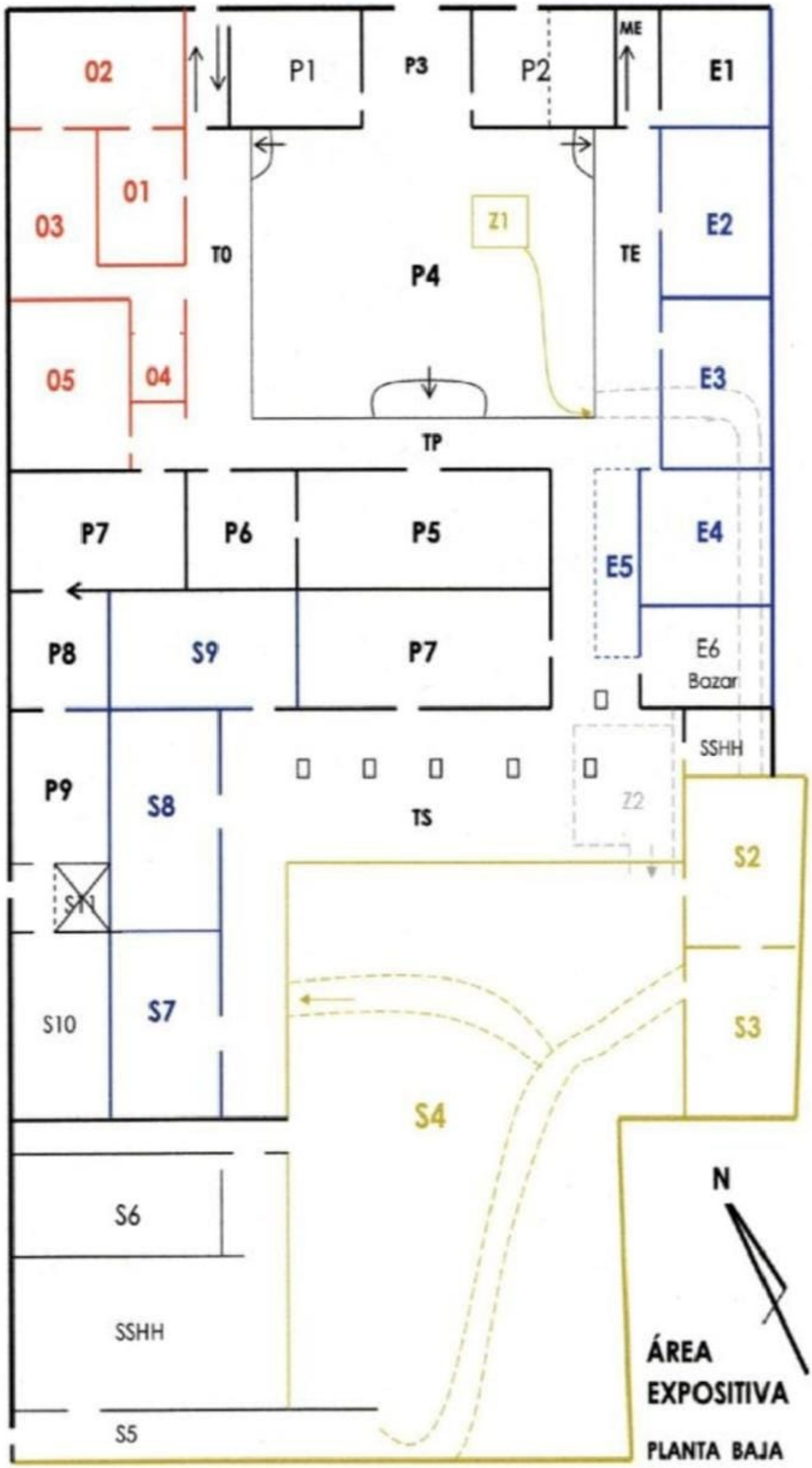
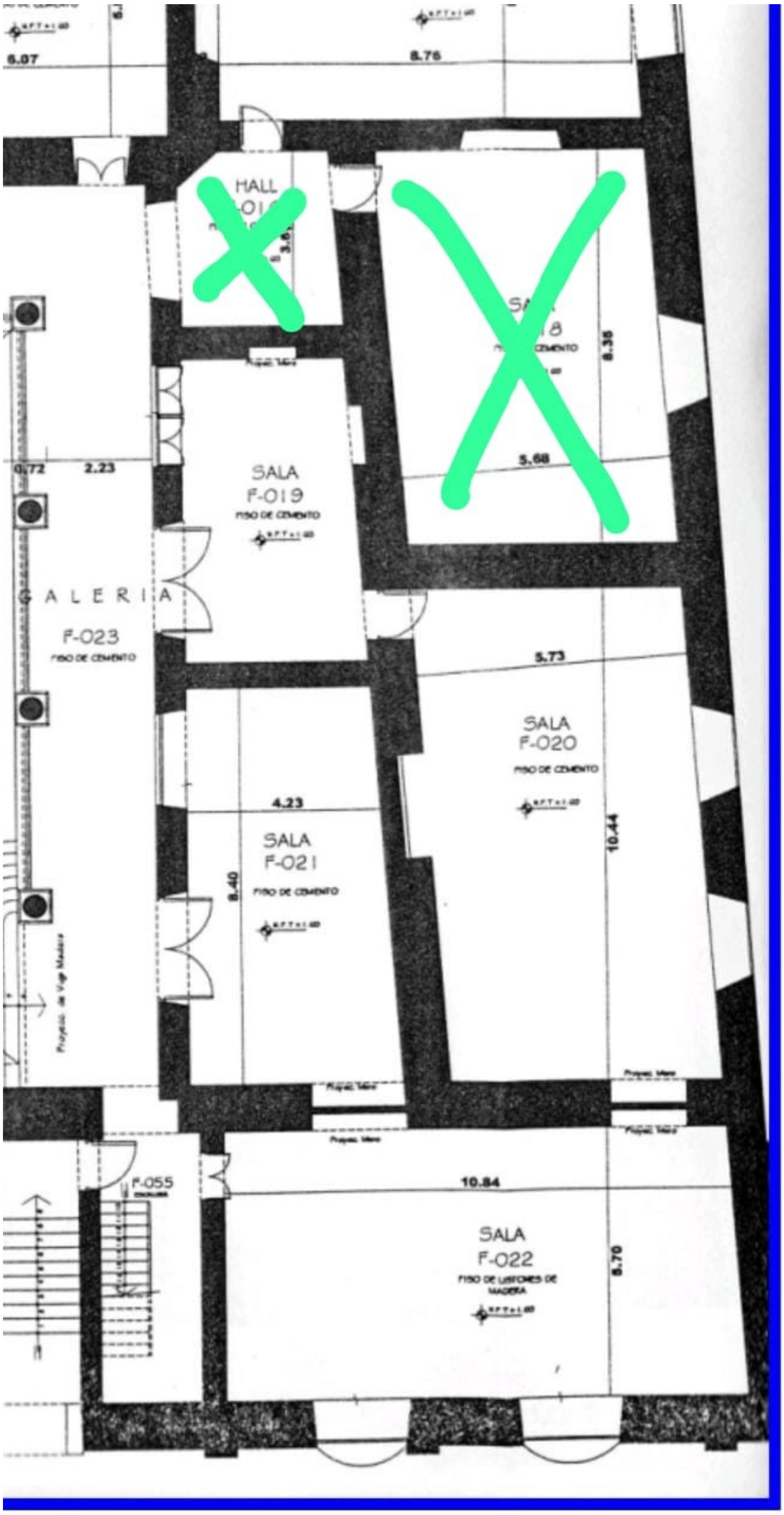

