

1 . Guiones educativos para visitas mediadas – Históricas: Precursoras de la igualdad en el siglo XX

DATOS GENERALES	Comunidades de visitantes y/o públicos: Estudiantes de Educación Superior Edades promedio: 17 años en adelante				
MOMENTO / PARADA	DINÁMICA DE MEDIACIÓN				INFORMACIÓN
	OBJETIVO(S)	PREGUNTA DIVERGENTE	PROPUESTA DE ACCIÓN	TIEMPO	
<p>Bienvenida PATIO* o GALERÍA I *En caso de clima más frío, esto se hará en la Galería I entre zona educadoras y zona universitarias.</p>	<p>Dar la bienvenida a las y los visitantes a la exposición. Conocer sus perspectivas sobre el tema de igualdad de derechos y el rol de la mujer en la historia de nuestro país.</p>	<p>¿Cuál crees que es el rol de la mujer?</p> <p>¿Podrías darnos una razón por qué los hombres y mujeres deben tener los mismos derechos?</p> <p>El uso de las preguntas se puede dar paulatinamente dependiendo de los factores: tiempo, actitud y prestancia a conversar de las y los visitantes.</p> <p>La propuesta es, por un lado, conocer las visiones y opiniones de ellas y ellos y, por otro lado, hacer una breve lectura sobre si estarían dispuestos a abrirse al diálogo durante la visita.</p>		5 min.	<p>Primero es importante saludar a las y los visitantes, darles la bienvenida a la exhibición y al CCUNSA que alberga la muestra en Arequipa</p> <p>Seguidamente, se deben dar las indicaciones generales del uso de los espacios, se pueden hacer registros fotográficos de las salas, pero no se puede grabar directamente a el mediador (ni voz, ni vídeo).</p> <p>Antes de iniciar se realiza la 1° PREGUNTA DIVERGENTE, en caso de apertura a la conversación se puede seguir con la 2°.</p> <p>Finalmente, se presenta formalmente la exhibición “Históricas, precursoras de la igualdad en el siglo XX” como parte de las exposiciones del Proyecto Bicentenario. Esta muestra nos comparte un panorama usualmente ignorado sobre las luchas de las mujeres para conseguir igualdad de derechos, además de acceso y participación plena en espacios o actividades de las que nunca antes habían podido ser parte.</p>
<p>GALERÍA I: Zona universitarias</p> <p>1° parada: precursoras universitarias</p>	<p>Entender y dialogar sobre las luchas previas y posteriores a la ley de 1908 para el acceso a la educación superior de mujeres. Compartir historias y memorias de las mujeres de nuestra familia con hitos similares</p>	<p>¿Cuáles son los mayores obstáculos que tenemos para acceder a la educación superior o a los posgrados?</p> <p>Al ser estudiantes universitarios la pregunta sirve para relacionar su contexto con las dificultades y obstáculos que</p>	<p>“Desafío de responsabilidades”, en un caso hipotético se le pide a las y los visitantes dialogar sobre posibles formas de lidiar con los obstáculos de una mujer del siglo XIX que quiere enseñar en la universidad.</p> <p>Luego de trabajar con la información, se les pide a las y los visitantes proponer formas cómo ellas y</p>	7 min.	<p>Para comienzos del siglo XX el contexto es bastante distinto y excluyente de las mujeres dentro de los estudios superiores en nuestro país. Si bien a veces se suele hablar sobre la escasa población femenina en algunas escuelas profesionales (como es el caso en algunas carreras de ingeniería o de ciencias), en esa época solamente podían postular y estudiar una carrera en la universidad los varones.</p> <p>El hecho de que una mujer pueda ganar el derecho a inscribirse en una universidad no sucede hasta el año de 1908, cuando el presidente Augusto B. Leguía, promulga la Ley N° 081 que permite a las mujeres acceder a estudios universitarios, así como obtener los</p>

