar una reflexión sobre las voces que fueron omitidas y las historias que no fueron contadas.	¿Creen que un MUSEO NACIONAL ES ¿SUFICIENTE para albergar todas nuestras historias?	<p>Si tuvieras la posibilidad de contar las diferentes historias locales en ese museo, ¿cómo lo harías?</p> <p>¿A quiénes incluirías? ¿Qué historias y qué objetos?</p> <p>*Utilicemos piezas que puedan estar más conectadas con el contexto local y temáticas familiares para chiclayanas y chiclayanos.</p>	10 min.	<p>Nuestras costumbres, comidas, leyendas, historias, personalidades, espacios naturales, etc. Son parte de lo que somos y llevaremos siempre con nosotros y nosotras.</p> <p>¿Qué museo conoces por aquí que esté contando tu historia? Para ti, ¿Qué tan importante podría ser tener tu historia en un museo? Durante las últimas décadas se debatió sobre qué deberían o no exponer los museos. Quiénes y de qué manera se presentan las cosas que se exponen.</p> <p>Si tuvieras la posibilidad de contar las diferentes historias locales en ese museo, ¿cómo lo harías?</p> <p>¿A quiénes incluirías? ¿Qué historias y qué objetos?</p> <p>*Utilicemos piezas que puedan estar más conectadas con el contexto local y temáticas familiares para chiclayanas y chiclayanos.</p> <p>[GENERAR UN DIÁLOGO CON LAS RESPUESTAS]</p>
Cierre	Se hace el fin del recorrido acompañado, se pide llenar la encuesta y finalmente se invita a seguir recorriendo la muestra de manera autónoma.			5 min.	<p>Se hace el fin del recorrido acompañado, se pide llenar la encuesta. Al final se invita a seguir recorriendo la muestra de manera autónoma.</p>

DATOS GENERALES	Público objetivo: Escolar Edades promedio: 6 a 16 años en adelante				
MOMENTO / PARADA	DINÁMICA DE MEDIACIÓN				INFORMACIÓN
	OBJETIVO(S)	PREGUNTA DIVERGENTE	PROPUESTA DE ACCIÓN	TIEMPO	
Bienvenida Video portada	Dar la bienvenida a las y los visitantes a la exposición. Reflexionar sobre nuestra identidad y la variedad cultural que aborda el Perú	¿Crees que el Perú tiene una sola cultura? ¿Por qué? ¿Por qué crees que aun estando en el mismo país, muchos de nosotros nos vemos distintos?	Entre alumnas y alumnos, nos juntaremos y en círculo extendemos las manos como puño al centro, comparamos la forma de las manos, el color y luego las palmas Notemos semejanzas y diferencias.	5 min.	<p>Primero es importante saludar a las y los visitantes, darles la bienvenida a la exhibición en la ciudad de Lambayeque.</p> <p>Seguidamente, se deben dar las indicaciones generales de la visita, se pueden hacer registros fotográficos de las imágenes y/o paneles, pero no se puede grabar directamente al mediador (ni voz, ni video). Además, se les pide por favor no tocar los paneles.</p> <p>Antes de iniciar se realiza la 1° PREGUNTA DIVERGENTE y si se puede se hace una conversación en torno a las respuestas.</p> <p>Finalmente, se presenta formalmente la exhibición “El desafío del nosotros” como parte de las exposiciones del Proyecto Bicentenario. Esta muestra propone que conversemos sobre las representaciones culturales de los grupos sociales presentados en la exhibición. Así como debatir de manera crítica con las y los visitantes sobre cuestiones de identidad, exclusión, colonialidad e interculturalidad.</p> <p>¿Crees que el Perú tiene una sola cultura? ¿Por qué? ¿Por qué crees que aun estando en el mismo país, muchos de nosotros nos vemos distintos?</p> <p>[GENERAR UN DIÁLOGO CON LAS RESPUESTAS]</p> <p>Haremos un ejercicio simple, estando todos y todas en círculo, vamos a estirar uno de nuestros brazos y cerraremos el puño de la mano que está hacia adelante. Veamos con atención las características de nuestras manos. Físicamente, somos distintos y únicos. Pero ¿eso es todo lo que nos une o nos diferencia?</p> <p>Cada persona tiene una manera de vestir, expresarse, comer, hablar de manera particular. Todo eso forma parte de tu identidad, además de tus tradiciones y costumbres en familia. ¿Cuál es la costumbre que más te gusta de tu ciudad?</p>