02
P1
P3
P2
ME
E1
01
03
TO
Z1
P4
TE
E2
05
04
E3
TP
P7
P6
P5
E5
E4
P8
S9
P7
E6
Bazar
SSHH
P9
S8
TS
Z2
S2
S11
S10
S7
S3
S4
N
S6
SSHH
ÁREA
EXPOSITIVA
S5
PLANTA BAJA


6.07
8.75
HALL
SALA
F-019
PISO DE CEMENTO
8.36
5.68
0.72
2.23
GALERIA
F-023
PISO DE CEMENTO
5.73
SALA
F-020
PISO DE CEMENTO
4.23
SALA
F-021
PISO DE CEMENTO
8.40
10.44
F-055
10.84
SALA
F-022
PISO DE LISTONES DE MADERA
5.70

ESTE DOCUMENTO CONTIENE:

- TEXTO CURATORIAL
- TEXTOS PARA PANELES
- TEXTOS IMPRESOS PARA PARED

PRODUCTO 03

Mg. Karen Paola Bernedo Morales

TEXTO CURATORIAL

Históricas,
precursoras de la igualdad en el siglo XX

Es esta exposición, un homenaje a aquellas mujeres peruanas que alcanzaron metas hasta entonces impensables: derechos como la educación; el trabajo; y la participación en la vida intelectual, pública y política, así como la incursión en actividades hasta entonces negadas en ámbitos como; el deporte, la cultura y las fuerzas del orden y la seguridad.

Gozar de estos derechos puede parecer algo muy elemental ahora, sin embargo son conquistas que se lograron a costa de los grandes esfuerzos y sacrificios de las históricas mujeres que iniciaron un gran cambio de paradigma, desafiando los prejuicios y levantando las banderas de la igualdad de género.

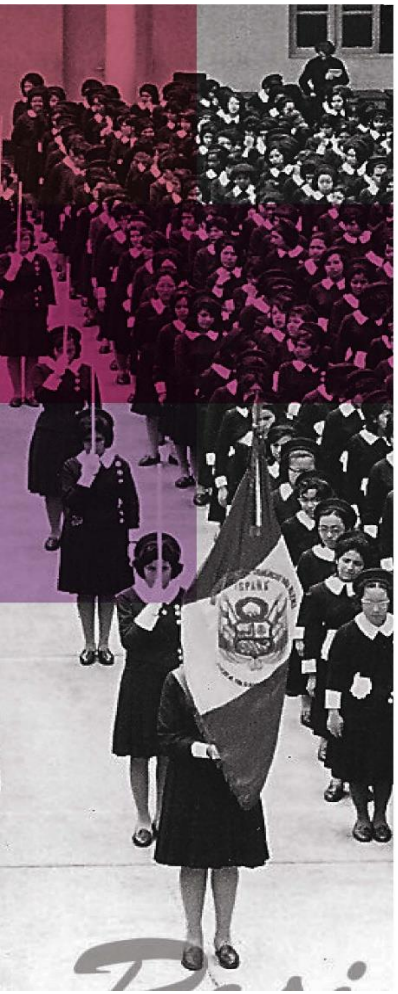
De cara a las conmemoraciones de nuestro Bicentenario se hace necesario reconocer el camino recorrido y la trascendencia de cada derecho ganado, pues estos se constituyeron uno a uno en conquistas históricas en nuestro país y, sin duda también, en grandes logros democráticos que sentaron los cimientos de las gestas por nuestras ciudadanías plenas.

El relato visual de esta exhibición se constituye en una mirada cruzada de archivos de diversa naturaleza; fotografías, manuscritos, prensa de época, documentos de familia, objetos y publicaciones. Es el ánimo de esta exposición, poner en diálogo con los visitantes, esta diversidad de materialidades y objetualidades, a fin de recorrer la historia de estas mujeres pioneras; educadoras, intelectuales, feministas, líderes sindicales, políticas y artistas a quienes queremos rendir homenaje hoy.

Cabe mencionar, que si bien el relato se concentra principalmente en el siglo XX, el arco temporal que contempla este recorrido, abarca a las precursoras ilustradas de la República de finales del siglo XIX, pues fueron ellas, las primeras en imaginar que otro mundo era posible para las mujeres. De igual manera, también rendimos homenaje a otras figuras tan importantes y trascendentes, como son las precursoras que jugaron roles clave en las gestas por la Independencia de nuestro país.

Históricas, precursoras de la igualdad en el siglo XX es, pues, una invitación a encontrarnos y reconocernos en ese camino trazado como una continuidad. Han sido y son muchas las mujeres que con espíritu crítico e independiente intentan encontrar espacio en un mundo de hombres. Si bien se ha logrado mucho, hay todavía bastante por hacer, y los desafíos vienen siendo enfrentados con el coraje y el ejemplo de nuestras antecesoras, aquellas mujeres precursoras, que cambiaron nuestra historia para siempre.

TEXTOS DE EXPOSICIÓN- KAREN BERNEDO- PRODUCTO 03



PRECURSORAS DE LAS Aulas

TERESA GONZÁLES DE FANNING

(Arequipa 12 de agosto de 1836)

Fundadora de un colegio para señoritas en su propia casa conocido como Liceo Fanning, se enseñaba preparando a muchas mujeres para la vida y no solo en el papel de convertirse en esposa y madre. En dicho colegio se impartía clases de matemática, gramática, geografía, economía doméstica, historia del Perú y religión. Fue defensora de los colegios laicos.

ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA

(Lambayeque, 1 de junio de 1862 - Lima, 23 de octubre de 1961)

Fundadora en 1902 del primer jardín de infancia del Perú. Fue autora de diversos libros, entre ellos destaca; La mujer peruana a través de los siglos (1923). Fue la primera profesora graduada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1906) así como directora de muchas instituciones educativas, entre las que destacan el Liceo Fanning, el Colegio de Educandas de Cusco y el Colegio Nacional de Mujeres.

COLEGIOS DE EDUCANDAS EN EL SIGLO XIX

Fundado en 1825 por Simón Bolívar conjuntamente con el Colegio Ciencias.

Fue dirigido por rectoras laicas y a partir de 1926, la Congregación de Religiosas Dominicas del Rosario asume la dirección del colegio. Fueron alumnas del Colegio de Educandas; María Trinidad Enríquez, primera mujer en cursar estudios universitarios y primera mujer jurista en el Perú y Clorinda Matto de Turner, destacada escritora peruana, precursora del género indigenista.

Instituto del Colegio de Educandas de Cusco.

Colegio de Educandas Nuestra Señora del Rosario (c. Mercaderes, Ciudad Lima, Capital del Perú), en la fotografía tomada el día 15 de noviembre de 1919.

Colegio Nacional de Educandas Nuestra Señora del Rosario (c. Mercaderes, Ciudad Lima, Capital del Perú), fotografiado en 1919.