		<p>solían tener las mujeres para acceder a la educación superior.</p> <p>Si se llegan a identificar obstáculos relacionados a la desigualdad de género, utilicen ello como puente para la información compartida.</p>	<p>ellos creen que las mujeres de finales del s. XIX y comienzos del s. XX podrían lidiar con limitaciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - no poder compartir los mismos espacios académicos que sus compañeros de carrera. - estudiar la carrera, pero no poder acceder a los grados que verifican los estudios. 		<p>grados académicos correspondientes. Sin embargo, antes de ello, era necesario solicitar un permiso especial a las autoridades más altas. Mujeres como María Trinidad Enríquez o Margarita Práxedes se convirtieron en las primeras mujeres en estudiar en la Universidad San Antonio Abad y la UNMSM mediante solicitudes de permisos a los presidentes de la república o del congreso de turno.</p> <p>VITRINA PRECURSORAS DE LA UNIVERSIDAD: Permisos especiales y grados académicos.</p> <p>PANEL: LEY N° 081</p> <p>Quizás se pueda pensar que luego de la promulgación de la Ley N° 081 las mujeres hubieran corrido a las universidades, pero la realidad no fue así. De hecho, continuar la carrera presentaba dificultades también, porque seguía siendo un espacio principalmente masculino.</p> <p>VITRINA PRECURSORAS DE LA UNIVERSIDAD: Fotografía de Rosa Augusta Rivero con la promoción de abogados de la USAB de Cusco.</p> <p>Por ejemplo, Laura Rodríguez Dulanto estudió en la Facultad de Medicina y no podía participar directamente de las clases de Anatomía, puesto que era inmoral que una mujer esté en el mismo espacio que un cadáver, entonces debía situarse detrás de una partición o biombo... ¿imaginan estudiar para ser cirujana sin poder ver un cuerpo humano de cerca?</p>
<p>ANEXO I: Zona sindicalistas</p> <p>2° parada: precursoras derechos laborales</p>	<p>Interiorizar las luchas de las obreras y sindicalistas de inicios del s. XX</p> <p>Compartir opiniones sobre las desigualdades actuales entre el binomio cuidados-vida laboral de las mujeres.</p>	<p>Comparada con el presente ¿qué tan diferente crees que era la situación laboral de las mujeres hace 120 años?</p> <p>Debido a las edades de las y los visitantes esta pregunta está relacionada con las dificultades que puedan presentar al tratar de obtener su primer trabajo.</p> <p>Si es necesario, se les sugiere considerar factores sociales, económicos y</p>	<p>“Una madre que trabaja.” Las y los visitantes discuten los derechos laborales pendientes de madres de familia trabajadoras.</p> <p>Se proponen dos casos de mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una madre que trabaja como cuidadora de adultos mayores a domicilio. - Una madre que trabaja como profesora de primaria. <p>Se pide a las y los visitantes discutir sobre qué otros derechos son aún vulnerados o qué beneficios están pendientes. Una</p>	<p>8 min.</p>	<p>Junto con el tema educativo, una de las principales luchas por la autonomía e igualdad de derechos de las mujeres, fue la de acceder a un trabajo justo. Las mujeres, por supuesto que ya estábamos inmersas en el espacio laboral desde hace siglos, solo que los rubros en los que trabajamos eran muy escasos y principalmente dirigidos a los cuidados y manufactura.</p> <p>En un momento, incluso para las mujeres entrar en los oficios de la textilera, de la comida o de la fábrica representó grandes transgresiones en trabajos usualmente de hombres. Pero tanto como ahora, ya no solo se buscaba el derecho a trabajar, sino derechos laborales dentro de nuestros trabajos. Es muy importante entender que no todas las mujeres accedían a los estudios universitarios, por ello debemos ver este contexto en dos partes: la parte de las mujeres que sí podían tener un grado académico que le aseguraba un trabajo y las mujeres que no podían hacerlo, pero que tenían otras competencias para desempeñarse en labores técnicas.</p>

		políticos, además tema género. del de	tercera opción puede ser discutir problemáticas.		<p>¿Qué beneficios nos da trabajar? Principalmente nos da autonomía y posibilidades de concretar un proyecto de vida sin depender de un tercero. Entonces las mujeres al integrarse a la vida laboral inician también su paso por el mutualismo, sindicalismo y el movimiento obrero, lo que les permite organizarse en acciones para conseguir hitos muy importantes.</p> <p>¿Recuerdan a las mártires de Chicago y el origen del Día del Trabajo? Pues en Perú las luchas para conseguir la jornada laboral de 8 horas fueron parecidas. De hecho, la historiadora Gabriela Adrianzén encontró en una investigación que en 1902 en Arequipa se dio una huelga de ferrocarriles, en donde pierde la vida Toribia B. de Bossio, en el puerto de Mollendo. Tanto ella como muchas otras mujeres participan de la lucha obrera, pero no se saben detalles de sus historias y qué tanto estaban involucradas en la lucha.</p> <p>Dos hechos trascendentales marcan la participación de las mujeres durante este periodo. El primer acontecimiento es conocido como la Masacre de Huacho en junio de 1917. Esta fue una huelga obrera en la que pierden la vida mujeres trabajadoras consideradas, las primeras mártires de la jornada laboral de las 8 horas. Entre ellas figuran; Irene Salvador, Manuela Chaflojo, Luzmila La Rosa y Juanita Grados.</p> <p>El segundo acontecimiento es el Mitin del Comité femenino Pro-Abaratamiento de las Subsistencias liderado por la abogada Miguelina Acosta Cárdenas. Esta protesta inició el 25 de mayo de 1919 y desencadenó un Paro General que duró hasta fines de ese mismo mes.</p> <p>VITRINA PRECURSORAS DE LOS DERECHOS LABORALES: Recortes de periódicos</p> <p>Recordar las memorias de estas mujeres es muy importante, porque nos enseñan y son un precedente para que nosotras podamos seguir actuando de acuerdo a ese objetivo universal: abolir la precariedad laboral y ganar igualdad de derechos en nuestros trabajos.</p>
GALERÍA III: Zona feministas 3° parada: precursoras del feminismo	Entablar un debate crítico sobre lo que entendemos por feminismo y por qué es importante en el Perú Comprender las iniciativas, obstáculos y desafíos de las feministas para conseguir	¿Cómo cambiaría nuestro país con la propuesta feminista? La pregunta propone entablar un diálogo con alguno de estos temas: - saber qué piensan las y	“Feminismo vs. estereotipos”. Se discute grupalmente sobre algunos mitos y desafíos del feminismo y qué realidades tenemos a cambio. Se plantean dos situaciones sobre las que conversar en grupo:	10 min.	Quizás de una manera un poco distinta de las luchas por el derecho al trabajo digno, el movimiento feminista que surge en el Perú inicia desde las narrativas de las mujeres aristócratas y con acceso a educación de calidad, a diferencia de, por ejemplo, las mujeres que no habían ido al colegio o que no hablaban español. Por ejemplo, si bien un referente muy importante, los escritos de Flora Tristán hablan desde la narrativa de mujeres con acceso a mayores recursos, el mismo hecho de poder escribir y publicar ya es bastante para la época PANEL

