






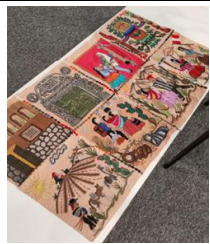


ARTE AL BICENTENARIO: CONVOCATORIA NACIONAL PARA LA CREACIÓN DE LA COLECCIÓN DE ARTE TRADICIONAL Y ARTESANÍA BICENTENARIO

ITEM	REGIÓN	LÍNEA ARTESANAL	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO DEL PROYECTO	PESO APROX. (en Kg.)	ALTO APROX. (en cms.)	LARGO APROX. (en cms.)	ANCHO (PROFUNDIDAD) (en cms.)	MOBILIARIO EXISTENTE O'HIGGINS	MOBILIARIO A PROPORCIONAR POR EL PROVEEDOR (alquilar)	IMAGEN	OBSERVACIONES
1	AMAZONAS	Textilería	Judith Cruz Laserna	El poncho del Bicentenario	4	100	150		Maniquí de cuerpo completo + tarima (junto con Fedima Chinchay)			
2	ANCASH	Textilería	Segundina Carranza Villanueva	Paisaje de la comunidad de Jancapampa: Educación e Independencia.	3	95	145	100	1 panel (junto con textil de Rosalía Osoriano)	Bastidor 85 x 133		
3	APURIMAC	Cueros y pieles	Feliciano Condori Escalante	Arte al BICENTENARIO - Sombrero artesanal tradicional Mollepiñano	5	80	100	60	2 bustos medio cuerpo + 1 vitrina mediana			
4	AREQUIPA	Joyería y orfebrería	Yrminio Hanco Mamani	Wititiada Apu Pullerapi (Baile del amor en las faldas del cerro)	10	4	100	75	1 panel (junto con cuadro de Ronald Alayo temática danza)			
5	AYACUCHO	Alfarería y cerámica	Artemio Poma Gutiérrez	La Casa de la Capitulación de la Batalla de Ayacucho	10	79	75	40	1 vitrina grande			

6	AYACUCHO	Imaginería	Roxana Curo Manyavilca	Morochucos	4	100	58	85	1 vitrina grande			
7	CAJAMARCA	Instrumentos musicales	Julio Zamora Castro	Clarín de cuerpo desarmable.	3	10	120	10	1 panel o colgado del techo			3mts de largo armado
8	CALLAO	Pintura	María Gallardo Aparcana	Reivindicación del rol de la mujer afroperuana en el proceso independentista	4	100	80	2.5	1 panel (junto con obra de Violeta Quispe)			
9	CUSCO	Alfarería y cerámica	Larry Segundo Orellana	Cabildo de nobles Incas Peruanos	10	43	120	60	1 vitrina grande			
10	HUANCAVELICA	Imaginería	Manuel Breña Martínez	Las tropas de Cáceres en la construcción de la nación peruana	10	105	122	88	1 tarima			
11	HUANUCO	Textilería	Rosalía Osoriano Trinidad	Tambogán cuna del Tinkuy	400(grms)	114	112	2	1 panel (junto con la obra de Segundina Carranza)	Bastidor 105 x 110 cms		

12	ICA	Fibras vegetales	Maria Tasayco de Tasayco	Canasta tradicional con escudo nacional	2	40 sin asas/ 62 con asas	58	31	1 vitrina mediana (junto con obra de Aly Ruiz)	Base y/o pedestal de acrílico y/o soporte sugerido por el museógrafo		
13	JUNIN	Mates y huingos	Irma Poma Canchuman i	La lucha de las heroínas toledo frente a los realistas españoles	280 grs	16	16	16	1 vitrina pequeña	Base y/o pedestal de acrílico y/o soporte sugerido por el museógrafo		
14	JUNIN	Imaginería	Bernardo Gonzales Paucar	La Tunantada, danza de todas las sangres y de todos los tiempos	4	42	110	80	1 vitrina grande			
15	LA LIBERTAD	Talla	Ronald Alayo Villena	Identidad	10	100	4	150	1 panel (va junto con la obra de Yrminio Hancco -temática danza)			
16	LAMBAYEQUE	Joyería y orfebrería	Ignacio Piucón Risco	Collar: Iñikuk muchik	3	30	38	24	1 busto medio + vitrina pequeña			
17	LAMBAYEQUE	Artesanías nuevas y otras no identificadas	José Granados Castro	Máscara sincretismo; historia de un pueblo	2	95	52	62	tarima (junto con la obra de Pedro Excelmes)	Base y/o pedestal de acrílico y/o soporte sugerido por el museógrafo		