Otras instituciones que admitieron niñas fueron el Colegio Nacional de Huancayo de Santa Rosa de Ayacucho, fundado el 22 de Noviembre de 1946 en el inmueble de un siglo que fue el Colegio Nacional. Una

PRIMEROS LICEOS DE MUJERES EN EL PERÚ

LICEO FANNING

Liceo Fanning, fundado por Elvira García y García el 1 de Marzo de 1892, traspasó algunos inmuebles y alumnas de Teresa Gonzáles de Fanning, por lo que conservó su nombre como forma de rendirle homenaje a la pedagoga y a su esposo fallecido en la Guerra del Pacífico.

LICEO GRAU

Liceo Grau, fundado el 17 de agosto de 1886 por la educadora Esther Festini de Ramos Ocampo (1875 – 1956), el nombre de la institución fue un homenaje a Miguel Grau Seminario, héroe y protagonista de la Guerra del Pacífico. Después de casi medio centenar de años de su fundación en 1941, se convierte en el Colegio Nacional de Mujeres "Miguel Grau" y en 1953, se constituye en Gran Unidad Escolar.

PRIMER COLEGIO NACIONAL DE MUJERES

Fue fundado en 1928, durante el gobierno de Augusto B. Leguía, con la denominación de «Colegio Nacional de Mujeres de Lima»

Inició sus actividades en 1928 en la calle «La Amargura» (actual jirón Camaná, en el centro histórico de Lima). Tuvo como primera directora a la educadora belga Luisa D'Heure. La primera promoción tuvo 18 alumnas.

De 1931 a 1940 ejerció la dirección la notable educadora Elvira García y García.

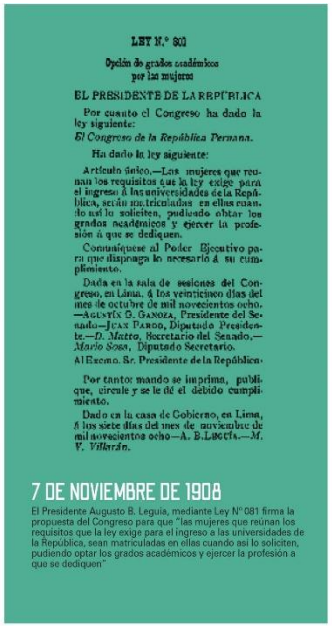
En 1940 el colegio se trasladó al distrito de Breña, en el local que todavía ocupa, y al año 1941 adoptó el nombre de Rosa de Santa María, en homenaje a Santa Rosa de Lima.

TEXTOS DE EXPOSICIÓN- KAREN BERNEDO- PRODUCTO 03

TERESA GONZÁLES DE FANNING (Ancash, 12 agosto de 1836 – **Lima, 1918**) Fue fundadora de un colegio para señoritas en su propia casa conocido como *Liceo Fanning.* En dicho colegio se impartían clases de matemática, gramática, geografía, economía doméstica, historia del Perú y religión. El objetivo de dicha enseñanza fue la de preparar a las mujeres para la vida y no solo para convertirse en esposas y madres. Fanning fue una precursora en la defensa de la educación laica. ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA (Lambayeque, 1 de junio de 1862 – Lima, 23 de octubre de 1951) Educadora y fundadora del primer jardín de infancia del Perú en el año 1902. Fue autora de diversos libros, entre ellos destaca; *La mujer peruana a través de los siglos* (1923*)*. Fue la primera profesora graduada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1906) así como directora de muchas instituciones educativas, entre las que destacan el *Liceo Fanning*, el *Colegio de Educandas de Cusco* y el *Colegio Nacional de Mujeres*.	COLEGIO DE EDUCANDAS DE CUSCO (1825) Fue fundado en 1825 por Simón Bolívar. En un principio estuvo dirigido por rectoras laicas y a partir de 1926, la *Congregación de Religiosas Dominicas del Rosario* asume la dirección del colegio. Fueron alumnas destacadas del Colegio de Educandas; María Trinidad Enríquez, primera mujer en cursar estudios universitarios y Clorinda Matto de Turner, destacada escritora peruana, precursora del género indigenista. COLEGIO DE EDUCANDAS NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED DE AYACUCHO (1849) Fue concebido desde un inicio, como un centro cultural para mujeres en Huamanga mientras duraba la construcción de una Institución educativa para niñas y señoritas. Sin embargo la construcción del Colegio de Educandas de Humanga recién se concretó en 1862, mediante un decreto promulgado por el Presidente Ramón Castilla.	**LICEO FANNING (1892)** Fue fundado por Elvira García y García el 1 de Marzo de 1892. Para el inicio de sus funciones se traspasaron algunos inmuebles del Liceo de Teresa Gonzáles de Fanning, por lo que conservó su nombre como forma de rendirle homenaje a la pedagoga y a su esposo fallecido en la Guerra del Pacífico. **LICEO GRAU (1886)** Fue fundado el 17 de agosto de 1886 por la educadora Esther Festini Ramos de Ocampo. El nombre de la institución fue en homenaje a Miguel Grau Seminario, héroe y protagonista de la Guerra del Pacífico. Después de casi medio centenar de años de su fundación en 1941, se convierte en el Colegio Nacional de Mujeres "Miguel Grau" y en 1953, se constituye en Gran Unidad Escolar.	PRIMER COLEGIO NACIONAL DE MUJERES (1928) Fue fundado durante el gobierno de Augusto B. Leguía, con la denominación de "Colegio Nacional de Mujeres de Lima". Inició sus actividades en 1928 en la calle "La Amargura" (actual jirón Camaná, en el centro histórico de Lima). Tuvo como primera directora a la educadora belga Luisa D'Heure. De 1931 a 1940 ejerció la dirección la notable educadora Elvira García y García. En 1940 el colegio se trasladó al distrito de Breña, en el local que todavía ocupa, y al año 1941 adoptó el nombre de Rosa de Santa María, en homenaje a Santa Rosa de Lima.

TEXTOS DE EXPOSICIÓN- KAREN BERNEDO- PRODUCTO 03

PRECURSORAS DE A UNIVERSIDAD



TEXTOS DE EXPOSICIÓN- KAREN BERNEDO- PRODUCTO 03

MARÍA TRINIDAD ENRIQUEZ
(Cusco, 1849, 1891)

En 1875 ingresó a la Facultad de Letras convirtiéndose en la primera mujer en cursar estudios universitarios en el Perú. Posteriormente estudia Jurisprudencia en la Universidad San Antonio Abad donde obtiene el bachillerato. No tuvo posibilidades de titularse como abogada, pues en ese entonces ese grado no estaba permitido a las mujeres.
A pesar que el Presidente Piérola le otorgó una licencia especial para que se graduara, Trinidad Enríquez la rechazó, exigiendo que dicha autorización sea para todas las mujeres. Es considerada la primera jurista del Perú.

MARGARITA PRÁXEDES
(Lima, 1848 – 1909)
Ingresó a la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en 1896 y posteriormente se matriculó en la carrera de Ciencias Naturales para lo que solicitó una autorización especial del Presidente de la República, el General Andrés Avelino Cáceres. Obtuvo el grado de Bachiller en Ciencias (1896), pudiendo ejercer la medicina como auxiliar. Su tesis de grado académico titulada *"Unidad de la materia e identidad de sustancias de los reinos orgánicos e inorgánicos"* (1893) está dedicada a la escritora Mercedes Cabello de Carbonera con quien mantuvo una gran amistad.