	<p>igualdad de derechos y vida plena en todos sus aspectos.</p>	<p>los visitantes sobre el feminismo ahora (opinión)</p> <ul style="list-style-type: none"> - conocer si es parte de su pensamiento o no (actitud). - entender cómo ellas y ellos piensan que el país cambiaría o no con el feminismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Es posible tener feminismo sin los hombres? - ¿Cómo integramos a los hombres en el feminismo? 		<p>PRECURSORAS DEL FEMINISMO: Flora Tristán.</p> <p>Es con el desarrollo de la clase obrera cuando se puede iniciar a reconocer un feminismo que es capaz de organizarse y ser un movimiento social. Con acciones como las de EVOLUCIÓN FEMENINA fundada por María Jesús Alvarado y la organización de Zolia Aurora Cáceres se inician las agendas sindicales y también de inclusión de las mujeres en la política. Esto llevó a exigir el derecho al voto, tal como lo escribe Cáceres en su MANIFIESTO.</p> <p>PANEL PRECURSORAS DEL FEMINISMO: Feminismo peruano ZAC.</p> <p>No es hasta la década de 1970 que los grupos feministas inician una segunda ola de organización. Se inician los trabajos con ALIMUPER (Asociación para la Liberación de la Mujer Peruana) con Ana María Portugal, cuyo objetivo principal es sacar a la mujer de su situación de pobreza y atender a las denuncias de su situación familiar ¿Les suenan conocidas estas problemáticas?</p> <p>Otros temas necesarios a visibilizar y atender son de la violencia doméstica, el trabajo doméstico, la cuestión de la sexualidad, el tema de los anticonceptivos e, incluso, el del aborto. Como coincidía en muchas de las luchas expuestas con el Plan Inca, el presidente Velasco trabajó en la reivindicación y dignidad de la mujer, excepto que nunca tocó el tema del aborto, que fue lo que internacionalmente buscaban las mujeres en esa época.</p> <p>En adelante, la lucha feminista ha tenido sus momentos de silencio (durante el conflicto armado interno en los 80s) y sus resurgimientos (década de los 90), con lo que ha venido integrando propuestas específicas para conseguir igualdad y autonomía en las mujeres. Se organizan desde frentes sociales (vasos de leche, comedores populares, ollas comunes), políticos (intensificar la defensa legislativa de derechos sexuales, reproductivos, integrar la paridad política y enfrentar la violencia estructural) y educativos (educación sexual integral, proyecto de vida e independencia económica). Pero aún nos quedan temas pendientes sobre los que conversar...</p>
<p>Cierre</p> <p>PATIO* o GALERÍA III</p> <p>*En caso de clima más frío, esto se hará en la Galería III entre zona sufragistas y zona feministas.</p>	<p>Se hace el fin del recorrido acompañado, se pide llenar la encuesta y finalmente se invita a seguir recorriendo la muestra de manera autónoma</p>	<p>5 min.</p>	<p>Luego de terminar con la dinámica de mediación, se despide a las y los visitantes agradeciéndoles por la visita e invitándoles a compartir la experiencia mediante redes sociales o comentándole a familiares y amigos para que puedan visitarnos también.</p> <p>Luego se les invita a ver otros espacios no visitados en este recorrido mediado luego de realizar una pequeña encuesta. Indicarles que pueden recibirla con el monitor. Finalmente, se les invita a posar para una fotografía.</p>		

DATOS GENERALES	Comunidades de visitantes y/o públicos: Escolares Edades promedio: 6 a 17 años en adelante				
MOMENTO / PARADA	DINÁMICA DE MEDIACIÓN				INFORMACIÓN
	OBJETIVO(S)	PREGUNTA DIVERGENTE	PROPUESTA DE ACCIÓN	TIEMPO	
Bienvenida PATIO* o GALERÍA I *En caso de clima más frío, esto se hará en la Galería I entre zona educadoras y zona universitarias.	Dar la bienvenida a las y los visitantes a la exposición. Conocer sus perspectivas sobre el tema de igualdad de derechos y el rol de la mujer en la historia de nuestro país.	¿Cuál crees que es el rol de la mujer? La pregunta se debe dar con normalidad previa identificación de la actitud y prestancia a conversar de las y los escolares y sus docentes. La propuesta es, por un lado, conocer las visiones y opiniones de ellas y ellos y, por otro lado, hacer una breve lectura sobre si estarían dispuestos a abrirse al diálogo durante la visita. Si es necesario enunciar información para ayudar a que se abra el diálogo, se puede proponer pensar en los roles que tienen las mujeres de sus familias o sus colegios.		5 min.	Primero es importante saludar a las y los escolares y docentes, darles la bienvenida a la exhibición y al CCUNSA que alberga la muestra en Arequipa Seguidamente, se deben dar las indicaciones generales del uso de los espacios, se pueden hacer registros fotográficos de las salas, pero no se puede grabar directamente a el mediador (ni voz, ni vídeo). De igual manera, es importante recalcar la constante participación del/de la docente , pues también son parte de esta visita y deberán estar en todo momento acompañando al grupo de escolares. Antes de iniciar el recorrido se realiza la 1° PREGUNTA DIVERGENTE . Finalmente, se presenta formalmente la exhibición “Históricas, precursoras de la igualdad en el siglo XX” como parte de las exposiciones del Proyecto Bicentenario. Esta muestra nos comparte un panorama usualmente ignorado sobre las luchas de las mujeres para conseguir igualdad de derechos, además de acceso y participación plena en espacios o actividades de las que nunca antes habían podido ser parte.
GALERÍA I: Zona educadoras 1° parada: precursoras de la educación	Dialogar sobre la importancia de la educación de las niñas y la trascendencia de las mujeres que apoyaron la educación integral e inclusiva en el Perú.	Imagina que las niñas tuvieran prohibido estudiar/ir al colegio, ¿puedes contarnos qué harías para evitarlo? Con esta primera pregunta se presenta una problemática que las y los escolares pueden identificar como	“Mándale un mensaje a Teresa Gonzales de Fanning”. En un acuerdo colaborativo las y los escolares deben crear un mensaje que le enviarán por WhatsApp a TGF sobre lo que piensan de su labor en la educación de las mujeres a finales del s. XIX. Los mensajes pueden ser de agradecimiento, una pregunta sobre cómo	7 min.	Aunque no lo crean, hubo un momento en la historia de nuestro país en que las mujeres no solo no podían estudiar, sino que incluso lo tenían prohibido. Si bien el Perú ya era una república independizada, mucho del sistema colonial todavía seguía en pie y una de esas cosas era el tipo de educación que recibían las mujeres. La enseñanza era para el cuidado de la casa, para el bienestar del esposo y, dependiendo de tu familia y estatus social, podías adquirir ciertos saberes como la lectura, la escritura y las artes. De hecho, de los primeros colegios de educación primaria, algunos estaban llevados por la iglesia católica en donde se formaban a las niñas para ser buenas esposas y buenas madres, no necesariamente para que sean personas independientes. Incluso en la segunda