18	LIMA	Pintura	Violeta Quispe Yupari	Warmipas maqanakuy kay Bicentenario (Lucha continua de las mujeres del Bicentenario)	5	100	2.5	80	1 panel (junto con la obra de María Gallardo)			
19	LIMA PROVINCIAS	Textilería	Esteban Nazario Redondo	Textil decorativo Chanchay	250 grms	0.5	80	50	1 vitrina mediana y/o pequeña	Base y/o pedestal de acrílico y/o soporte sugerido por el museógrafo		
20	LORETO	Fibras vegetales	Aly Ruiz Sanchez	Bandera del Perú hecha de fibras vegetales con conocimiento de tejido del pueblo Bora	1.5	3	61	36	1 vitrina mediana (junto con la de María Tasayco)	Base y/o pedestal de acrílico y/o soporte sugerido por el museógrafo		
21	MOQUEGUA	Talla	Augusto Laura Soto	Guardian de la patria honorable Mariscal Domingo Nieto	9	105	76	86	1 tarima	Base y/o pedestal y/o soporte sugerido por el museógrafo		
22	PIURA	Textilería	Fedima Chincay de Robledo	Reflexionamos sobre nuestro Bicentenario e Independencia desde una perspectiva analítica en el arte	1		150	100	1 maniqui completo + tarima (junto con Judith Laserna)			
23	PUNO	Artesanías nuevas y otras no identificadas	Pedro Excelmes Machaca	Diablo caporal	10	123	70	55	1 tarima	Base y/o pedestal de acrílico y/o soporte sugerido por el museógrafo		

24	PUNO	Textilería	Margarita Atencio Mamani	La historia de la mujer originaria	4	80	150	3	1 panel	Bastidor 77 x 146 cms		
25	SAN MARTIN	Alfarería y cerámica	Uziela Achayap Sejekam	Ayamkagtin del Bicentenario / Protectoras del Bicentenario	1.5	25	25	30	1 vitrina grande (con obra de Adela Panduro)			78cms diámetro
26	UCAYALI	Alfarería y cerámica	Adela Panduro Silvano	Muta Shontaco y Muta Ranon con Chomo Shontaco	5	50	47	67	1 vitrina grande (con obra de Uziela Achayap)			
1 panel para texto curatorial												

MOBILIARIO CASA O'HIGGINS			
OBJETO	MEDIDAS APROXIMADAS	CANTIDADES	DISTRIBUCIÓN EN CASA O'HIGGINS
Vitrinas pequeñas 1	45 x 148 x 75 cm	2	Primer piso: 1 vitrina Segundo piso: 1 vitrina
Vitrinas pequeñas 2	29 x 155 x 76 cm	2	Primer piso: 1 vitrina Segundo piso: 1 vitrina
Vitrinas medianas	100 x 75 x 75 cm	2	Primer piso: 1 vitrina Segundo piso: 1 vitrina
Vitrinas grandes*	100 x 148 x 75 cm	10	Primer piso : 4 vitrinas Segundo piso: 6 vitrinas (estas vitrinas no deben ser movidas de su ubicación por indicación de Casa O'Higgins)
Paneles	240 x 300 cm	5	
Tarimas	19 x 180 x 150 cm	3	
Maniqués sin brazos		5	
Maniqués con brazos		5	
Bustos		2	

* Las vitrinas grandes (100 x 148 x 75 cm) no deben ser movidas de su ubicación por indicación de Casa O'Higgins