LAURA ESTHER RODRÍGUEZ DULANTO
(Lima, 1872- 1919)

Primera mujer en el Perú que lograba ingresar a la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1892). Se vio obligada a ocultarse detrás de un biombo, para evitar las miradas y burlas de sus compañeros y profesores al acercarse a los cadaveres y estudiar el cuerpo humano. Obtuvo su bachiller, y el 16 de setiembre de 1900 se recibió de médico cirujano convirtiéndose en la primera mujer en ostentar el título de médico en el Perú.

ESTHER FESTINI RAMOS
(Lima, 1880)

Primera mujer en cursar estudios en la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos para lo que solicitó una exoneración presidencial expedida por el Presidente del Congreso Aurelio Sousa. En 1900 obtuvo su bachiller y en 1904 sustentó su tesis de doctorado conocida como "Cuestiones relativas a la educación femenina". Con esta tesis Esther Festini se convirtió en la primera doctora en Letras.

7 DE NOVIEMBRE DE 1908

El Presidente Augusto B. Leguía, promulga la Ley Nº 081 que permite a las mujeres acceder a estudios universitarios, así como obtener los grados académicos correspodientes.
"Que las mujeres que reúnan los requisitos que la ley exige para el ingreso a las universidades de la República, sean matriculadas en ellas cuando así lo soliciten, pudiendo optar los grados académicos y ejercer."

MIGUELINA ACOSTA CÁRDENAS (Moyobamba, 23 de noviembre de 1887 – 26 de octubre de 1933).

Culminó sus estudios en la Facultad de Letras y posteriormente ingresó a la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Políticas. Instaló una oficina, desde la cual se dedicó a apoyar causas obreras y de mujeres, siendo la primera mujer abogada en abrir un estudio para el ejercicio profesional.

ELLA DUNBAR TEMPLE (Lima el 10 de junio de 1918- 20 de febrero de 1998)

Cursó estudios en la Pontificia Universidad Católica del Perú, de la que se graduó de bachiller en Humanidades y Derecho.
Posteriormente, en la Universidad de San Marcos, obtuvo el título de abogada (1941) y el grado de doctora en Historia y Literatura (1945). Fue la primera mujer que ocupó una cátedra universitaria en el Perú. Con ella empiezan las legistas a tener rol en una Junta Directiva del Colegio de Abogados de Lima. Fue la primera mujer que ejerció como Vocal Superior Suplente.

TEXTOS DE EXPOSICIÓN- KAREN BERNEDO- PRODUCTO 03

Foto: Martin Chambi

PRECURSORAS DE LOS

Derechos Laborales

En Enero de 1919 se decretó la jornada laboral de 8 horas, este gran logro de las y los trabajadores se obtuvo luego de muchos años de huelgas, paros y movilizaciones en las que los sindicatos femeninos tuvieron gran protagonismo.
Dos hechos trascendentales marcan la participación de las mujeres durante este periodo. El primero es La Masacre de Huacho en Junio de 1917 en el que pierden la vida las primeras mártires de la jornada laboral de las 8 horas entre las cuáles figuran; Irene Salvador, Manuela Chaflojo, Luzmila La Rosa y Juanita Grados. El segundo acontecimiento es el Mitin del Comitè femenino Pro Abaratamiento de las Subsistencias liderado por la abogada Miguelina Acosta Cárdenas, iniciado el 25 de Mayo de 1919, desencadenando un Paro General que duró hasta fines de ese mismo mes.
El mundo obrero progresivamente se fue abriendo a dirigentes y líderes mujeres en nsus organizaciones y sindicatos en los siguientes años.

TEXTOS DE EXPOSICIÓN- KAREN BERNEDO- PRODUCTO 03

PRECURSORAS DE LOS DERECHOS LABORALES

Rosa A. Rivero en una manifestación en la Plaza de Armas del Cusco, 1930 Rosa Augusta Rivero dirigiendo la palabra en una manifestación del Sindicato de Obreros de la Fábrica de Tejidos Huáscar en la Plaza de Armas del Cusco. Ella participó activamente en la formación de este importante sindicato del Cusco. Foto: Martín Chambi, 1930.	En enero de 1919 se decretó la jornada laboral de ocho horas, la obtención de este derecho marcó un hito en la historia del movimiento obrero peruano y se obtuvo a partir de movilizaciones y huelgas sostenidas en el tiempo en las que los sindicatos femeninos tuvieron gran protagonismo. Dos hechos trascendentales marcan la participación de las mujeres durante este periodo. El primer acontecimiento es conocido como *La Masacre de Huacho* en Junio de 1917. Esta fué una huelga obrera en la que pierden la vida mujeres trabajadoras consideradas, las primeras mártires de la jornada laboral de las 8 horas. Entre ellas figuran; Irene Salvador, Manuela Chaflojo, Luzmila La Rosa y Juanita Grados. El segundo acontecimiento es el Mitin del *Comité femenino Pro Abaratamiento de las Subsistencias* liderado por la abogada Miguelina Acosta Cárdenas. Esta protesta inició el 25 de Mayo de 1919 y desencadenó un Paro General que duró hasta fines de ese mismo mes. El mundo obrero progresivamente se fue abriendo a dirigentes y líderes femeninas en sus organizaciones y sindicatos.

TEXTOS DE EXPOSICIÓN- KAREN BERNEDO- PRODUCTO 03

TEXTOS DE EXPOSICIÓN- KAREN BERNEDO- PRODUCTO 03

PRECURSORAS DEL SUFRAGIO

El sufragio femenino en el Perú se consiguió el 17 de septiembre de 1955 durante el gobierno del presidente Manuel A. Odría, quien promulgó la Ley N° 12391 que permitía a las mujeres mayores de edad y alfabetizadas el derecho a elegir y ser elegidas. El Perú fue el penúltimo país de Latinoamérica en conceder este derecho.

Sobre las razones y los contextos que originaron esta medida hay diversas interpretaciones y lecturas, sin embargo se debe reconocer la importancia de las demandas y luchas sostenidas de las organizaciones feministas, así como de los círculos de mujeres intelectuales, profesionales y académicas cuyos petitorios al Congreso, movilizaciones y artículos tuvieron difusión e impacto en la esfera pública.

El 17 de junio de 1956, votaron por primera vez las mujeres mayores de edad y alfabetizadas y en 1979 se aprobó el voto universal, haciéndose efectivo en las elecciones generales de 1980. Con esta medida pudieron ejercer su derecho al voto por primera vez las mujeres analfabetas, pertenecientes en su mayoría, a las zonas rurales deó país.