		<p>similar a su propio contexto. Luego de escuchar sus respuestas, si existe tiempo, se puede preguntar:</p> <p>¿Creen que ahora hay niñas que no pueden estudiar?</p>	<p>era su trabajo, cómo se sentía en ese momento y/o un mensaje compartiendo un comentario sobre la situación actual.</p> <p>El formato puede ser un audio o un mensaje escrito.</p>		<p>mitad del s. XIX cuando la primaria ya era obligatoria para niñas y niños por igual, los planes educativos eran muy diferentes y las estudiantes recibían cursos de modales, cocina o bordado.</p> <p>No es hasta que Teresa Gonzáles de Fanning que funda en su casa el Liceo Fanning, donde pone en práctica una educación integral, inclusiva y equitativa para las niñas y mujeres. Ahí por primera vez se enseñaba matemáticas, geografía, historia del Perú, gramática, economía doméstica y religión. Su propuesta era que si las mujeres aprendían un oficio podrían encaminar un proyecto de vida y tener un trabajo digno.</p> <p>PANEL PRECURSORAS DE LAS AULAS: Teresa Gonzales Fanning</p> <p>¿A algunas de ustedes les gusta la educación física? ¿Jugar o hacer deporte? Pues es recién en el s. XX que cuando Elvira García y García, la siguiente directora del Liceo Fanning integra en el currículo ejercicios físicos que las niñas son introducidas al deporte. Eso causó todo un revuelo porque eso era visto como “impropio para las niñas” y muchos de los padres las retiraron del colegio. imagínense que sus padres las saquen del cole solo por hacer educación física...</p> <p>PANEL PRECURSORAS DE LAS AULAS: Primeros liceos de mujeres en el Perú</p>
<p>GALERÍA I: Zona escritoras 2° parada: precursoras de las letras</p>	<p>Comprender la lucha para la visibilidad de las escritoras peruanas del s. XIX.</p> <p>Compartir ideas sobre lo que entendemos por censura y obstaculización a la mujer.</p>	<p>Imagina que tengas que esconderte cada vez que quieras hacer lo que más te gusta, o que si haces lo que más te gusta en público, las personas te traten de formas desagradables ¿cómo te sentirías? ¿qué harías al respecto?</p> <p>Con estas preguntas se trata de poner en los zapatos de las escritoras de esa época y sus dificultades para ejercer y sobresalir en la escritura y el mundo editorial.</p>	<p>“Los libros de las mujeres”, donde lanzamos ideas de títulos de libros escritos por mujeres y comparar cuantos referentes de autoras y autores tenemos.</p> <p>La propuesta es que las y los escolares puedan identificar, sin que sea motivo de burla, qué tanto la mujer escritora está presente en nuestra memoria colectiva. De identificar pocos ejemplos, se propone responder a la pregunta ¿Qué creen que hace falta para tener más escritoras?</p>	<p>8 min.</p>	<p>Ahora mismo es muy común ver a una mujer siendo escritora, reportera, periodista, editora de libros, redactora y muchos otros oficios relacionados a las letras, ¿verdad? También es muy común que nosotras leamos en una biblioteca, en el parque o que compremos periódicos como cualquiera para mantenernos informadas ¿no es cierto?</p> <p>Pues a finales del s. XIX la situación era muy distinta. Existían muy pocas mujeres en todo el país que escribían en periódicos, de hecho, ellas mismas tenían que fundar sus propios diarios para atraer a lectoras femeninas. Una práctica muy común era la de los círculos de lectura para mujeres, iniciado por intelectuales. Ellas ahí se sentían más cómodas para leer escritoras y discutir propuestas sobre cómo pueden llevar esta práctica de lo privado y doméstico a lo público.</p> <p>Las llamamos precursoras, porque antes de ellas las mujeres no tenían el derecho para figurar como escritoras públicamente. Muchas de ellas solo por hacer lo que hacen - plasmar sus pensamientos y luchas en letras escritas sufrieron ofensas y fueron censuradas. Algunas de estas primeras escritoras fueron Clorinda Matto y Mercedes Cabello, siendo la primera precursora de la novela de género indigenista, fue jefa</p>