1 ° parada: Zona de contacto	Objetivo del diálogo: Generar una reflexión sobre las voces que fueron omitidas y las historias que no fueron contadas.	¿Creen que un MUSEO NACIONAL ES SUFICIENTE para albergar todas nuestras historias?	Si tuvieras la posibilidad, ¿incluirlas tus historias dentro de un museo nacional? Cuéntanos con qué imagen, objeto,	15 min.	<p>Muchas historias son contadas en diversos museos. A lo largo de nuestra historia como país, se buscó que un museo pueda tener todas las historias del Perú.</p> <p>Se conversó sobre eso hace 200 años y el día de hoy ya es una realidad. Aunque el museo no esté completo todavía, podemos imaginar qué objetos e historias serán contadas en el museo más grande del Perú.</p> <p>Son casi 8 hectáreas de espacio, pero ¿Creen que un MUSEO NACIONAL ES SUFICIENTE para albergar todas nuestras historias?</p> <p>Si tuvieras la posibilidad, ¿incluirlas tus historias dentro de un museo nacional?</p>

			<p>historia, anécdota te incluirías.</p> <p>Si sientes que no quieres incluirte, cuéntanos por qué no.</p>	<p>Cuéntanos con qué imagen, objeto, historia, anécdota te incluirías.</p> <p>Si sientes que no quieres incluirte, cuéntanos por qué no.</p> <p>[GENERAR UN DIÁLOGO CON LAS RESPUESTAS]</p> <p>En muchos museos, se cuenta solo un lado de la historia. Generalmente de quienes se tiene objetos o información. Pero sabemos que somos muchísimos en el Perú, bordeando los 33 millones.</p> <p>Pensemos en la cantidad de lenguas indígenas que conocemos. En el Perú hay 47 lenguas originarias. 4 de ellas, son andinas: Aimara, cauqui, jaqaru y quechua.</p> <p>Algunas de las amazónicas son: matsigenka, harakbut, ese eja, shipibo, ashaninka, aimara, yine, kakataibo, kandozi-chapra, awajún, jaqaru, shawi, yanesha, nomatsigenga, cashinahua, wampis, sharanahua, secoya, achuar, murui-muinani, kakinte, matsés, ikitu, shiwilu, madija, kukama kukamiria, maijiki, bora, yagua, kapanawa, urarina, amahuaca, yaminahua, ocaina, nanti, arabela y ticuna (todas ellas cuentan actualmente con alfabeto)</p> <p>Pensemos en que muchos de los museos que conocemos y que visitamos hoy en día no están para ser leídos o tienen señalética en su lengua. ¿Qué sucede con todas estas personas que no tienen el acceso a la información tan a la mano? ¿Qué historias tuyas no conocemos y cuáles de ellas no están en un museo.</p> <p>Necesitamos que el museo sea un espacio para todas y todos con la misma posibilidad de interacción con otras personas y nuestra historia.</p>
<p>Cierre: Parte posterior de la exposición</p>	<p>Se hace el fin del recorrido acompañado, se pide llenar la encuesta y finalmente se invita a seguir recorriendo la muestra de manera autónoma.</p>	<p>5 min.</p>	<p>Se hace el fin del recorrido acompañado, se pide llenar la encuesta. Al final se invita a seguir recorriendo la muestra de manera autónoma.</p>	

DATOS GENERALES	Comunidades de visitantes y/o públicos: General Edades promedio: 8 años en adelante				
MOMENTO / PARADA	DINÁMICA DE MEDIACIÓN				INFORMACIÓN
	OBJETIVO(S)	PREGUNTA DIVERGENTE	PROPUESTA DE ACCIÓN	TIEMPO	
Bienvenida Video	<p>Dar la bienvenida a las y los visitantes a la exposición.</p> <p>Conocer sus perspectivas sobre la herencia cultural propia</p>	<p>¿Cómo se llama mi familia? ¿Qué significado tiene para ti tu nombre y apellido?</p>	<p>Presentarse como familia con nombre y apellido. “Familia Bendezú es conformado por:”</p> <p>Comentar si conocen de qué parte es su apellido o dónde creen que es más conocido.</p>	<p>5 min.</p>	<p>Primero es importante saludar a las y los visitantes, darle la bienvenida a la exhibición en la ciudad de Lambayeque.</p> <p>Seguidamente, se deben dar las indicaciones generales de la visita, se pueden hacer registros fotográficos de las imágenes y/o paneles, pero no se puede grabar directamente al mediador (ni voz, ni vídeo). Además, se les pide por favor no tocar los paneles.</p> <p>Antes de iniciar se realiza la 1° PREGUNTA DIVERGENTE y si se puede se hace una conversación en torno a las respuestas.</p> <p>Finalmente, se presenta formalmente la exhibición “El desafío del nosotros” como parte de las exposiciones del Proyecto Bicentenario. Esta muestra propone que conversemos sobre las representaciones culturales de los grupos sociales presentados en la exhibición. Así como debatir de manera crítica con las y los visitantes sobre cuestiones de identidad, exclusión, colonialidad e interculturalidad.</p> <p>Para conocernos mejor en este recorrido, hagamos una dinámica. Empecemos por ¿Cómo se llama mi familia? ¿Qué significado tiene para ti tu nombre y apellido?</p> <p>Para eso, daremos un ejemplo Presentarse como familia con nombre y apellido. “Familia Bendezú es conformado por” Comentar si conocen de qué parte es su apellido o dónde creen que es más conocido.</p>