TEXTOS DE EXPOSICIÓN- KAREN BERNEDO- PRODUCTO 03

VIDEO PROYECCIÓN

TEXTOS DE EXPOSICIÓN- KAREN BERNEDO- PRODUCTO 03

CONTENIDO DE PROYECCIÓN	IMAGEN Y NOMBRE DE PRECURSORAS EN LA POLÍTICA
1945	María Jesús Alvarado integra la primera formación de concejales de Lima junto a Beatriz Cisneros, Silvana Solano y Virginia de Izaguirre Primera alcaldesa del Perú - Dora Madueño- Huancané
1956	**Elección del primer cuerpo de mujeres parlamentarias**
1962	Anita Fernandini se constituye como la primera alcaldesa de Lima Metropolitana designada por la Junta Militar para el periodo 1963-64
1964	Esther Ángeles, integrante de Acción Popular y democracia cristiana primera mujer provinciana elegida democráticamente que asume el cargo de alcaldesa en la provincia de Huaylas (Ancash)
1985	María Cabredo de Castillo, es la primera mujer que postula a la Presidencia de la República, por el Partido Socialista del Perú
1987	Mercedes Cabanillas integrante del partido aprista se convierte en la primera mujer Ministra en la historia del Perú
1995	Laureana Suasaca, es la primera campesina que se constituye en candidata a una diputación por el Frente de Izquierda Unida.
1995	Martha Chávez integrante de Cambio 90 se convierte en la primera mujer en asumir el cargo de Presidente del Congreso
1996	Miriam Shenone Ordinola se convierte en la primera Ministra de la Mujer en el Perú

TEXTOS DE EXPOSICIÓN- KAREN BERNEDO- PRODUCTO 03

PRECURSORAS DEL

Feminismo

1839 1846

Flora Tristan

escribe los textos *Unión Obrera*, *Peregrinaciones de una paria* y *La emancipación de la mujer*, textos pioneros y fundacionales del feminismo en el Perú en el que describe como «el mejoramiento de la situación de miseria e ignorancia de los trabajadores» es fundamental, porque «todas las desgracias del mundo provienen del olvido y el desprecio que hasta hoy se ha hecho de los derechos naturales e imprescriptibles del ser mujer». También se manifiesta contra la inferioridad matrimonial del sexo femenino.

1911

El feminismo

conferencia pionera de María Jesús Alvarado en la Sociedad Geográfica de Lima.

1914

Evolución femenina

primera organización feminista del Perú fundada por María Jesús Alvarado. Una de las principales banderas que levantó Evolución Femenina fue la de la participación de las mujeres en cargos públicos y políticos, así como las luchas por el sufragio.

1924

Feminismo peruano

segunda organización feminista fundada por Zoila Aurora Cáceres, conferencista e intelectual que desde Feminismo Peruano mantuvo diálogo con los movimientos sindicales, apoyándolo también por los derechos plenos para las mujeres.

1975 1979

Asociación feministas

Se forman AUMUPER, "Creatividad y Cambio", "Promoción de la Mujer", "Mujeres en Lucha" y el Frente Socialista de Mujeres. También el Centro de la Mujer Peruana "Flora Tristan" y el Movimiento Manuela Ramos, organizaciones que recientemente han cumplido 40 años ininterrumpidos de trabajo por los derechos de las mujeres.

1980 1982

Mujer y sociedad y la Tortuga,

lanzamiento de las primeras revistas feministas en la que las redactoras, fotógrafas, editoras e ilustradoras eran mujeres. Posteriormente se sumaban las revistas *Viva* y *Chacarera*

1982

Actividades en espacios públicos

Se realizó la campaña contra la realización del concurso de Miss Universo en el Perú bajo la consigna "sea lo o sea hermosa la mujer no es una cosa".

1983

Segundo Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe en Lima.

Se convoca por primera vez al Festival "Canto a la Vida", actividad realizada hasta el día de hoy en el marco del Día Internacional de la Mujer.

1996

Se funda el Movimiento Amplio de Mujeres (MAM). Desde ese espacio se articularon mujeres de diversas organizaciones feministas para realizar actividades en el espacio público por la recuperación de la democracia. En marzo de 1997 recuperó el Festival Feminista de Canto a la Vida.

TEXTOS DE EXPOSICIÓN- KAREN BERNEDO- PRODUCTO 03

1839-1846 FLORA TRISTÁN Escribe los textos; *Unión Obrera, Peregrinaciones de una paria y La emancipación de la mujer*, textos pioneros y fundacionales del feminismo en el Perú en el que describe cómo «el mejoramiento de la situación de miseria e ignorancia de los trabajadores» es fundamental, porque «todas las desgracias del mundo provienen del olvido y el desprecio que hasta hoy se ha hecho de los derechos naturales e imprescriptibles del ser mujer». También se manifiesta contra la desigualdad del contrato matrimonial para el sexo femenino.	1911- EL FEMINISMO, conferencia pionera de María Jesús Alvarado en la Sociedad Geográfica de Lima.	1914- EVOLUCIÓN FEMENINA- primera organización feminista del Perú fundada por María Jesús Alvarado. Una de las principales banderas que levantó Evolución Femenina fue la de la participación de las mujeres en cargos públicos y políticos, así como las luchas por el sufragio.	1924- FEMINISMO PERUANO ZAC- segunda organización feminista fundada por Zoila Aurora Cáceres, conferencista e intelectual que desde *Feminismo Peruano* mantuvo dialogo con los movimientos sindicales, apostando también por los derechos ciudadanos para las mujeres.	1975-1979 – ASOCIACIONES FEMINISTAS; Se forman ALIMUPER, "Creatividad y Cambio", "Promoción de la Mujer", "Mujeres en Lucha" y el Frente Socialista de Mujeres. Durante esos años tambièn surge el Centro de la Mujer Peruana "Flora Tristan" y el Movimiento Manuela Ramos, organizaciones que recientemente han cumplido cuarenta años ininterrumpidos de trabajo por los derechos de las mujeres.

1980-1982 – MUJER Y SOCIEDAD y LA TORTUGA , Lanzamiento de las primeras revistas feministas en la que las redactoras, fotografas, editoras e ilustradoras eran mujeres. Posteriormente se sumarían las revistas *Viva* y *Chacarera*.	1982 ACTIVIDADES EN ESPACIOS PÙBLICOS- Se realizó la campaña contra la realización del concurso de Miss Universo en el Perú bajo la consigna "sea fea o sea hermosa la mujer no es una cosa".	1983 SEGUNDO ENCUENTRO FEMINISTA LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE EN LIMA. Se convoca por primera vez al Festival *Canto a la Vida*, actividad realizada hasta el día de hoy en el marco del Día Internacional de la Mujer.	1996 MOVIMIENTO AMPLIO DE MUJERES (MAM). Desde ese espacio se articularon mujeres de diversas organizaciones feministas para realizar actividades en el espacio público por la recuperación de la democracia. En marzo de 1997 recuperó el Festival Feminista de *Canto a la Vida.*	

TEXTOS DE EXPOSICIÓN- KAREN BERNEDO- PRODUCTO 03

PRECURSORAS EN EL Arte

LA MUJER EN LAS ARTES PLÁSTICAS

Durante finales del siglo XIX e inicios del siglo XX destacan mujeres artistas cuyos trabajos y participación en salones y concursos de arte son publicitados en revistas como el Perú Ilustrado, Mundial, Actualidades y Variedades, muchas de ellas formaron parte de los famosos talleres de arte del maestro Teófilo Gutierrez.

(Variedades – Enero 1916)

No es hasta la Fundación de La Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP) en 1918 que muchas mujeres pudieron profesionalizarse en el ámbito.