					<p>de redacción del diario El Perú Ilustrado y fundadora de La Equitativa (1893), una imprenta manejada por mujeres y dedicada a publicar textos firmados por mujeres.</p> <p>GALERÍA DE RETRATOS: Clorinda Matto</p> <p>¿Qué creen que era importante para estas primeras escritoras?</p> <p>¿Solamente escribir? ¿Solamente publicar libros? Pues en realidad también se quería formar lectoría femenina, pensaba que era importante buscar una identidad femenina para ellas mismas y para sus públicos lectores, y pues, inician trazando genealogías.</p> <p>¿Alguien puede explicarnos cómo funciona una genealogía? Lo que ellas hicieron hace más de 100 años atrás fue rescatar perfiles biográficos de escritoras desconocidas y además escriben legados para las siguientes generaciones de escritoras.</p> <p>Por ejemplo, María Nieves y Bustamante es una escritora arequipeña de finales del s. XIX que escribe una novela histórica llamada <i>Sufre, characato, sufre</i> que narra la sublevación y resistencia del pueblo de Arequipa contra Castilla a mediados del XIX, disfrazada de la historia de amor entre Jorge y Elena. ¿Cuántas más como ellas habrá y que no son populares entre nosotras?</p>
<p>ANEXO I: Zona artistas</p> <p>3° parada: precursoras de las artes</p>	<p>Reflexionar sobre la importancia de la mujer como creadora dentro de las artes.</p> <p>Comprender la lucha para la visibilidad de las artistas peruanas.</p>	<p>¿Crees que exista una razón por la que conocemos más sobre artistas hombres que mujeres?</p> <p>La pregunta invita a debatir sobre la veracidad de este hecho (conocer más artistas hombres que mujeres), entender que ello es una problemática y, solo si es posible, conversar sobre cómo se podría solucionar la situación.</p>	<p>“Artista peruana + influencer”. Crea un tiktok, historia o reel recomendando a una artista peruana de la exposición.</p> <p>Con todo el grupo acuerden de quien hablarán y qué dirán de ella. Recuerden que tienen un tiempo de 15 a 30 segundos para hacerlo.</p> <p>En caso las y los visitantes quieran hablar de una artista local, bienvenida sea.</p>	<p>10 min.</p> <p>Hablar de la historia del arte y todos los formatos artísticos es un campo enorme en donde, casi como en las letras, las mujeres no hemos tenido tanto protagonismo, o al menos eso se ha pensado. Uno de los grandes retos es la mala costumbre que tienen los investigadores por obviar el bordado o el dibujo al considerarlos como “formatos menores” solo porque eran practicados por las mujeres. Durante el siglo XIX, el acceso al estudio del arte estaba destinado a mujeres que podían hacerlo en el extranjero, ya que en nuestro país era muy difícil que una mujer salga de su casa a recibir clases o un hombre vaya a la casa de ellas a enseñar. Eso no impidió que las mujeres desarrollen el dibujo, ya sea como autodidactas o en los primeros espacios de formación.</p> <p>PANEL PRECURSORAS EN EL ARTE: La mujer en las artes plásticas.</p> <p>Las primeras instituciones para el aprendizaje artístico fueron la Academia Concha (1895) y el taller de Teófilo Castillo (1908), donde solo este último abrió sus clases tanto para hombres como para mujeres. ¿Pueden imaginar por qué en la Academia Concha no había ninguna mujer? Porque las clases eran de noche y en ese tiempo ninguna mujer podía estar fuera de casa a esas horas, pues era mal visto.</p>	

De hecho, la ganadora del primer concurso de pintura Concha en 1914 fue una mujer: **Juanita Martínez de la Torre**, artista autodidacta que eventualmente fue una de las primeras inscritas en la Escuela de Bellas Artes, la cual se fundó en 1918.

Con la fundación de la Escuela se da la primera oportunidad en que las mujeres puedan pasar de ser aficionadas o autodidactas en las artes a tener una formación especializada y un título oficial en estos estudios. **De las primeras generaciones de alumnas destacan Juanita Martínez, Consuelo Cisneros, Julia Codesido y muchas más.** Uno de los principales cambios que se ven es que, si bien durante los inicios del s. XX aún se están formando mujeres para la vida doméstica, al mismo tiempo se les deja estudiar en la universidad y tener trabajos, incluidos los trabajos -o encargos artísticos remunerados. Sin embargo, otro panorama es el de terminar de estudiar para luego desaparecer de la movida artística porque las egresadas se casan y sus carreras terminan ahí. **¿Cómo se sentirían si estuvieran en esa situación?**

Un momento muy importante para la década del 1920 fue la **corriente indigenista, ¿han oído hablar de ella?** La propuesta invitaba al artista a revalorar la imagen de lo indígena, de lo autóctono por sobre lo extranjero y vio en el entonces director de la Escuela de Bellas Artes, José Sabogal, a uno de sus mayores representantes. Pero una representante femenina fue **Julia Codesido**, que no solo trabajó la pintura indigenista, sino que además participó con la técnica del grabado en la Revista Amauta. A ella le acompañan **Elena Izcue (1889-1870), Carmen Saco (1882-1948) y Teresa Carvallo (1885-1989).**

**PANEL PRECURSORAS EN EL ARTE:
Las mujeres de la revista Amauta.**

No queremos terminar esta parte sin tocar a una de las mayores representantes de la música peruana y especialmente afroperuana: **Victoria Santa Cruz**, quien estuvo a cargo del Centro de Arte Folclórico (hoy Escuela Nacional de Folclore) y fue compositora, investigadora y coreógrafa. Victoria Santa Cruz es un hito en la historia de la danza peruana por su importante labor de rescatar lo que ella consideraba una pérdida de su cultura y memoria ancestral de lo afro en el Perú. Esto no solo lo hizo como un producto para la historia de la danza y el teatro peruano, sino también como parte de su búsqueda de identidad y lucha antirracista y por la igualdad.