<p>1 ° parada:</p>	<p>Herencias indígenas y herencias coloniales</p> <p>Objetivo del diálogo: Discutir sobre el Museo Nacional como espacio de reflexión para los objetos de distintos valores culturales.</p> <p>Generar una reflexión sobre las voces que fueron omitidas y las historias que no fueron contadas.</p>	<p>¿Cómo podríamos describir a las peruanas y a los peruanos?</p> <p>Y ¿qué hay de las chiclayanas y los chiclayanos?</p>		<p>10 min.</p>	<p>En el Perú, somos alrededor de 33 mil peruanas y peruanos. Cada una de ellas y ellos viviendo en todo lo largo y ancho del país. Se habla mucho de que somos un país multi y pluricultural. Que mucho de lo que somos es gracias a la gran mixtura entre nosotras y nosotros.</p> <p>Pero cuando hablamos de toda esa amplitud, pensemos en quiénes somos.</p> <p>¿Cómo podríamos describir a las peruanas y a los peruanos?</p> <p>Y ¿qué hay de las chiclayanas y los chiclayanos?</p> <p>[GENERAR UN DIÁLOGO CON LAS RESPUESTAS]</p> <p>¿A quiénes nos referimos con ciudadanas y ciudadanos? Durante mucho tiempo en la historia, conocemos cómo nos convertimos en un país libre e independiente. Pero pensemos si realmente se cuenta la amplitud de nuestras historias.</p> <p>Muchos de los acontecimientos que conocemos es gracias a que existieron personas que se encargaron de pasar a libros, imágenes,</p>

					historias habladas porque hablaban el mismo lenguaje. ¿Qué sucede con las comunidades amazónicas? Pensemos en lo que sabemos de ellos durante la colonia, la independencia y lo que sabemos sobre ellos y ellas hoy en día. Cuánta de nuestra historia no se ha contado y todavía no se cuenta.
2 ° parada: Zona de contacto	Identificar y discutir sobre los objetos que se exponen en museos, a partir de su propuesta de inclusión con participación de pueblos indígenas u originarios. Proponer la selección de elementos patrimoniales familiares, analizar su valor y promover su importancia.	¿Qué objetos resumen tu historia y la de tu familia? ¿Qué quisieras contar a las siguientes generaciones sobre tu herencia?	Proponer uno o más objetos que ayuden a definir a su familia. Podría ser una fotografía, un instrumento, un adorno, etc. Crear una propuesta de un museo familiar ¿Qué anécdota o historia o saber no podría faltar en tu museo? ¿Dónde estaría ubicado este museo? ¿Qué nombre tendría?	10 min.	Generalmente, los museos se encargan de contener objetos de todo tipo para contar una versión de una historia. Que es conservada, protegida y compartida con diversos públicos. Algo parecido a lo que estamos haciendo aquí hoy. Pero pensemos en nuestros museos de casa. Si un museo se encarga de conservar la historia ¿Qué objetos resumen tu historia y la de tu familia? ¿Qué quisieras contar a las siguientes generaciones sobre tu herencia? [GENERAR UN DIÁLOGO CON LAS RESPUESTAS] Hagamos una dinámica respecto a nuestras historias familiares que hoy pueden ser reliquias familiares Proponer uno o más objetos que ayuden a definir a su familia. Podría ser una fotografía, un instrumento, un adorno, etc. Crear una propuesta de un museo familiar ¿Qué anécdota o historia o saber no podría faltar en tu museo? ¿Dónde estaría ubicado este museo? ¿Qué nombre tendría? El museo más grande del Perú, con un aproximado de 8 hectáreas, tiene como consigna contener la mayor cantidad de historias del Perú. Se formuló hace 200 años, y el día de hoy por fin es una realidad. A pesar de no estar al 100 %, parte del proyecto más grande de museos del Perú, propone que su colección cuente con la mayor cantidad de piezas que no se hayan expuesto antes y tengan una historia como la que ustedes nos acaban de contar. Mucho de eso requiere de investigadores, conocedores de museos, pero la pieza más importante: Las y los visitantes. ¿Qué es lo primero que buscarías en un museo que promete tener toda nuestra historia desde todas las perspectivas? Tu historia también. Imaginemos que el objeto que acabamos de comentar al resto como reliquia familiar, sea expuesto en el Museo Nacional ¿Cómo te gustaría que esté expuesto?
Cierre: Parte posterior fuera de la sala de exposición	Se hace el fin del recorrido acompañado, se pide llenar la encuesta y finalmente se invita a seguir recorriendo la muestra de manera autónoma.			5 min.	Se hace el fin del recorrido acompañado, se pide llenar la encuesta y finalmente se invita a seguir recorriendo la muestra de manera autónoma.