Revista Mundial – Enero de 1919

LAS MUJERES DE LA REVISTA AMAUTA

Una de las publicaciones que fue la primera en ilustrar portadas con artistas mujeres, así como publicar y reseñar especiales sobre su producción fue la revista Amauta que dirigió José Carlos Mariategui entre 1924 y 1930. Entre las artistas plásticas que formaron parte de este movimiento de vanguardia destacan:

Julia Codesido (1883-1979), Carmen Saco (1882-1948), Teresa Carvallo (1885-1989) y Elena Izcue (1889-1970).

LLULLUKILLA

(????????)

Primera danzante de Tijeras mujer en Ayacucho.

ROSA ALARCO LARRABURRE

(Lima, 1911)

Precursora de los coros juveniles, mejoró y afinó sus conocimientos de música en conservatorios de Chile, Francia y España. Destacó por su incansable labor de difusora del arte popular con la intención de generar conciencia para que las manifestaciones populares permanezcan vivas entre nosotros. Dedicó gran parte de su vida a luchar por la protección y expansión de nuestro folclore.

CARMEN MORAL

(????)

Fue la primera mujer al frente de una orquesta sinfónica en Latinoamérica, fue también la primera mujer en dirigir la Orquesta Sinfónica Nacional de Perú, desde entonces ha estado a cargo de orquestas por Europa, Asia y América. Doctor Honoris Causa de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón y Profesora Honoraria del Conservatorio Nacional de Música de Lima.

VICTORIA SANTA CRUZ

(Lima, 1922)

Compositora, coreógrafa y diseñadora afroperuana. Fundó en el año 1968 la compañía Teatro y Danzas Negras del Perú, fue nombrada directora del Centro de Arte Folclórico, hoy Escuela Nacional de Folclore. Ganó el premio como la mejor folclorista en el primer Festival y Seminario Latinoamericano de Televisión organizado por la Universidad Católica de Chile en 1970 y participó como directora de escena del Primer Festival de Arte Negro del Perú, organizado en la ciudad de Cañete en 1971.

TEXTOS DE EXPOSICIÓN- KAREN BERNEDO- PRODUCTO 03

LA MUJER EN LAS ARTES PLÁSTICAS Durante finales del siglo XIX e inicios del siglo XX destacan mujeres artistas cuyos trabajos y participación son fundamentalmente en salones y concursos de arte. Estos, fueron publicitados en revistas como el *Perú Ilustrado*, *Mundial, Actualidades y Variedades,* y muchas de ellas formaron parte de los famosos talleres de arte del maestro Teòfilo Gutierrez. No es hasta la Fundación de La Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP) en 1918 que muchas de ellas pudieron profesionalizarse en el ámbito de las artes plásticas.	**LAS MUJERES DE LA REVISTA AMAUTA** *La Revista Amauta* fue dirigida por José Carlos Mariátegui entre 1924 y 1930 fue una publicación pionera en ilustrar portadas con artistas mujeres , así como publicar y reseñar sus producciones artísticas. Entre las artistas plásticas que formaron parte de este movimiento de vanguardia destacan: Julia Codesido (1883-1979), Elena Izcue (1889-1870), Carmen Saco (1882-1948) y Teresa Carvallo (1885-1989).	**LLULLUKILLA** Primera danzante de Tijeras mujer en Ayacucho. **VICTORIA SANTA CRUZ (1922-2014)** Compositora, coreógrafa y diseñadora afroperuana. Fundó en el año 1968 la compañía Teatro y Danzas Negras del Perú, fue nombrada directora del Centro de Arte Folclórico, hoy conocida como la Escuela Nacional de Folclore. Ganó el premio como la mejor folclorista en el primer Festival y Seminario Latinoamericano de Televisión organizado por la Universidad Católica de Chile en 1970 y participó como directora de escena del Primer Festival de Arte Negro del Perú, organizado en la ciudad de Cañete en 1971.	**CARMEN MORAL** Fue la primera mujer al frente de una orquesta sinfónica en Latinoamérica, fue también la primera mujer en dirigir la Orquesta Sinfónica Nacional de Perú, desde entonces ha estado a cargo de orquestas por Europa, Asia y América. Doctor Honoris Causa de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón y Profesora Honoraria del Conservatorio Nacional de Música de Lima. **Rosa Alarco Larraburre (1911 – 1980)** Precursora de los coros juveniles, mejoró y afinó sus conocimientos de música en conservatorios de Chile, Francia y España. Destacó por su incansable labor de difusora del arte popular con la intención de generar conciencia para que las manifestaciones populares permanezcan vivas entre nosotros. Dedicó gran parte de su vida a luchar por la protección y expansión de nuestro folclore.

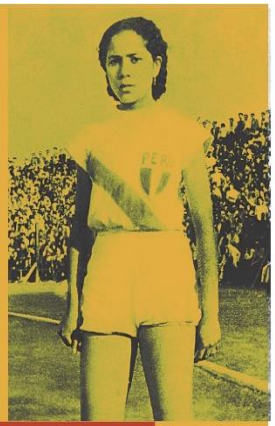
TEXTOS DE EXPOSICIÓN- KAREN BERNEDO- PRODUCTO 03

PRECURSORAS EN EL Deporte

CARMELA COMBE

(Lima, 1898)

Tras graduarse como aviadora, con poco más de 20 años, se inscribió en la Escuela de Aviación Civil de Bellavista. El 6 de mayo de 1921, a pesar de las negativas de los aviadores varones y de la fuerte oposición familiar, Carmela Combe pilotéo sola un avión Curtiss-Oriole. Fue la segunda mujer en tener un brevete en el Perú, compitió en 1921 en las primeras carreras de carros y motocicleta en Lima. También destacó en otros aspectos como en las letras. Bajo el seudónimo de "Marisabidilla" colaboró en "Mundial", revista de la época, donde escribía sobre temas de sociedad.

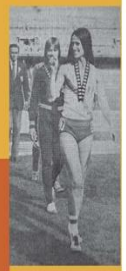


JULIA SÁNCHEZ DEZA

(Lima, 1930)

El 1 de marzo de 1951 se coronó campeona panamericana en 100 metros planos en los juegos de Buenos Aires y se convirtió en la primera atleta peruana en ganar una presea de oro en estos torneos.
Fue campeona en los Juegos Bolivarianos de Lima en 1948 en 50 y 100 metros planos. Ratificaría su clase en el Campeonato Atlético Extraordinario de La Paz y volvería a lo más alto del podio en los sudamericanos de Lima 1949 y Buenos Aires 1952.

Edith en el podio de los campeones



EDITH NOENING

(Lima, 1954)

Campeona Bolivariana y Sudamericana y de los Juegos Panamericanos de México de 1975. Se le otorgó los Laureles Deportivos en 1976, en el grado de Gran Caballero. Anteriormente ya había recibido también los Laureles en el grado de Comendador en 1974, por los tres títulos que alcanzó en los Sudamericanos de Colombia (Cali – 1970), Paraguay (Asunción - 1972), y Chile (Santiago – 1974).
Participó en los Juegos Olímpicos de Múnich (1972) y Montreal (1976).