					PANEL PRECURSORAS EN EL ARTE: Victoria Santa Cruz.
Cierre PATIO* o GALERÍA III *En caso de clima más frío, esto se hará en la Galería III entre zona sufragistas y zona feministas.	Se hace el fin del recorrido acompañado, se pide llenar la encuesta y finalmente se invita a seguir recorriendo la muestra de manera autónoma	5 min			Luego de terminar con la dinámica de mediación, se despide a las y los visitantes agradeciéndoles por la visita e invitándoles a compartir la experiencia mediante redes sociales o comentándole a familiares y amigos para que puedan visitarnos también. Luego se les invita a ver otros espacios no visitados en este recorrido mediado luego de realizar una pequeña encuesta. Indicarles que pueden recibirla con el monitor. Finalmente, se les invita a posar para una fotografía.

DATOS GENERALES		Comunidades de visitantes y/o públicos: General Edades promedio: 8 años en adelante				
MOMENTO / PARADA	DINÁMICA DE MEDIACIÓN				TIEMPO	INFORMACIÓN
	OBJETIVO(S)	PREGUNTA DIVERGENTE	PROPUESTA DE ACCIÓN			
Bienvenida PATIO* o GALERÍA I *En caso de clima más frío, esto se hará en la Galería I entre zona educadoras y zona universitarias.	Dar la bienvenida a las y los visitantes a la exposición. Conocer sus perspectivas sobre el tema de igualdad de derechos y el rol de la mujer en la historia de nuestro país.	¿Cuál crees que es el rol de la mujer? Imagina un país sin la participación activa de la mujer en la sociedad, ¿puedes describir cómo sería esta? La pregunta se debe dar con normalidad previa identificación de la actitud y prestancia a conversar de los miembros de la familia. La propuesta es, por un lado, conocer las visiones y opiniones de ellas y ellos y, por otro lado, hacer una breve lectura sobre si estarían dispuestos a abrirse al diálogo durante la visita. Si es necesario enunciar información para ayudar a			5 min.	Primero es importante saludar a las y los visitantes, darles la bienvenida a la exhibición y al CCUNSA que alberga la muestra en Arequipa. Seguidamente, se deben dar las indicaciones generales del uso de los espacios, se pueden hacer registros fotográficos de las salas, pero no se puede grabar directamente a el mediador (ni voz, ni vídeo). Antes de iniciar se realiza la 1° PREGUNTA DIVERGENTE , en caso de apertura a la conversación se puede seguir con la 2°. Finalmente, se presenta formalmente la exhibición “Históricas, precursoras de la igualdad en el siglo XX” como parte de las exposiciones del Proyecto Bicentenario. Esta muestra nos comparte un panorama usualmente ignorado sobre las luchas de las mujeres para conseguir igualdad de derechos, además de acceso y participación plena en espacios o actividades de las que nunca antes habían podido ser parte.

		que se abra el diálogo, se puede proponer pensar en los roles que tienen las mujeres de sus familias.			
GALERÍA II: Zona deportistas 1° parada: precursoras del deporte	Visibilizar los hitos de igualdad y las actuales problemáticas de las deportistas en el Perú.	<p>¿Por qué creen que se conocen más a los deportistas y equipos masculinos que a los femeninos?</p> <p>Es importante generar un diálogo entre miembros hombres y mujeres de la familia. Es muy probable que los hombres puedan estar más enterados que las mujeres o por el contrario que las mujeres quieran responder más que los hombres. Una recomendación es integrar a quien no hable o dé comentarios con la pregunta ¿Y tú/Ud qué opina sobre lo que dijo él/ella?</p>	<p>“Deportista peruana influencer” Crea un tiktok, historia o reel recomendando a una deportista peruana de la exposición.</p> <p>Con toda la familia acuerden de quien hablarán y qué dirán de ella. Recuerden que tienen un tiempo de 15 a 30 segundos para hacerlo. En caso las y los visitantes quieran hablar de una deportista local, bienvenida sea.</p>	7 min	<p>¿A algunas de ustedes les gusta hacer deporte? ¿Jugar o hacer el curso de educación física? Pues es recién en el s. XX que cuando Elvira García y García, la siguiente directora del Liceo Fanning integra en el currículo ejercicios físicos que las niñas son introducidas al deporte. Eso causó todo un revuelo porque eso era visto como “impropio para las niñas” y muchos de los padres las retiraron del colegio. Imagínense que te saquen del cole solo por hacer educación física...</p> <p>Aquí en el Perú no solo existe el fútbol, aquí tenemos muchos más deportes y las mujeres no estamos alejadas de casi ninguno. En los últimos juegos Panamericanos, de hecho, se dio a conocer que teníamos una selección femenina de rugby, uno de los deportes más duros que existen en el mundo. Y como esta exhibición nos habla de las pioneras en muchos ámbitos, les queremos presentar a Carmen Combe, la primera mujer aviadora del Perú, que con solo 21 años piloteaba sola un avión Curtiss-Oriole, muy a pesar de las críticas de los hombres y de su propia familia.</p> <p>PANEL PRECURSORAS EN EL DEPORTE: Carmen Combe.</p> <p>¿Recuerdan lo que hablamos sobre la educación física? Pues el deporte en general era aún más complicado de realizar para las mujeres, porque toda actividad física estaba relacionada con velocidad, resistencia, sudar y por supuesto con tener una ropa adecuada. Una mujer no podía estar con poca ropa haciendo “lo que hacen los hombres”. Sin embargo, entre los 1930 y 1950, en el Perú el atletismo toma bastante trascendencia y las mujeres no están ajenas a ello. Se conoce de competencias que se hacían a nivel social en clubes privados, para luego pasar a competencias internacionales como los Juegos Bolivarianos, Sudamericanos y Panamericanos. Este es el caso de Julia Sanchez Deza, quien es considerada la primera mujer que nos representa como deportista internacionalmente. A ella la conocían como “La saeta de América” y “la gacela de Breña” pues era de ese distrito limeño. Ella representa el ideal de una carrera deportiva: apareció en la época del colegio, fue a una selección, nacional, compitió en Juegos Bolivarianos, triple campeona bolivariana, compitió en Juegos Sudamericanos, tres veces campeona sudamericana, y fue hasta los Juegos Panamericanos, que en ese entonces era lo más alto dentro del circuito.</p> <p>¿Sabían que su madre no iba a verla entrenar o competir porque decía que</p>