KETTY BALDWIN

(Lima, 1934)

El domingo 04 de marzo de 1956, Ketty baldwin conquistó un histórico resultado en un deporte para hombres por esos años, que no existía la Federación Nacional de Tiro. La prueba oficial llamada III Concurso "Atahualpa" con carabina libre a 50m. y 100m. en posición tendido en la que Baldwin estableció una nueva marca nacional con 60 balas y 599 puntos, superando en un punto la marca mundial del canadiense Gilmar Boa.
Fue la primera mujer condecorada con los Laureles Deportivos en el Grado de Primera Clase. A la edad de 17 años, en 1951, obtuvo la medallas de oro en Tiro en los Juegos Panamericanos de Buenos Aires en 1951 y en el Campeonato Mundial de Tiro de Caracas en 1954.

TEXTOS DE EXPOSICIÓN- KAREN BERNEDO- PRODUCTO 03

CARMELA COMBE (1898-1984) Tras graduarse como aviadora, con poco más de 20 años, se inscribió en la Escuela de Aviación Civil de Bellavista. El 6 de mayo de 1921, a pesar de las negativas de los aviadores varones y de la fuerte oposición familiar, Carmela Combe piloteó sola un avión Curtiss-Oriole. Fue la segunda mujer en tener un brevete en el Perú, compitió en 1921 en las primeras carreras de carros y motocicleta en Lima. También destacó en otros aspectos como en las letras. Bajo el seudónimo de "Marisabidilla" colaboró en "Mundial", revista de la época, donde escribía sobre temas de sociedad	JULIA SÁNCHEZ DEZA (1930-2001) El 1 de marzo de 1951 se coronó campeona panamericana en 100 metros planos en los juegos de Buenos Aires y se convirtió en la primera atleta peruana en ganar una medalla de oro en estos torneos. Fue campeona en los Juegos Bolivarianos de Lima en 1948 en 50 y 100 metros planos. Ratificó su record en el Campeonato Atlético Extraordinario de La Paz y volvió a obtener el oro en los sudamericanos de Lima 1949 y Buenos Aires 1952.	EDITH NOENING (1954) Campeona Bolivariana y Sudamericana y de los Juegos Panamericanos de México de 1975. Se le otorgó los Laureles Deportivos en 1976, en el grado de *Gran Caballero*. Anteriormente ya había recibido también los Laureles en el grado de *Comendador* en 1974, por los tres títulos que alcanzó en los Sudamericanos de Colombia (Cali – 1970), Paraguay (Asunción - 1972), y Chile (Santiago – 1974). Representó al Perú en los Juegos Olímpicos de Múnich (1972) y Montreal (1976).	**KETTY BALDWIN (Lima, 1934)** El domingo 04 de marzo de 1956, Ketty Baldwin conquistó un histórico resultado en tiro, un deporte destinado solo para hombres por esos años. La prueba oficial llevaba por nombre III Concurso "Atahualpa" y en ella, Baldwin estableció una nueva marca nacional con 60 balas y 599 puntos, superando en un punto la marca mundial del canadiense Gilmar Boa. Fue la primera mujer condecorada con los Laureles Deportivos en el Grado de *Primera Clase*. A la edad de 17 años, en 1951, obtuvo la medallas de oro en Tiro en los Juegos Panamericanos de Buenos Aires en 1951 y en el Campeonato Mundial de Tiro de Caracas en 1954.

TEXTOS DE EXPOSICIÓN- KAREN BERNEDO- PRODUCTO 03

TEXTOS DE EXPOSICIÓN- KAREN BERNEDO- PRODUCTO 03

1949 - Durante el gobierno del presidente Manuel A. Odría se promulga el Decreto Ley que permite a las mujeres realizar servicio militar. 1956 - 2 DE MAYO Por primera vez en Latinoamérica, cuarenta mujeres se incorporaron al cuerpo policial, conformando la Policía de Investigaciones del Perú (PIP), los trabajos que realizaron fueron de identificación, investigación y vigilancia. El Perú fue el primer país de la región en sumar a las mujeres a las labores policiales.	1969 - 2 DE NOVIEMBRE Se reconoció de manera oficial la primera Brigada Femenina de Bomberas y Auxiliaristas de la República. 1975 – 26 DE SETIEMBRE Se instaura la primera promoción de paracaidistas mujeres del Ejercito Peruano que llevó por nombre *Micaela Bastidas Puyucahua* .El 26 de setiembre de 1975 realizaron su primer salto. 1977 – 7 DE OCTUBRE Se crea la Policía Femenina de la Guardia Civil del Perú PF-GC con la finalidad de que, cumpla labores de protección al menor y para que de apoyo a las Unidades de Policía de Tránsito y de Policía de Turismo. Fue el primer cuerpo de policía femenina uniformada en el Perú. Su sede estuvo en el balneario de San Bartolo, habiendo egresado, hasta 1985, ocho promociones de Guardias PF-GC.	1980 Se permite a las mujeres policías de la Guardia Civil ejercer labores de conducción de tránsito, aunque bajo la supervisión del personal masculino. Para 1998 el gobierno decidió entregar estas labores, casi en su totalidad, a las mujeres. 1985 Primera Promoción de Grumetes femeninas de la Marina de Guerra del Perú conformada por sesenta jóvenes, seleccionadas de un total de 110 del Servicio Activo No Acuartelado. 1992 - 1 DE ENERO La Quincuagésima Segunda Comandancia PG (Cuerpo de Salvataje) admitió a la cabo Leonor Polo Loyola y la policía Ana María Banda de Ríos. Su preparación física y psicológica fue exactamente igual al de sus colegas varones y fueron las primeras mujeres en integrar un Cuerpo de Salvataje en el Perú.

TEXTOS DE EXPOSICIÓN- KAREN BERNEDO- PRODUCTO 03

CUARTO DE LA ESCRITORA y MAPA

PRECURSORA DE LAS LETRAS – (TEXTO INTRODUCTORIO)

A finales del siglo XIX, una primera generación de mujeres ilustradas coloca en la esfera pública, los primeros gérmenes de rebeldía femenina. Destaca esta generación por la presencia de periodistas, educadoras, novelistas, ensayistas y poetas que publicaron y presidieron asociaciones literarias. Es también por esas épocas que la argentina Juana Manuela Gorriti organiza la famosa *Velada Literaria*, que se constituyó en un acontecimiento que reunió a intelectuales como Ricardo Palma y Manuel González Prada con mujeres escritoras en un mismo espacio. Leían artículos y ensayos sobre literatura, educación y trabajo. Se fundaron tambièn, las primeras revistas dirigidas por mujeres *El Album* (1874) y L*a Alborada* (1876).

Destaca en esta generación, Clorinda Matto de Turner, precursora de la novela de género indigenista, fue jefa de redacción del diario *El Perú Ilustrado* y fundadora de *La Equitativa* (1893), una imprenta manejada por mujeres y dedicada a publicar textos firmados por mujeres. Fue exiliada y excolmugada por sus ideas, en Buenos Aires fundó la revista *Búcaro Americano*, en la que publicaban escritores como Ricardo Palma, Amado Nervo, Rubén Darío o Leopoldo Lugones, y colaboró en otros medios, como *La Nación*, *El Tiempo* y *La Razón*.