					<p>su hija no podía estar en “paños menores”? Imagínense qué hubiese sido si no le daba permiso para competir...</p> <p>PANEL PRECURSORAS EN EL DEPORTE: Julia Sanchez.</p>
<p>GALERÍA II: Zona fuerzas del orden y seguridad 2° parada: precursoras del orden y seguridad</p>	<p>Visibilizar las luchas y logros conquistados por las mujeres que se integran a las fuerzas armadas y de protección en nuestro país.</p>	<p>¿Por qué piensan que las comisarías y estaciones de bomberos deberían tener mujeres policías y bomberas? La propuesta de la pregunta es conocer qué se opina sobre las labores de estas mujeres en el oficio militar y qué tan importantes son para la sociedad.</p>	<p>“Sueña un homenaje”. A propósito de los tantos monumentos de hombre en la vida militar y fuerzas armadas, diseña un monumento a una de las mujeres de esta parte de la exposición y piensa en qué parte de tu ciudad lo colocarías. De manera colaborativa la familia puede dar ideas de cómo sería un monumento o un homenaje a las mujeres militares. Una vez que lo tengan diseñado, se les pedirá explicar con el cuerpo cómo sería el monumento y presentarlo posando para una fotografía. También pueden discutir sobre la pregunta ¿Por qué crees que no existen tantos monumentos hacia mujeres militares a comparación de hombres militares?</p>	<p>7 min</p>	<p>En la historia de nuestro país, las mujeres hemos tenido papeles en las fuerzas armadas y del orden, solo que de manera ilegítima o clandestina. Hemos participado o apoyado en batallas mucho antes de que podamos ser parte oficial de las instituciones armadas. Desde las “rabonas” que son también estrategas militares en los distintos conflictos bélicos del s. XIX hasta Juana de Azurday, patriota del Alto Perú y Manuela Sáenz, quien participó en la Batalla de Junín. No es sino hasta que el presidente Manuel Odría promulga el Decreto Ley N° 20788 que permite a las mujeres realizar el servicio militar, que ellas formalmente entran a las fuerzas armadas, en 1949. Se llamó “de servicio obligatorio”, pero en verdad fue voluntario y no era acuartelado y venía influenciado más que nada por el afán nacionalista y de servicio por parte de las mujeres. El Perú también fue uno de los primeros países de Latinoamérica en integrar a las mujeres en la policía. El 2 de mayo de 1956, más de 40 mujeres se incorporaron a la PIP (Policía de Investigaciones del Perú) para realizar labores de identificación y vigilancia. A pesar del ambiente muy limitante por ser en mayoría una labor de varones (y lo sigue siendo) significó algo muy importante porque influenció a que más mujeres quieran integrarse a la policía nacional. Ya para la década de los 1970 ya no solo era la PIP, sino también había bomberas y auxiliaristas, mujeres policías de la Guardia Civil, las primeras paracaidistas del Ejército y en la década de 1980 el Comando Femenino de la Fuerza Aérea, que lamentablemente fue terminado por el presidente Belaunde Terry años después. Luego de casi 2 años de un largo proceso de preparación y entrenamiento, el presidente hace mención de dos ideas que reflejan los mayores obstáculos para la formación de las mujeres en la vida militar: 1. que no había solvencia económica para mantener el programa y 2. que estas mujeres en algún momento iban a dejar la instrucción para dedicarse a su vida diaria, hacer familia, un hogar y tener hijos. ¿Qué les hace pensar/sentir a ustedes estas opiniones? PANEL PRECURSORAS DEL ORDEN Y SEGURIDAD: Mujer paracaidista</p>

<p>ANEXO II: Zona políticas 3° parada: precursoras de la política</p>	<p>Discutir sobre la importancia de la mujer como transformadora del paradigma en la sociedad desde la política y la búsqueda de igualdad.</p>	<p>¿Por qué crees que hasta el momento no hay una mujer presidenta en el Perú? Pregunta de opinión completamente libre que busca obtener puntos de vista diversos sobre la situación de la mujer peruana en la política. Es posible recibir referentes o ideales políticos específicos, que deben expresarse con respeto y evitando dar pie a apologías.</p>	<p>“Lanza una candidata”. De manera colaborativa crearán una candidatura de una mujer de su familia. Para ello, la familia debe pensar en las razones por las que esa mujer podría ser una buena presidenta para el Perú.</p>	<p>8 min</p>	<p>En esta zona vamos a cambiar un poco la forma cómo hablamos de estas precursoras. La información que tenemos sobre primeras mujeres en partidos políticos, como alcaldesas, congresistas o parlamentarias es muy concisa. Nos hubiese gustado que fueran muchas más, que esto sea lo normal, y ese es el impulso que queremos tener con esta muestra.</p> <p>Justamente veremos una proyección que resume una línea de tiempo de la participación de la mujer como precursora en la política peruana.</p> <p>PROYECCIÓN LÍNEA DE TIEMPO ¿Reconocieron a alguna figura en este vídeo?</p> <p>Si bien es primordial para nosotras reconocer a estas mujeres, es también importante reconocer su contexto. Cuando los partidos políticos surgen, tengan por seguro que las mujeres estaban ahí militando por nuestros derechos: a la educación, al voto (que veremos más adelante) y, por supuesto, a ser parte de ese grupo de hombres que tomaban las grandes decisiones del futuro del Perú. Partidos como el APRA o el Partido Comunista tenían militantes como Magda Portal y Ángela Ramos, respectivamente. Ellas tenían la idea de que la mujer no debía ser la protegida de una familia o de un esposo, sino que también podía tener un trabajo y un proyecto de vida autónomo.</p> <p>Para el caso de las primeras mujeres en el Congreso, la situación fue bastante difícil porque se sentía un “fastidio” por parte de los parlamentarios por las mujeres que legislaron. Tanto que incluso se registró un caso de acoso político en donde incluso la parlamentaria tuvo que defenderse a punta de carterazos.</p> <p>A lo largo del vídeo hemos visto muchas mujeres que sobresalen: primera alcaldesa, ministra, presidenta del congreso, etc. pero a pesar de que las mujeres siempre estuvieron en los partidos políticos, nunca estuvieron en un espacio de verdadera decisión. ¿En cuántas mujeres podemos pensar si hablamos de las últimas elecciones? ¿Qué cambio necesitamos para tener equidad en el poder político?</p>
<p>GALERÍA III: Zona sufragistas 4° parada: precursoras del sufragio</p>	<p>Conocer procesos históricos que llevaron al otorgamiento de los derechos cívicos de las mujeres.</p>	<p>A propósito de la idea del voto voluntario, ¿a quiénes se les debería permitir votar? La pregunta propone compartir información y opiniones sobre quienes votamos y bajo qué criterios.</p>	<p>Coméntanos qué entiendes por la frase “Sin mujeres no hay democracia” o “Sin mujeres hay una democracia coja”</p>	<p>10 min</p>	<p>¿Qué significa votar para los peruanos? Cuando cumplimos 18 años tenemos una inmensa responsabilidad para designar democráticamente a un o una representante. Claramente, votar ha sido el causante de unos grandes dolores de cabeza como ciudadanos, ¿no lo creen? Ah, pues ahí hay una de las primeras cuestiones que se hacen las mujeres con referencia al voto, ¿por qué quiero ser ciudadana? ¿por qué quiero ser parte de ese proceso democrático? Porque necesitamos aun igualdad de derechos. Ya estudiamos, ya trabajamos, aportamos muchísimo a la sociedad, entonces también deberíamos tener la posibilidad de elegir</p>

		<p>Si la conversación permite tener ideas específicas de las y los visitantes, se deben tener en cuenta de manera respetuosa.</p>		<p>a una/un representante que abogue por mis derechos.</p> <p>Pues la realidad no era esa, las mujeres recién hemos conseguido el derecho al voto en el año de 1955, durante el gobierno del presidente Manuel A. Odría, quien promulgó la Ley N° 12391 que permitía a las mujeres mayores de edad y alfabetizadas el derecho a elegir y ser elegidas. El Perú fue el penúltimo país de Latinoamérica en conceder este derecho.</p> <p>María Jesus Alvarado va a ser una de las primeras en reclamar el derecho a voto de las mujeres a inicios del s. XX. Ella junto a otros movimientos como el de las abogadas de Trujillo o el Comité Nacional por los Derechos Cívicos y Políticos de la Mujer se suman al ver que en el país hay una “democracia coja” cuando las mujeres son excluidas del sufragio.</p> <p>Un momento importante, pero no por las razones obvias, va a ser el debate de 1932 en el congreso sobre si debe haber voto femenino (bajo ciertas condiciones). En realidad, lo que se evidenció fue la escasa intención de los políticos para integrar a la mujer en esa decisión y, para calmar las opiniones, se decidió integrarlas en las elecciones municipales, “a modo de prueba”. Después de ello, solo en dos ocasiones más se debate el tema en el Congreso: en 1946 y en 1954. Al año siguiente, Odría cumple con promulgar la ley esperando que las mujeres voten durante su gobierno.</p> <p>Finalmente, el punto culminante de la historia del voto femenino en el Perú se da en 1979 cuando se instituye el voto universal. ¿Recuerdan que la ley de Odría pedía requisitos de ser mujeres alfabetizadas? Pues con este cambio se incluyen a personas analfabetas que, según cifras hasta el día de hoy, son mayoría mujeres.</p>
<p>Cierre PATIO* o GALERÍA III *En caso de clima más frío, esto se hará en la Galería III entre zona sufragistas y zona feministas.</p>	<p>Se hace el fin del recorrido acompañado, se pide llenar la encuesta y finalmente se invita a seguir recorriendo la muestra de manera autónoma.</p>	<p>5 min</p> <p>Luego de terminar con la dinámica de mediación, se despide a las y los visitantes agradeciéndoles por la visita e invitándoles a compartir la experiencia mediante redes sociales o comentándole a familiares y amigos para que puedan visitarnos también.</p> <p>Luego se les invita a ver otros espacios no visitados en este recorrido mediado luego de realizar una pequeña encuesta.</p> <p>Indicarles que pueden recibirla con el monitor. Finalmente, se les invita a posar para una fotografía.</p>		