TEXTOS DE EXPOSICIÓN- KAREN BERNEDO- PRODUCTO 03

Precursoras en el Perú

ÁNCASH

TERESA GONZÁLES DE FANNING
Escritora, educadora
Áncash, 12 de agosto de 1836

LOLA BLANCO DE LA ROSA SÁNCHEZ
Diputada 1er cuerpo parlamentario femenino
Áncash

AREQUIPA

ADELA MONTESINOS
Militante política y feminista
Arequipa

EVA MORALES
Primera alcaldesa
Arequipa

AYACUCHO

LLULLUKILLA
Primera danzante de tijeras mujer
Ayacucho

CAJAMARCA

IRENE SILVA DE SANTOLALLA
Senadora 1er cuerpo parlamentario femenino
Cajamarca

YMA SUMAC
Cantante
Cajamarca, 10 de septiembre de 1922

CUSCO

MARÍA TRINIDAD ENRIQUÉZ
Primera universitaria
Cusco 1831, 1891

CLORINDA MATTO DE TURNER
Escritora, periodista
Calca - Cusco, 1854 - 1909

ROSA RIVERO RICALDI
Primera abogada cusqueña graduada
sindicalista
Cusco

ANGÉLICA ZAMBRANO
Primera alcaldesa
Urubamba

ICA

MARÍA JESÚS ALVARADO
Feminista, escritora
Chincha 1878, Lima 1971

JUNÍN

ALICIA BLANCO MONTESINOS DE SALINAS
Diputada 1er cuerpo parlamentario femenino
Junín

MARÍA ELEONORA SILVA
Diputada 1er cuerpo parlamentario femenino
Junín

LA LIBERTAD

MARÍA M. COLINA DE GOTUZZO
Diputada 1er cuerpo parlamentario femenino
La Libertad

LAMBAYEQUE

ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA
Primera graduada en educación, escritora
Lambayeque, 1 de junio de 1862 - Lima, 23 de octubre de 1951

LIMA

MARIA LUISA AGUILAR
Primera astrònoma
Jauja, 1938

KETTY BALDWIN
Record en tiro, primera mujer condecorada con los Laureles Deportivos del Perú en el Grado de Primera Clase
Lima, 1934

ZOILA AURORA CÁCERES
Feminista y conferencista
Lima, 1872 - 1958

MANUELA CHAFLOJO
Obrera mártir de las huelgas por el derechos a la jornada laboral de las 8 horas
Huacho

REBECA CARRIÓN
Primera arqueologa
Lima, 1907

CARMELA COMBE
Primera aviadora
Lima, 1898

JULIA CODESIDO
Artista plástica
Lima, 1892 - 1979

ELLA DUNBAR
Historiadora primera catedrática
Lima, 1918

ANITA FERNANDINI DE NARANJO
Alcaldesa
Lima, 1902 - 1982

ESTHER FESTINI OCAMPO
Directora del Liceo Grau

SUSANA LEÓN
Primera alcaldesa
Matucana

MARIA ELENA MOYANO
Autoridad política, dirigente
Barranco, 29 de noviembre de 1958

ANGELICA PALMA
Escritora
Lima, 1878 - 1935

MAGDA PORTAL
Dirigente política, escritora
Barranca, 1900 - 1989

MARGARITA PRÁXEDES
Primera
Lima, 1862 - 1909

ANGELA RAMOS
Periodista, militante política
Callao, 1896 - 1988

LAURA RODRÌGUEZ DULANTO
Doctora
Chancay, 18 de octubre de 1872

IRENE SALVADOR
Obrera mártir de las huelgas por el derechos a la jornada laboral de las 8 horas
Huacho, 1873

JULIA SANCHEZ
Primera ganadora de juegos Panamericanos
Lima

VICTORIA SANTA CRUZ
Artista escénica
Lima, 30 de agosto de 2014

BEATRIZ SUAREZ
Primera foto periodista
Lima

MATILDE PÉREZ PALACIO CARRANZA
Diputada 1er cuerpo parlamentario femenino
Lima

LORETO

MIGUELINA ACOSTA
Abogada
Yurimaguas, 1887 - 1933

MOQUEGUA

MERCEDES CABELLO DE CARBONERA
Escritora, periodista
Moquegua, 1842 - 1909

PIURA

EDITH NOENING
Atleta ganadora de juegos Panamericanos
Lobitos

CARLOTA RAMOS DE SANTOLALLA
Diputada 1er cuerpo parlamentario femenino
Piura

PUNO

DORA MADUEÑO
Primera alcaldesa
Huancané

TACNA

CAROLINA FREIRE
Primera crítica literaria
Tacna, 1844 - 1916

UCAYALI

JUANA M. UBILLUZ DE PALACIOS
Diputada
Ucayali

TEXTOS DE EXPOSICIÓN- KAREN BERNEDO- PRODUCTO 03

TEXTOS DE PARED (TESTIMONIOS Y DATOS)

"En Loreto me pedían que continúe, para terminar las obras que habíamos comenzado, pero el que se oponía era mi esposo. Decía: 'No, no porque la mujer no puede estar allí metida con hombres en el Congreso, no puede ser, quién va a ver a los hijos, las sesiones demoran hasta la noche'; pero, en cambio, el pueblo me pedía que haga esto, que hago lo otro, que ayude y que termine lo que había empezado".

Juana Magdalena Ubilluz de Palacios

Diputada por Loreto en el primer cuerpo parlamentario de mujeres en el Perú por el Movimiento Democrático Pradista (1956-1962).

"Nuestra mujer, cumplió siempre sus deberes de patriota y ciudadana, y sin embargo se le negaron los derechos de ciudadanía, que le corresponden hasta al analfabeto. Bien mirado, no puede ser más humillante la situación en que se nos deja colocadas: exigencia para el cumplimiento de nuestros deberes; y negación del derecho más sagrado que puede existir para el ser humano, que es el que define su personalidad"

Elvira García y García

Opiniones sobre el voto femenino en *Fraternidad Americana* (Lima, 1946).

"Yo en el partido era dirigente principal o la única del Comando [Nacional] de Capacitación Femenina, donde acudían las mujeres con muy buena voluntad a escuchar todo lo que nunca habían oído ni en política ni en ninguna otra doctrina. Recuerdo entonces que convoqué a una convención de mujeres apristas, en el año 46. Haya les habló, porque le tocaba a todos lo líderes hablarle a las mujeres. Haya les habló de los deberes de la mujer dentro del hogar, con el marido y con los hijos. Aquellas se quedaron tensas. Y cuando él se fue, les digo "bueno ahora de qué quieren que les hable". Me dijeron: "de marxismo".

Magda Portal

Entrevista por Agnes Dimitriou y Francine Masiello - 26 de junio de 1981

"Para el triunfo definitivo de nuestras ideas no necesitamos de lucha ni de predicación impositiva; lo único que anhelamos es luz, mucha luz para que disipadas las tinieblas, vean claro las que tienen ojos y encuentren todas las bellezas que encierra para el género humano la ilustración de su bella mitad y los bienes que la familia, la patria, el universo, en fin, reportan de que la mujer sea persona consciente y no cosa irresponsable. El camino luminoso que actualmente recorre la mujer va hacia la perfección social."

Clorinda Matto de Turner

Búcaro Americano, El camino Luminoso de la mujer, Buenos Aires, Agosto 15 de 1897